Mus. Th.
4120
a
15

63

Xerokopieren aus konservato-
rischen Gründen nicht erlaubt
Nur im Lesesaal benützbar

<36611430380015

<36611430380015

Bayer. Staatsbibliothek

Mus. Th. 4120 a

Mus. th. 4120 a/15

Leo Liepmannssohn

Antiquariat und Sortiments-Buchhandlung

für in- und ausländische Literatur.

W., 52 Markgrafenstrasse. Berlin.

Catalog No. 15.

VERZEICHNISS

der von

Dr. Ernst Otto Lindner,

(früherem **Chefredacteur** der **Vossischen Zeitung**, Verfasser von **„Die erste stehende deutsche Oper — Abhandlungen zur Tonkunst — Geschichte des deutschen Liedes im XVIII. Jahrhundert,** — etc.“ † 7. August 1867)

hinterlassenen

musikalischen Bibliothek,

nebst

Sammlung älterer und neuerer Musikalien.

1879.

h A

Preise sind in Deutscher Währung 1 Mark = 100 Pfennig = 1 fr. 25

Mus. Th. 4120 a (15

Abkürzungen. — Abbréviations.

8, in-8, = in octavo.
4, in-4, = in quarto.
F., Fol., in-fol., = in Folio.
Q., Q-fol. = Quer-folio = in-fol. oblong.
Q-4. = Quer-Quarto = in-quarto oblong.
Q-8, = Quer-octavo = in-octavo oblong.
kl. = klein = petit.
gr. = gross = grand.
o. O. u. J. = ohne Ort und Jahr.
s. l. n. d. = sans lieu ni date.
ib. = ibidem.
vol. = volume ou volumes.
br. = broschirt = broché.
r. = rogné, n. r. = non rogné.
Ppb. = Pappband = cartonné.
cart. = cartonné.
Hf., Hfz., Hfzbd. = Halbfranzband = demi reliure.
d. r., dem. rel., = demi reliure.
n. rel. = non relié.
beschn. = beschitten = rogné.
unbeschn. = unbeschnitten = non rogné.
Hbl., Hblwb. = Halbleinwandband = demi toile.
Frzb., Ldb. = Franzband, Lederband = reliure pleine.
Prgt. = Pergamentband = reliure parchemin.
Hprgt. = Halbpergamentband = demi parchemin.
v. = veau.
vél. = vélin.
S., SS., = Seiten = pages.
pp. = pages.
Ms., Mss. = Manuscrit.
hdschr. = handschriftlich = Manuscrit.
Part. = Partitur = Partition d'orchestre.
Cl.-A., Clav.-Ausz. = Clavierauszug = partition de piano.
P. F. = Piano Forte.
S., A., T., B. = Sopran, Alt, Tenor, Bass.

Etwaige sonst noch gebrauchte Abkürzungen sind ohne weiteres ver… …ich.

☞ Par suite d'une erreur regrettable les numéros pour chaque article ont été omis à l'impression. Afin d'éviter des erreurs d'expédition on est prié d'indiquer dans les commandes le chiffre de la page et les titres assez étendus pour ne pas être confondus avec les articles précédents ou suivants.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

I. Abtheilung.

Werke über Musik (Geschichte, Biographie, Kritik, Theorie, Zeitschriften etc.).

mk. pf.

Adami, E. D., Philos.-musikalische Betracht. üb. das göttlich Schöne der Gesangsweise in geistlichen Liedern bey öffentl. Gottesdienste. Breslau 1755. 8. Halbperg. (Mit Portrait.) Selten. 5. —

Adlung, J., Anleit. zu d. musikal. Gelahrtheit. M. Kupfr. u. Vorrede von J. E. Bach. Erfurt 1758. kl. 8. 814 S. Ppb. 2. 50

— Dasselbe. Zweite Aufl. besorgt von A. Hiller. Dresden u. Lpz. 1783. 8. Ppb. (976 S.) 4. —

Alborghetti & Galli., Donizetti e G. Simone Mayr. Notizie e documenti. Bergamo 1875. gr. 8. br. Portr. et facsimile. 5. —

Albrechtsberger, Anweisung zur Composition. Lpz. Breitk. & H. o J. gr. 8. Hlfr. 3. —

— Generalbassschule. Leipzig, Peters. Klein quer fol. 1.—

d'Alembert, Eléments de musique théor. et prat., suivant les principes de M. Rameau, nouv. éd. rev. corr. et augm. Lyon 1779, in-8. d. r. Meilleure édition 3. 50

— même ouvrage, Paris et Lyon 1759. in-8. br. 2. —

— Systematische Einleitung in die musikal. Setzkunst nach den Lehrsätzen des Herrn Rameau. Aus dem Franz. mit Anmerkungen von F. W. Marpurg Lpz. 1757. 4. Ppb. 2. —

Algarotti, Francesco. Saggio sopra l'opera in musica. Pisa 1762. in-8. br. (Ausschn.) 1 —

Allgemeine musikalische Zeitung. Erster bis zwölfter Jahrgang. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1798—1810. 12 Bde. 4. Ppb. 24. —

— dieselbe. 24. Jahrg (1822). 4. Ppb. 1. 25

— Neue Folge. 1. Jahrg. red. von Selmar Bagge. Mit Portr. v. J. Joachim. Lpz. Breitk. & H. 1863. gr. 4. br. (16 M.) 3. 50

Allgemeine musikalische Zeituug mit besond. Berücksichtigung auf den österr. Kaiserstaat. 1. u. 2. Jahrg. Wien, Steiner, 1817—18. 2 Bde. 4. mit Portr. u. musik. Beilagen. br. 5. —

Allacci, L., Drammaturgia accresciuta e continuata fino all' a. 1755. Venezia, 1755, in-4. Toile. Meilleure édition. 11 —

Altdeutsches Liederbuch., Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert. Ges. u. erläutert von Fr. M. Böhme. Leipzig 1877. ein Band von LXXII und 832 Seiten in grösstem Lexicon 8. Halbleinwbd. unbeschnitten. 20. —

Ambros, A. W., Geschichte der Musik. Breslau, 1862—68. 3 Bde. 8. Hbfz. (Schönes, ganz neues Ex.) 30. —

— ein zweites Ex. Bd. 1. 2. Halbleinwdbd. Bd. 3 broch. neu. 24. —

— Bd. IV. Fragment. Gesch. der Musik im Zeitalter der Renaissance von Palestrina an. Leipzig 1878. gr. 8. br. 12. —

Andersch, J. D., Musikal. Wörterbuch für Freunde und Schüler der Tonkunde. Berlin 1829. 8. Ppb. (420 Seiten) 1. 50

Andeutungen zur Geschichte der Oper von * * * Marienwerder 1845. 8. 1 —

mk. pf.

Annuaire du Conservatoire royal de musique de Bruxelles. 1ère année 1877 — 2e année 1878. 2 Bde. 8. br. Jeder Band. à 2. 50
Ausser den allgemeinen Nachrichten über das Conservatorium enthalten diese Bände interessante musikalische Abhandlungen.

Anonymi scriptio de musica. Bacchii senioris introductio artis musicae, e codd. primum ed. Fr. Bellermann. Berolini 1841. 4. br. 3. 50

Antolini, Francesco. La retta maniera di scrivere per il clarinetto ed altri istromenti da fiato. con sei tavole. Milano 1813. 8. br. 2. —

Apolant, S., Rede zur Todtenfeier für G. Meyerbeer, gehalten am 11. Mai 1864 in der Meyerbeer-Synagoge zu Berlin. Berlin 1864. 8. — 75

Arends, L., Ueber den Sprachgesang d. Vorzeit und die Herstellbarkeit der althebräischen Vocalmusik. Mit Musikbeilagen. Berlin 1862. 8. br. (3 M.) 1. 50

Aristoxeni, Harmonicorum elementorum libri III; Cl. Ptolemaei Harmonicorum seu de musica libri III . . . Aristotelis de objecto auditus fragmentum ex Porphyrii commentariis nunc primum latine conscripta et edita ab Ant. Gogavino Graviensi. Venetiis. apud Vinc. Valgrisium, 1562. in-4. vélin. 24. —

Arnold, I. F., Mozart's Geist. Kurze Biographie u. ästhet. Darst. s. Werke. Erfurt 1803. 12. Ppb. (452 S.) 1. 50

Arnold, Y. von, Die alten Kirchenmodi historisch und akustisch entwickelt. Leipzig. 1878. 8. br. 3. —

Arteaga. Stef., Le rivoluzioni del theatro musicale Italiano dalla sua origine fino al presente. 2. ediz. accresciuta e corretta dall' autore. Venezia 1785. 3 vol. in-8 veau 9. —

— le même ouvrage en dem. rel. 8. —

— Geschichte der italiänischen Oper. Deutsch mit Anmerkungen von J. N. Forkel. Lpz. 1789. 2 Thle. in 1 starken Bd. 8. Hbfzb. (selten). 5. —

Asioli. Il maestro di Composizione. Milano. Ricordi. fol. 3 Thle. in 2 Bden. Hlwbd. (75 fr.) 20. —
Enthält das Bildniss u. Facsimile des A., dessen vita von Antonio Coli.

— B., Dialoghi, sul trattato d'armonia. Milano s. a. 8. br. 1. 25

— B., Principi elementari di Musica, con tavole. Parma 1835. 8. br. 1. 25

Auberlen, Sam. Gottl.. Mus.-Dir. u. Organist am Münster in Ulm. Leben, Meinungen und Schicksale, von ihm selbst beschrieben. Ulm. 1824. 8. Ppb. 3. —

Aubigny von Engelbrunner, N., Briefe üb. d. Gesang als Beförderung der Glückseligkeit etc. Leipzig 1824. 8. Hlbldr. (5 —) 1. 25

Bach, C. Ph. A., Versuch über bie wahre Art das Clavier zu spielen mit Exempeln und 18 Probestücken in 6 Sonaten erläutert. Dritte mit Zusätzen und 6 neuen Clavierstücken vermehrte Auflage. Leipzig 1787—1797. 2 Thle. in 1 Bde. 4. Die Probestücke in Folio. 15. —

— dasselbe Werk. Neu hrsg. von G. Schilling, Berlin 1856. 2 Thle. in 1 Bde. mit zahlr. Notenbeispielen. gr. 8. Hlwb. 3. 50

Bagge, S., Gedanken u. Ansichten über Musik und Musikzustände. Wien 1860. gr. 8. br. 1. 50

— S., Lehrbuch d. Tonkunst oder allgemeine Musiklehre. Leipzig 1873. 8. br. 4. —

Baini, Gius., Memorie storico-critiche della vita e delle opere di G. Pierluigi da Palestrina. Roma 1828. 2 vol. in-4. portr. gravé. br. n. r. 22. —

Baison, Jean Baptiste, ein Lebensbild herausgeg. von einem Schauspieler. Hamburg. 1851. 8. br. (Interessant für die Gesch. des Hamburger Theaters). 2. —

Barbieri, Fr. A., Discurso leido en la acad. de bellas artes de San Fernando el 10. de Mayo de 1874 para solemnizar la agregacion de la seccion de musica. Madrid 1874. gr. in-8., br. Pas dans le commerce. 2. 50

Bartoli, D., Del Suono de' tremori armonici e dell' udito. Roma 1679. 4. Ppb. (330 S.) fast unbeschnitten. 7. 50

Barzaz-Breiz. Chants populaires de la Bretagne avec une traduction franç. etc., les melodies originales, par Th. Hersart de la Villemarqué. Paris 1846. 2 vol. pet. in-8. d. toile. (Epuisé) 6. —

Baumgart, Dr., Die erste Aufführung des Händelschen Messias in Breslau im Jahre 1788. Breslau 1862. gr. 8. br. (Sep. Abdr.) 1. 25

Baumstark, E., Ant. Fr. Justus Thibaut. Blätter der Erinnerung für seine Freunde etc. Lpz. 1841. 8. Hblwb. 2. —

mk. pf.

Bawr, Frau von, Gesch. d. Musik. Nach d. französ. bearb. v. A. Lewald. Nürnberg 1826. kl. 8. br. 1. —

Beaulieu. D., Du Rhythme, des effets qu'il produit et de leurs causes. Niort, vers 1850. gr. in-8 d. rel. non rog. 3. 50

Becker, C. F., Die Hausmusik in Deutschland in dem 16., 17. und 18. Jahrhunderte. Leipzig 1840. Halbmaroquin, unbeschnitten. (*Vergriffen*) 7. 50

— C. F., Die Tonwerke des 16. u. 17. Jahrhunderts, od. system.-chronol. Zusammenstellung der in diesen 2 Jahrhunderten gedruckten Musikalien. 2. mit einem Anhang vermehrte Ausgabe. Leipzig 1855. 4. Hfzb. Schönes Ex. Vergriffen u. selten. 9. —

— Die Tonkünstler des neunzehnten Jahrhunderts. Ein kalendarisches Handbuch. Lpz. 1849. 8. Ppb. 1. 50

— George. La Musique en Suisse depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du 18. siècle. Notices hist. biograph. et bibliographiques. Genève 1874. un vol. pet. in-8. br. 4. 50

Beer, Joh., Musicalische Discurse durch die Principia der Philosophie deducirt, nebst einem Anhang, genannt der Musicalische Krieg zwischen der Composition und der Harmonie. Nürnberg 1719. 216 S. mit Titelkupfer. — Ursus murmurat, d. i. Beweiss welcher gestalten Herr Gottfr. Vockerod Rector des Gymnasii zu Gotha in seinem nunmehr verteutscht beigefügtem Programate vom 10. Aug. 1696 der Music und denen von derselben dependirenden zu viel gethan. Weimar 1696. 42 u. 14 S. — **Lorber**, Joh. Kristof. Lob der edlen Musik. (Theils in Versen). Weimar 1696. 112 S. — Ders. Vertheidigung der edlen Musik, wieder einen angemassten Musik-Verächter ausgefertiget. 1697. Weimar. 40 S. (Diese Schrift ist ebenfalls gegen Vockerod gerichtet.) Die 4 Schriften in 1 Bde. Kl. 8. Halbperg. *Sehr selten.* 35. —

Beethoven, Briefe. Herausgegeben von L. Nohl. Mit einem Facsimile. Stuttgart. Cotta 1865. 8. Hbfzb. (6 M.) 4. —

— 83 Original-Briefe an den Erzherzog Rudolph. Herausgegeben von L. v. Köchel, Wien 1865. gr. 8. br. 1. 50

— Studien im Generalbass, Contrapunkt etc. herausgegeben von Ritter v. Seyfried, zweite Ausgabe von H. H. Pierson. Mit B.'s Portrait, Facsimiles etc. Hamburg. 1853. gr. 8. Hbfzb. 4. —

— Missa solennis Op. 123. Bonn o. J. 32 S. 8. (Eine Erläuterungsschrift.) 1. —

(Beethoven). **Grégoir**, Notice sur l'origine de Louis van Beethoven, suiv. de son testament. Anvers 1863, br. in-8. épuisé. 1. 50

— **Breidenstein**, H. K., Festgabe zur Inauguration des Beethoven-Monuments am 11. Aug. 1845. Mit 2 Facsimiles u. einer Abbildung des Monuments in 2 Stahlstichen. Bonn 1845. 4. br. 3. —

— Thematisches Verzeichniss sämmtlicher im Druck erschienenen Werke von L. von Beethoven. Leipzig Breitkopf. 1851. gr. 8. br. 3. —

— Dasselbe in sauberm Hlbfzbd. 3. 75

Bellasis, Edw. Cherubini, memorials illustrative of his life. London 1874. 8. portr. cloth. 7. 50

Am Schluss ein ausführlicher Catalog seiner Werke.

Bellermann, Fr., Die Tonleitern und Musiknoten der Griechen. Berlin 1847. 4. Mit 6 zum Theil farbigen Tafeln. cart. Vergriffen. 5. —

Bellermann, J. F., Fragmentum graecae scriptionis de musica e codicibus editum. Berlin 1840. 4. br. (Progr.) 1. 50

Bellermann, H., Der Contrapunct. Mit zahlr. in den Text gedruckten Notenbeispielen und 5 litogr. Tafeln in Farbendruck. 2. Aufl. Berlin 1877. gr-8. br. (14 M.) 12. 50

— Der Contrapunkt oder Anleitung zur Stimmführung in der musikalischen Composition. Berlin 1862. 8. br. (8 M. 50.) 4. —

Berchoux J., La danse ou la guerre des dieux de l'opéra. Paris 1808. 12. Ppbd. Mit Titelkupfer. 1. 50

Bericht des Vereins der Berliner Musiker. 1869—70. 8. br. — 50

Berlioz, H., Les grotesques de la musique. Paris 1859. 1 vol. pet. in-8. br. (épuisé). 3. —

— Les Soirées d'Orchestre. Paris 1852. pet. in-8. cart. 2. 50

mk. pf.

Berlioz, Mémoires de Hector Berlioz comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre, 1803—1865. Paris 1878. 2 vol. pet. in-8. br 7. —

— Gesammelte Schriften, hrsg. u. übers. von R. Pohl. Leipzig 1876—77. 4 Bde. 8. br. 6. 75

A travers chants — Orchesterabende — Musikalische Grotesken.

— Musikalische Reise in Deutschland. Aus dem Franz. Leipzig 1843. 8. br. 1. —

— Die moderne Instrumentation und Orchestration. Deutsch. u. franz. Berlin, Schlesinger. fol. Hlwbd. 15. —

— Le Chef d'Orchestre; Les nouveaux instruments. Suppl. du grand traité d'Instrumentation et d'Orchestration. Franz. u. deutsch. Berlin, Schlesinger. fol. Hlwbd. 2. —

Berner, Fr. Wilh., nach seinem Leben und Wirken in der Musik dargestellt zugl. ein Beitrag z. Gesch. d. Musikwesens v. Breslau während d. letzten 20 bis 30 Jahre. Breslau 1829. 8. 40 S. 1. —

Berti, Lorenzo., Regole di Canto Gregoriano, ricavate da rinomati autori. Roma 1836. 4. Ppb. (lithographirt.) 5. —

Bibliotheks-Catalog u. Mitglieder-Verz. des Berliner Tonkünstler-Vereins. Berlin 1867. — 60

Bibliothèque musicale du théâtre de l'opéra de Paris. Catalogue historique, chronologique, anecdotique, publié sous les auspices du ministère de l'instruction publique et des beaux-arts, et rédigé par Th. de Lajarte. Avec un portrait gravé à l'eau forte à chaque livraison. 1ère livraison. Epoque de Lully — 2e livr. Epoque de Campra, — 3e livr. Epoque de Rameau — 4e livr. Epoque de Gluck — 5e livr. Epoque de Spontini — 6e livr. Epoque de Rossini et Meyerbeer, 1ère part., Paris, Jouaust. 1876. gr. in-8. br. chaque livr. 5. —

L'ouvrage sera complet en 8 livraisons au même prix.

Biedermann, Joh. Gottl., Abgenöthigte Ehrenrettung wider die unverschämte Lästerungen über seine Einladungsschrift de Vita musica. Lpz. 1750. 4. 16 S. (rarissimum). 6. —

Billert, C., Musik und Museen. Reformatorische Ergehungen. Berlin 1870. gr. 8. Lnwb. Ausschnitte. — 50

— Ueber Harmoniemusik (Infanterie-Musik) und deren Stellung im Musikgebiete der Gegenwart. Berlin 1874. 8. br. — 50

— Ob Sängerhalle ob Sängergrund? Offenes Sendschreiben an die Sänger und Gesangsfreunde beim Ersten Deutschen Sängerfest zu Dresden. Berlin 1865. 8. — 25

Billeter, A., Felix Mendelssohn Bartholdy. Vortrag. Basel 1876. 8. br. — 60

Bindseil, H., Akustik. Potsdam 1839. 1 starker Bd. 8. Hfr. (10 M. 50.) 3. 25

Bitter, C. H., Carl. Phil. Emm. und Friedemann Bach und deren Brüder. Berlin 1868. 2 Bde. 8. mit Portr. u. Facsim. br. (11 M. 50.) 6. 50

— Beiträge zur Gesch. des Oratoriums. Berlin 1872. gr. 8. Hfzb. Schönes Ex. 5. 75

— Mozart's Don Juan und Gluck's Iphigenia in Tauris. Ein Versuch neuer Uebersetzungen. Berlin, F. Schneider, 1866. 8. br. (487 S., wovon Einleituug 120 S.) (6 M.) 3. —

Blanchini, Fr., De tribus generibus instrumentorum musicae veterum organicae dissertatio. Romae 1742. in 4. avec 8 pl., dem. v. 6. 50

Blaserna, P., Die Theorie des Schalls in Beziehung zur Musik. Zehn Vorlesungen. Mit 36 Abbildungen in Holzschnitt. Leipzig 1876. kl.-8. Orig. Lwbd. 4. —

— Le son et la musique. Suiv. des causes physiologiques de l'harmonie musicale par H. Helmholtz. Avec 50 figures dans le texte. Paris 1877. in 8. toile. 6. —

Böhme, F. M., das Oratorium. Leipzig 1861. gr.-8 br. 1. —

Bonanni, F. Gabinetto armonico pieno d'Istromenti sonori, indicati e spiegati. In Roma 1722. 4. (Mit 150 Kupfertafeln.) Hbfzb. Schönes Exemplar, obgleich ganz leicht wasserfleckig. 30. —

Bonetti., Elogio (e carmi funebri) a Gius. (Pilotti, celebre contrappuntista). Bologna 1838. gr. in-8. portr., br. 2. —

Bourdelot., Histoire de la musique, et de ses effets depuis son origine jusqu'à présent. Amsterdam 1725. 4 tom. en 2 vol. pet. in-8. cart. 8. —

— Le même ouvrage. A la Haye et à Francfort sur Meyn 1743. 4 part. en 2 vol. pet. in-8. br. ébarbé. Edition la plus complète. 10. —

Catalog XV von

mk. pf

Brachvogel, A. E., Die königliche Oper unter Freiherrn von der Reck und das Nationaltheater bis zu Iffland. Nach Originalquellen. (Gesch. d. Königl. Theaters zu Berlin. 2. Bd.) Berlin 1878. 8. br. 8. —

Brandes, Joh. Christian., Meine Lebensgeschichte. Berlin, Fr. Maurer. 1799—1800. 3 Bde. kl. 8. Hbfzb. Portr. 7. 50

J. Chr. Brandes, Schauspieldichter u. Schauspieldirector, Lessing's Freund u. der Vater der berühmten Sängerin Minna Brandes. Der grössere Theil des Werkes ist der ausführlichen Biographie seiner Tochter gewidmet.

Brandsteter, F. A., Ueb. Schiller's Lyrik im Verhältn. zu ihrer musik. Behandlung. Berlin 1865. Dümmler. 4. 1. 50

Brendel, Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich. Lpz. 1852. 8. Ppb. 3. 50

— Geschichte der Musik in Italien, Deutschland u. Frankreieh. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. Leipzig 1875. 1 Bd. gr. 8. br. 9. —

— Die Musik der Gegenwart u. die Gesammtkunst der Zukunft. Lpz. 1854. 8. Ppb. 2. —

— Grundzüge d. Gesch. d. Musik. Leipzig 1861. 8. Ppb. — 60

Briefe zur Erinnerung an merkwürdige Zeiten u. rühml. Personen aus dem wichtigen Zeitlaufe von 1740—1778. Berlin 1778 u. 1780. 2 Bde. kl. 8. Hbfzb. (Enthält viel über die Berliner Oper und die sonstigen Musikverhältnisse dieser Periode.) 6. —

Bühler, Fr., Partiturregeln, oder Anfangsgründe d. Generalbassspielen zu lernen. 4. Aufl. München 1821. 4. —75

Burney., An Account of the Musical Perfomances etc. in Commemoration of Handel. London. 1785. 4. Hlfr. Mit den Kupfern von Bartolozzi, Smirkes etc. Sehr schönes Exemplar. 12. —

— Nachricht von G. F. Händel's Lebensumständen und der ihm zu London angestellten Gedächtnissfeyer. Aus dem Engl. üb. von J. H. Eschenburg. Mit Kupfern. Berlin u. Stettin 1785. 4. br. 3. —

— Tagebuch einer musikalischen Reise durch Frankreich und Italien etc. übers. von Ebeling. Hamburg 1772. 3 Bde. 8. Ppb. 5. —

Busby, Th., Allgemeine Geschichte der Musik. Aus dem Engl. von C. F. Michaelis. Lpz. 1821—22. 2 Bde. 8. Hfzb. 5. —

Bussler, L., musikalische Elementarlehre mit 58 Aufgaben. Berlin (1867.) 8. br. 1. 25

— Der strenge Satz in der musikal. Compositionslehre in 52 Aufgaben mit zahlreichen in den Text gedruckten Beispielen etc. Berlin 1877. 8. br. 4. —

Buttstett., Ut mi sol re fa la tota musica et harmonica aeterna oder neu eröffnetes fundamentum musices entgegengesetzt dem neu-eröffneten Orchester etc. Erfurt (1716.) 4. Ppbd. Seltene Streitschrift. 12. —

Caecilia, eine Zeitschrift für die musikal. Welt. hrsg. von Dehn. 1. bis 12. Bd. Mainz 1824—30. 8. Bd. 1. 2. Originalpappbd. Bd. 4—12. in Heften. Mit Portraits, facsimiles u. Musikbeilagen. (Bd. 3 fehlt.) 15. —

— Bd. 1 apart 1. 50

Caffi, Fr. Storia della musica sacra nella già cappella ducale di S. Marco in Venezia dal 1318 at 1797. Venezia 1854—55. 2 vols. gr. in-8. rel. en 1. av. portraits, d. mar. (Ouvrage important). 17. —

Cahusac, de, La danse ancienne et moderne ou traité historique de la Danse. La Haye, 1754. 3 vols. in 12 veau. 10. —

Cantiques tirés en partie des pseaumes et en partie des poésies sacrées des meilleurs poètes franç. *avec des airs notés*, par M. Jean Dumas, pasteur franç. Leipzic 1775. 1 vol. in-8. de près de 800 pp. mar. noir. tr. dor. bel. exempl. 2. 50

Carpani, Haydn, sa vie, ses ouvrages et ses aventures, traduction de D. Mondo. Paris 1837. 8. br. (7 frcs. 50 c.) 3. —

Castil-Blaze., Dictionnaire de Musique moderne. Paris 1821. 8. 2 Thle in 1 Bde. Hlfw. (selten.) 7. 50

Castil-Blaze., De l'Opéra en France. Paris 1820. 2 vol. in 8. d. toile. (rare). 8. —

Catalogue de la Bibliothèque de F. J. Fétis, acquise par l'état Belge. Bruxelles 1877. gr. in-8. de XI et 946 pp. br. 15. —

Le catalogue qui ne comprend pas moins de 7325 Numéros est rédigé avec le plus grand soin. Il est accompagné d'une table alphabétique des auteurs et des ouvrages anonymes et d'une table systématique.

mk. pf.

Catelani, A., Delle opere di Alessandro Stradella esistenti nell' archivio musicale della R. bibliot. Palatina di Modena. Modena 1866. gr. in-4. br. Epuisé. 4. —

Cattaneo, N. E., Grammatica della musica. Milano 1828. 8. br. 1. 60

(Cembalo angelico.) Lettera dell'autore del nuovo cembalo angelico inventato in Roma 1775. 8. br. mit Kupfer. (Selten.) 3. 50

Champfleury., Richard Wagner. Paris 1860. 8. br. 1. —

Chansons du XVI. siècle publ. d'après le ms. de la Bibl. Nat. de Paris par Gaston Paris, et accomp. de la musique transcrite en notation moderne par A. Gevaert. Paris 1875. in -8. pap. vergé, toile, non rog. (tiré à petit-nombre). *Cent quarante trois airs notés. Deux planches facsimiles.* 18. 75

Le schants liturgiques de l'Eglise Arménienne traduits en notes musicales Européennes par P. Bianchini et publ. par la congrégation des pères Mekhitaristes. Venise 1877. 1 vol. in-4. br. 20. —

Cherubini, Theorie des Contrapunctes und der Fuge, französisch. Text und Uebersetzung, Leipzig, Kistner. fol. Ppb. (24 M.) 8. —

Cherubini, L., Notice des manuscrits autographes de la musique composée par feu M. Cherubini. Paris 1843. gr. in 8. *très-rare.* 5 —

Chladni, E. F. F., Kurze Uebers. der Schall- u. Klanglehre. Mainz 1827. 8. br. 1. —

Chouquet, Gust., Histoire de la musique dramatique en France depuis ses origines jusqu'à nos jours. (Ouvrage couronné par l'Institut). Paris 1873. un beau vol. gr. in-8. dem.-rel. bel ex. 7. —

Chouquet, G., Le musée du conservatoire national de musique. Catalogue raisonné des instruments de cette collection. Paris 1875. 1 vol. gr. in 8. br. 2. 50

Chrysander, Fr., über die Molltonart in den Volksgesängen u. über das Oratorium. Schwerin 1853. 8. br. 1. 50

Cimarosa, kurze Biographie etc. Erfurt 1810. Kl. 8. 1. —

Clément, M. F., Histoire générale de la Musique religieuse. Paris 1860. 1 gros vol. gr. in- 8. br. 7. —

Clément & Larousse, Dictionnaire lyrique ou histoire des opéras conten. l'analyse et la nomenclature de tous les opéras et opéras-comiques repr. en France et à l'Etranger depuis l'origine de ce genre d'ouvrages jusqu'à nos jours. Paris 1869—77. un fort volume gr. in-8. br. (880 pp. à 2 col. y compris trois suppléments.) 14. —

Très-bon ouvrage le plus complet sur cette matière.

Clément Lyon, Jean Guyot, dit Castileti célèbre musicien Wallon du 16. siècle, maître de chapelle de l'Empereur d'Allemagne Ferdinand I. né à Chatelet en 1512. Charleroi 1876. gr. in-8. cart non rogné. *Pas dans le commerce.* 2. 50

Cofferati, M., Cantore addottrinato in tutte le regole del canto corale ovvero Modo facile, e breve per la pratica de' precetti piu necessarj del Canto Fermo, per mantenere il Coro alla medesima altezza di voce etc. 3. edizione. Firenze 1708. — Manuale deglj invitatorj, oo suoi salmi da cantarsi nell'ore canoniche etc. ib. 1718. Les deux ouvrages en un fort vol. pet. in-8. vél. 14. —

Colla, V., Saggio teorico-pratico-musicale ossia nuovo metodo di contrapunto. Milano 1830. in 4 br. avec. pl. de musique gravée. 4. 50

Conestabile, G., Vita di Niccolo Paganini. Perugia 1851. un vol. in 8. de 317 pp. portr. br. 4. —

Cornet, J., die Oper in Deutschland und das Theater der Neuzeit. Hamburg 1849. — (165 S., enthält viel histor. Material.) — **Becher**, J. A., Jenny Lind. Eine Skizze ihres Lebens. 2. Aufl. Wien 1846. Mit Musikbeilage. Portr. fehlt. In 1 Bde. gr. 8. Ppb. 2. —

Coussemaker, E. de, L'art harmonique aux XII, et XIII. siècles. Paris 1865. Fort vol. in 4. avec une belle pl. chromolithogr., et 228 p. de mus. impr. br. *épuisé.* 32. —

— Messe du XIII. siècle, traduite en notation moderne et précédée d'une introduction par E. de Coussemaker. Paris 1861. in-4. facsim. br. *Epuisé.* 7. 50

— Drames liturgiques du moyen-âge (texte et musique, avec la traduction en notation moderne, par E. de Coussemaker. Paris 1861. in-4. pl. facsim. br. *Epuisé et rare.* 36. —

— voir aussi: **Scriptores** et **Tinctoris**.

mk. pf.

Coussemaker, Desplanque, A., Etude sur les travaux d'histoire et d'archéologie et de musique de M. E. de Coussemaker. Lille 1870. in-8. br. 2. —
Brochure de 67 pages qui n'a pas été mise dans le commerce.

— Catalogue des livres, manuscrits et instruments de musique de feu M. de Coussemaker, vente du 17. à 20. Avr. 1877. Bruxelles 1877. 1 vol. gr. in-8. br. 2. —
Catalogue rédigé avec beaucoup de soin; la partie musicale comprend 1075 No.

Crozet, F., Revue de la musique dramatique en France, contenant un Essai abrégé de l'histoire de l'opéra; des Notices par ordre alphabét. de tous les opéras ou opéras-comiques qui ont été représentés en France sur nos divers théâtres lyriques, y compris le Théâtre Italien, et enfin des Notices, aussi par ordre alphabét. des compositeurs dont les oeuvres ont été représentées en France, avec la Liste de tous leurs ouvrages. Grenoble 1867. — Supplément 1872. 2 part. in-8. br. 6. —

Decher, G., Tonschrift für das gleichstufige Tonsystem in ihrer Anwend. für die chromat. Claviatur. München 1877. gr. 4. 1. —

Dehn, S. W., theor.-praktische Harmonielehre mit angefügt. Generalbassbeispielen. Berl. 1830. 8. Pp. Vergriffen. 2. 25

— biogr. Notiz üb. Roland de Lattre, (Orland de Lassus). A. d. Franz. (des H. Delmotte) übers. u. m. Anmerk. hrsg. v. Dehn. Mit Abb. Berlin 1837. 8. Ppb. *Sehr selten.* 3. 50

— — *Exemplar auf sehr starkem Velin-Papier.* 6. —

Deldevez, E. M. E., L'art du chef d'orchestre. Paris 1878. 1 vol. gr. in-8. br. 8. —

Delmotte, H., Notice biogr. de Roland Delattre (Orland de Lassus). Valenciennes 1836. gr. in-8. br. Ex. sur pap. fort. 2. 50

Desnoiresterres, G., La musique franç. au 18. siècle. Gluck et Piccinni 1774—1800. Paris 1875. pet. in-8. br. 3. —

Deutsch, D., Die Orgel in der Synagoge, eine Erörterung. Breslau 1863. 1. —

Deutsche Musiker-Zeitung, hrsg. vom Verein Berliner Musiker. Redig. von H. Mendel. 2. bis 6. Jahrgang. Berlin 1871—75. fol., in Nummern. (25 M.) 3. —
Es fehlt im Jahrg. 1872: Nos. 4. 9. 10. 14. 16—20. 49; im Jahrg. 1874: No. 44; im Jahrg. 1875: Nos. 5 38. 43—52.

Diderot, Le neveu de Rameau, préface et notes par G. Isambert. Paris 1876. 12. br. 1. —

Diehl, N. L., Die Geigenmacher der alten italienischen Schule. 2. Aufl. Hamburg. F. E. Richter. 1866. 8. br. 2. —

Dinse, M., De Antigenida Thebano musico. Berol. 1856. 8. Progr. 1. 25

Discorsi sopra differenti Soggetti. Venezia 1755. 8. Prgmtbd. *Der erste Discorso, sopra l'opera in musica.* 3. —

Dittersdorf's, K. v., Lebensbeschreibung. Seinem Sohne in die Feder diktirt. Leipzig 1801. 8. Ppb. 3. —

Döring, G., Choralkunde in drei Büchern. Danzig. 1865. 8. Hlbfrz. (6 M. 40) 2. 50

Domergue, M. M., Architecture et musique. L'Entre-colonnement de la gamme. Marseille 1877. pet. in-8. br. 1. —

Dommer, A. von, Elemente der Musik. Mit 152 musikal. Beispielen. Leipzig 1862. 1 Bd. gr. 8. br. (7 M. 50) 4. 50

— Handbuch der Musikgeschichte von den ersten Anfängen bis zum Tode Beethovens. Leipzig 1868. 1 Bd. gr. 8. br. (9 M.) 7. 50

Draudius, G., La bibliothèque universail (sic) contenant le catalogue de tous les livres qui ont été imprimés ce siècle passé etc. Frankfurt 1625. 3 part. en 1 vol. in-4. vél. *bel ex.* 12. —
On trouve dans cet ouvrage les titres d'environ douze cents ouvrages de musique théorique et pratique, publiés dans le seizième et au commencement du 17. siècle. Beaucoup de ces ouvrages ne nous sont conservés que par le titre.

Dresig, S. Fr., Comment. de Rhapsodis, von alten Meister-Sängern. Lipsiae 1734. 4. Ppb. 3. —

Drieberg, F. v., Wörterbuch der griechischen Musik. Mit 7 Kpfrtafeln. Berlin Schlesinger. 1835. 4. br. 4. —

Düringer, Ph. F., Albert Lortzing, sein Leben und Wirken. Lpz. 1851. 8. br. 1. —

Dumanoir, (roi des violons et maître des ménétriers), le Mariage de la musique avec la dance, contenant la reponce av livre des treize pretendus Academistes touchant ces deux arts. Paris, Guillaume de Luyne, 1664. pet. in-12. vél. 30. —
6 ff. préliminaires. 120 pp. Edition originale, fort rare.

mk. pf.

Ehlert, L., Briefe über Musik an eine Freundin. Berlin 1859. 8. br. 1. —

Ehrenstein, Joh. Wolf von, Die Kirchenmusik in Rücksicht auf ihr Missverhältniss zum gegenwärtigen Hörer. Berum. 1860. 8. — 75

Ehrlich, H., Schlaglichter und Schlagschatten aus der Musikwelt. Berlin 1872. 8. Lwbd. (4 M.) 2. —

Eitner, R., Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. u. XVII. Jahrhunderts, im Verein mit F. X. Haberl, Dr. A. Lagerberg u. C. F. Pohl bearb. u. hrsg. von R. Eitner. Berlin, Leo Liepmannssohn, 1876. 1 Bd. Lex.-8. 964 Seiten. br. 30. —

— dasselbe, Exemplar auf grossem holländischen Papier *nur in 25 Exemplaren abgezogen.* 50. —

— Verzeichniss neuer Ausgaben alter Musikwerke aus der frühesten Zeit bis zum Jahre 1800. Mit einem alphabetisch geordneten Inhaltsanzeiger der Komponisten und ihrer Werke. Berlin 1871. gr.-8. br. 208 Seiten. 3. —

Elben, O., Der volksthümliche deutsche Männergesang; seine Geschichte, seine gesellschaftliche u. nationale Bedeutung. Tübingen 1855. 8. Hlfr. 2. 50

Elmenhorst, Dramatologie antiquo-hodierna d. i. Bericht von denen Oper-Spielen u. s. w. Hamburg 1688. 4. Ppb. 25. —

Wichtigste Quelle über die Hamburger Oper; zugleich sehr gute Zusammentragung der Meinungen der Kirchenväter u. s. w. über das Theater. Sehr selten.

Engel, Gust., üb. die Grenzen von Musik u. Poesie. Berlin 1870. 4. (Progr.) — 60

Engler, P. J., Handbuch der Harmonie od. theoret. -prakt. Präludirschule. Berlin 1825. fol. br. (10 M.) 2. —

Engramelle, La tonotechnie ou l'art de noter les cylindres et tout ce qui est susceptible de notage dans les instruments de concerts mécaniques. Paris 1775. in-8. pl. gravées et musique notée. v. *Rare.* 6. —

Escudier, Rossini, sa vie et ses oeuvres par les frères Escudier avec une introd. p. M. Méry. Paris 1854. pet. in-8. cart. 2. —

Estienne, C., Lettres sur la musique. Paris 1854. pet. in-8. br. 2. —

Eximeno, Ant., Don Lazarillo Vizcardi. Sus investigaciones musicas con ocasion del concurso á un mágisterio de capilla vacante. Dalas á luz la sociedad de bibliófilos Españoles. Madrid 1872—73. 2 vol. gr. in-8. portr. br. 50. —

Splendide publication faite par la Société des bibliophiles Espagnols. Ces volumes imprimés sur beau papier vergé avec grand luxe, ne sont point destinés au Commerce. Ils sont exclusivement imprimés pour les membres de la société, et chaque exemplaire, portant imprimé le nom de son propriétaire, est numéroté à la presse.

Eyrel, Fr., Physiologie der menschlichen Tonbildung. Lpz. 1860. 8. br. (7 M. 50) 3. 75

Ferandiere, Fern., Arte de tocar la guitarra Española por musica, 2. ed. Madrid 1816. in-4. 32 pp. de texte et 17 pl. de musique gravée. br. 4. —

Fétis, Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. 2. éd., entièrement refondue et augmentée de plus de moitié. Paris 1866. 8 vol. gr. in-8. bel exemplaire en demi-reliure. 54. —

— Biographie universelle des Musiciens et bibliographie générale de la musique. Supplément et complément publ. sous la direction de M. Arthur Pougin. Paris 1878. t. I. (comprenant les articles A — Holmes), 1 vol. gr. in-8. à 2 col. br. 8. —

— Histoire générale de la musique depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. Paris 1869—76. 5 vols. gr. in-8., nombreuses figures s. b., vol. 1 à 3. dem. toile. vol. 4. 5. brochés. 44. —

— jeder Band einzeln, br. 9. 60

— Mém. sur l'harmonie simultanée des sons chez les Grecs et les Romains. Bruxelles 1858. 4. br. avec 2 tableaux et 2 planches. (10 fr.) 5. —

— Biographie d'Adolphe Sax. Paris 1864. gr. in-8. br. Tir. à p. — 75

— et **Kiesewetter**, Mémoires sur cette question: Quels ont été les mérites des Néerlandais dans la musique, principalement aux XIV., XV. et XVI. siècles, et quelle influence les artistes de ce pays qui ont séjourné en Italie ont-ils exercée sur les écoles de musique qui se sont formées peu àprès cette époque en Italie. Amsterdam 1829. 1 vol. in-4. cart. non. rog. 6. —

Deux mémoires dont celui de M. Fétis se compose de 58 p. et celui de M. Kiesewetter (écrit en Allemand) de 129 p. de texte et 73 p. de musique notée.

mk. pf,

Fink, G. W., Wesen und Geschichte der Oper. Lpz. 1838. 1 Bd. gr. 8. 2. —
— System d. musikal. Harmonielehre. Leipzig 1842. 8. Hlbldr. 2. 50
Angeb: Fink, der neumusikal. Lehrjammer od. Beleuchtung der Schrift: die alte Musiklehre im Streite mit uns. Zeit. Lpz. 1842. (Verfasser A. B. Marx.)
Fischer, über das akust. Verhältn. d. Accorde. Berl. 1835. 4. br. (Progr.) 1. —
Fischer, J. M., Die Grundbegriffe der Tonkunst in ihr. natürl. Zusammenh. etc. Hof 1836. 1 25
Fischer, A. Fr. W., Kirchenlieder-Lexicon. Hymnologisch-literarische Nachweisungen üb. cr. 4500 der wichtigsten u. verbreitetsten Kirchenlieder aller Zeiten in alphabetischer Folge nebst einer Uebersicht der Liederdichter. Erste Hälfte, die Lieder aus den Buchstaben A—J umfassend. Gotha 1878. 1 Bd. gr. 8. br. 12. —
Fludd, Tractatus secundi pars II. De templo musicae, in quo musica universalis tanquam in speculo conspicitur, in libros VII divisa. Oppenheim 1617. fol. 8. —
C'est l'extrait complet de la partie musicale de son grand ouvrage "utriusque cosmi metaphysica" (p. 149—259). Grand nombre de gravures et d'exemples de musique imprimés et gravés dans le texte.
Fölsing, Biographisches über Wolfg. K. Briegel, bis 1712 Hofcapellmeister in Darmstadt. Darmstadt 1853. 8. 1. —
— Züge aus dem Leben u. Wirken von Gr. H. Rink. Erfurt 1848. 8. 1. —
Forkel, J. N., Allgemeine Geschichte der Musik. Leipzig 1788—1801. 2 Bde. 4. mit Kpfrtfln. br. neu. 9. —
— dasselbe in zwei saubern Halbfranzbänden. 12. —
— Allgemeine Literatur der Musik. Lpz. 1792. ein starker Bd. gr. 8. Pb. 5. —
— Mus.-kritische Bibliothek. Gotha 1778—79. 3 Bde. in 1 Bde. (über 1000 S.) 8. Ppb. Selten. 7. 50
— über Joh. Seb. Bach. Lpz. 1802. 4. Pb. Mit B.'s Portrait und Kpfrtfln. Selten. 2. 75
— Vie, talents et travaux de J. S. Bach. Trad. de l'allem. annoté et préc. d'un aperçu de l'état de musique en Allemagne au XVI. et XVII. siècles, par F. Grenier. Paris 1876. pet. in-8. br. 2. —
Fragmentum Graecae scriptionis de musica e codd. edit. a J. F. Bellermann. Berlin 1840. 26 S. 4. (Sep. Abdr.) Etwas wasserfleckig. 1. —
Franconis de Colonia artis cantus mensurab. caput XI, de discantu et ejus speciebus. Text, Uebers. u. Erklär. von H. Bellermann. Berl. 1874. gr. 8. br. (Sep. Abdr.) 1. —
Franz, J., De musicis graec. comment. Inest. fragm. ined. ad Cl. Ptolemaei harmonicam pertin. Ber. 1840. 4. br. 1. 50
Franz, Rob., Offener Brief an Ed. Hanslick üb. Bearbeitungen älterer Tonwerke namentl. Bach'scher und Händel'scher Vocalmusik. Lpz. 1871. 8. br. 1. —
Freigius, Joa. Thom., Rhetorica, poetica, logica, in epitomen redactae. Noribergi 1594. pet. in-8. mar. roug. tr. dor. dent. intér. (belle reliure de Capé.) 28. —
Très-bel exemplaire. Ce volume est probablement une réimpression du Paedagogus. Basil. 1582. — La partie musicale est assez importante.
Fries, J. J. H., Abhdlg. vom sog. Pfeifer-Gericht so in Frankf. a. M. von uralten Zeiten her mit besond. Feierlichkeiten alljährlich einmal gehalten zu werden pflegt. Frankfurt. a. M. 1752. 8. Ppb. *Selten.* 3. 50
Fuchs, C., Praeliminarien zu ein. Kritik der Tonkunst. Stralsuud 1871. 8. br. (143 Seiten). 1. 25
Fuhrmann, Musikalischer Trichter, wodurch ein geschickter Informator seinen informandis die edle Singe-Kunst nach heutiger Manier bald und leicht einbringen kann. etc. Franckfurt an der Spree. 1706. Q. 4. br. fast unbeschnitten. 96 Seiten. Höchst selten. 12. —
Fürstenau, M., Zur Geschichte d. Musik u. des Theaters am Hofe zu Dresden. Nach archivalischen Quellen. Dresden 1861—62. 2 Bde. 8. br. (9 M.) 4. —
— Beiträge zur Geschichte der K. Sächs. musikal. Kapelle. Dresden 1849. 8. Ppb. 2. 50
Fux, Joh. Jos., gradus ad parnassum oder Anführung zur regelmässigen musikalischen Composition, übers. mit Anmerk. von Mizler. Leipzig 1742. 4. Hbfzb. 6. —
Fux, G. G., Salita al parnasso o sia guida alla regolare composizione della musica. Carpi 1761. fol. Hfzb. 14. —

mk. pf.

Gallerie d. berühmtesten Tonkünstler des 18. u. 19. Jahrh. Erfurt 1816. 4 Th. in 1 Bde. kl. 8. Ppb. 2. 50
Höchst anziebend geschriebene Biographien von? (Cherubini — Mozart und Haydn, Versuch einer Parallele — Paisiello—Zumsteg.)

Gantez, L., Entretiens des musiciens par le sieur Gantez, publ. d'après l'édition rarissime d'Auxerre avec préface, notes et éclaircissements, par Thoinan. Paris 1878. 1 vol. in-8. br. neuf. (titre gravé et imprimé). 10. —
Tiré à très petit nombre.

Gardiner, The Music of Nature or an attempt to prove that what is passionate and pleasing in the art of singing, speaking and performing upon musical instruments is derived from the sounds of the animated world. London 1832. gr. 8. 530 S. Lwb. (18 sh.) Interessantes Werk mit einer grossen Anzahl musikalischer Beispiele. 9. —

Gassner, F. S., Partiturkenntniss, ein Leitfaden zum Selbstunterricht u. s. w. Karlsruhe 1838. 2 Bde. Ppb. 2. 50

Gerber, E. L., Histor.-biogr. Lexicon der Tonkünstler. Mit Portr. Leipzig 1790—92. 2 Bde. gr. 8. Hfb. — Neues histor.-biogr. Lex. der Tonkünstler. ib. 1812. 4 Thle. Ppbd. Zus. 6 Thle. gr. 8. *Selten complet.* 16. —

Gerbert, De cantu et musica sacra. Typis San Blasianis, 1774. 2 forts vol. in-4. figures. d. r. Bel exemplaire; rare et fort recherché. 70. —
— siehe: **Scriptores.**

Gervasoni, C., La scuola della musica. Piacenza 1800. 2 forts vol. gr. in-8. dont un de musique gravée. cart. n. r. portr. 4. 50
— Carteggio musicale. Milano 1804. in-8. br. portr. 2. —

Gesangbuchsreform, die. Stuttgart 1838. 8. (Ausschn. von 70 S.) — 75

Geschichte des Theaters in Leipzig von dessen ersten Spuren bis auf die neueste Zeit. Lpz. 1818. 8. br. (364 S.) 3. —
— des französischen Theaters währ. der ersten Revolution. Nach d. Franz. des Toubin u. A. Hamburg 1853. 8. br. 1. 25

Gevaert, Fr. Aug., Histoire et théorie de la musique de l'antiquité. 1. vol. Gand 1875. un vol. très-gr. in-8. br. 25. —
Tiré à fort petit nombre et épuisé.

Geyer, Fl., Musikal. Compositionslehre. Erster (einziger) Theil. Das elementare Gebiet in 4 Abtheilungen mit Anhang. Berlin 1862. mit neuem Titel. (1870) gr. 8. br. 2. 50

Gherardi. Le théatre Italien, ou Recueil général de toutes les Comédies etc. jouées par les Comédiens du Roy, pendant tout le temps qu'ils ont été au service de Sa Majesté. Avec tous les airs qu'on y a chantéz, gravez etc. Amsterdam 1721. Cinquième édition enrichie d'Estampes. 6 vol. pet. in-8. v. f. rel. anc. bel. exempl. 15. —
— Théatre Italien, ou recueil général de toutes les comédies et scènes françoises jouées par les Comédiens Italiens. Avec des estampes en taille douce et des airs gravés notés. Edition nouvelle. Paris 1741. 6 vol. pet. in-8. cart. non rog. ni ébarbé. Bel exempl. 15. —

Gianelli, P., Grammatica ragionata delle musica. Ed. sec. Venezia 1820. kl. 8. br. 1. —

Glasenapp, C. Fr., Richard Wagner's Leben und Wirken. Cassel u. Leipz. 1876. 2 Bde. gr. 8. br. (12 M.) 9. —
— dasselbe elegant geb. (15. M.) 12. —

Gleich, F., die Hauptformen der Musik, populär dargestellt. Leipzig o. J. kl. 8. Ppb. — 60

(**Gluck**), Bertrand, J. Gust. Ed., Etude sur Alceste de Gluck. Paris 1861. gr. in-8. 40 pp. br. (tir. à part). 1. 25
— Ueber den Ritter Gluck und seine Werke. Briefe von ihm und anderen berümten Männern seiner Zeit. Eine hist. krit. Beurtheilung seiner Opernmusik. A. d. Französ. von J. G. Siegmeyer. Berlin 1837. 8. Hlblwbd. Die ersten Bl. etwas fleckig). 3. —
Selten. Es ist dies die einzige Uebersetzung der im Jahre 1781 vom Abbé Arnaud in Paris herausgegebenen und äusserst selten gewordenen „Mémoires pour servir à l'hist. de la révolution opérée dans la musique par le chevalier Gluck.
— Riedel, F. J., über die Musik des Ritter Gluck. Verschiedene Schriften gesammelt u. hrsg. v. F. J. R. Wien 1777. kl. 8. Pp. Selten. 5. —

mk. pf.

Gotthold, F. A., über des Fürsten Anton Radziwill Kompositionen zu Göthe's Faust. Nebst Göthe's späteren Einschaltungen u. Aenderungen. Königsberg 1839. 8. 1. —

Gregoir, Ed. G. J., Biographie des artistes music. Néerland. des 18. et 19. siècle et des artistes étrangers résid. ou ayant résidé en Néerlande à la même époque. Bruxelles. gr. in-8. br. *épuisé.* 6. —

— Bijdragen tot de Kennis der Vlaamsche Toonkunstenaars. Adrian Willaert. Levensschets. Brüssel 1869. 8. br. 1. 50

— Du chant choral et des festivals en Belgique. Fédération chorale Anversoise Anvers 1865. 8. br. 1. —

— Essai histor. sur la musique et les musiciens dans les Pays-Bas. Bruxelles 1861. gr. in-4. br. 6. —

— Histoire de l'orgue, suivie de la biographie des facteurs d'orgues et organistes Néerlandais et Belges. Bruxelles et Anvers 1865. in-8. br. papier fort. *épuisé.* 7. 50

— Littérature musicale. Documents historiques relatifs à l'art musicale. vol. II. III, VI, vendus séparement:

Vol. II. Extraits des archives de la ville et de la Cathedrale d'Anvers — Deux célèbres im-. primeûrs de musique. — G. Vermooten et C. Kauwenberg chanteurs Néerlandais du 18. siècle. — The beggar's opera, by J. Gay. (1749) etc. — 4, —

Vol. III. Poésies, épitaphes etc. compotées en l'honneur d'artistes-musiciens-Artistes-musiciens Belges et Néerlandais — Artistes-musicies Français — etc. 5. —

Vol. IV et dernier 1876 (Reflexions sur l'art musical. dramatique — a propos du clavecin — Notice sur les ménétriers — Compositions pour clavecin extr. d'anciens mss. des 17. et 18. siècles etc. 5. —

— Notice hist. sur les sociétés et écoles de musique d'Anvers dep. les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, suivi de notices biograph. d'artistes-musiciens Anversois. Bruxelles 1869. gr. 8. br. 2. 50

— Recherches sur la vie et les oeuvres principalement d'artistes-musiciens belges, français et néerlandais, avec de nombreux documents nouveaux. Anvers 1876. in-8. br. (*Panthéon musical. vol. III. Epuisé.*) 3. —

— Schetsen van Nederlandsche Toonkunstenaars, meest allen weinig of tot hierto niet gekend. Antwerpen 1869. gr. 8. br. 1. 80

Gresset, Discours sur l'harmonie (Oeuvres, t. II, Londres 1765). in-12. br. 1. —

Grétry's Versuche über die Musik herausg. von K. Spazier. Lpz. 1800. 8. Pb. 2. —

Grimm, Jac., über den altdeutschen Meistergesang. Göttingen 1811. 8. br. 4. —

Grosheim, G. C., Fragmente aus der Geschichte der Musik. Mainz 1832. — id. Chronologisches Verzeichniss vorzügl. Beförderer u. Meister der Tonkunst etc. ib. 1831. Zus. in 1 Bd. 8 Hbfzb. 3. —

(Gusikow,) Ode an den berühmten Virtuosen Herrn Joseph Gusikow, von S. Plessner, deutsch u. hebräisch. Berl. 1836. 8. br. 1. —

Handel, The, Commemoration festival at the crystal palace in 1859, programm of arrangements. London 1859. 8. br. — 60

Hagen, Th., Civilisation und Musik. Lpz. 1846. 8. Ppb. (2 M. 25) 1. 25

Hahn, Alb., Mozart's Requiem. Zum besseren Verständniss etc. (Erläuterungsschrift). Bielefeld 1868. 94 S. 1. —

— Zur neuen Claviatur. Königsb. 1875. 8. br. — 75

— Die Staatsmusik der Zukunft. Berlin 1876. gr. 8. br. (Sep.-Abdr.) — 75

Hales, Guil., Sonorum doctrina rationalis et experimentalis ex Newtoni, optimorumque physicorum scriptis. Dublinii 1778. in-4. anc. rel., mar. vert, large dent. tr. dor. Très-bel Exempl. 12. —

Halle, J. S., Die Kunst des Orgelbaues, theoretisch u. praktisch beschrieben. Nebst 8 Kupfertafeln. Brandenburg 1789. kl. 4. Ppb. 4. —
Bildet Hallen's Werkstätte der Künste, 6ter Band mit Separattitel.

Hand, F., Aesthetik der Tonkunst. Lpz. E. Eiseneck. 1847. 2 Bde. (2. Aufl.) 8. Hfzb. (15 M.) 5. —

Hanemann, M., Felix Fistel, ein Künstler u. Virtuose unserer Zeit. Ein musikal. Hohlspiegel. Berlin 1846. 8. Ppb. Mit satirischem color. Titelkupfer. 1. 50

Hanslick, E., Vom Musikalisch-Schönen. E. Beitr. z Revision d. Aesthetik d. Tonkunst. Lpz. 1854. 8. br. 1. 50

Hauff, J. G., Harmonielehre nebst ausführl. Erläuterung ueb. Entstehung u. Entwickelung d. alten Tonarten. (Bd. I. d. Theorie d. Tonsetzkunst.) Frankf. a. M. 1863 gr. 4. Ppb. (16 M.) 6. —

mk. pf.

Hauptmann, M., Die Natur d. Harmonik u. d. Metrik. Zur Theorie der Metrik. Leipzig, Breitk. 1853. 8. Hlwb. (6 M.) 3. 50

— Erläut. zu Bachs Kunst d. Fuge. Leipzig 1841. 4. br. 1. —

Hauser, M., Aus dem Wanderbuche eines österreichischen Virtuosen. Briefe aus Californien, Südamerika u. Australien. Leipzig, Herbig, 1859. 2 Thle. in 1. 8. Hlwbd. (6 M. 75) 3. —

Haushalter, Geschichte des Mozart-Vereins. Erfurt 1856. 8. br. 1. —

Hawkins, Sir John, A general history of the science and practice of Music. Lond. 1776. 5 vol. in-4. nombreusses illustrations, portraits et exemples de musique gravés, demi reliure, bon exempl. 120. —

— A general history of the science and practice of music. A new edition, with the authors posthumous notes. London 1875. 2 vol. très gr. in-8. à 2 col., cloth. 25. —

Haydn, J., Seine kurze Biographie u. ästhetische Darstellung seiner Werke. Erfurt 1810. 8. Hlwbd. 2. —

Heinichen, J. D., Der General-Bass in der Composition od. Anleitung, wie ein Musik-Liebender . . den General-Bass erlernen . . könne. Dresden 1728. starker Band, Pergament, sehr schönes Exemplar. 9. —

— ein zweites Exemplar, brochirt, unbeschnitten. 7. —

Heinse, Hildegard von Hohenthal. Berlin. Bd. 1. 2. 1804. — 3. Bd. 1838. 3 Bde kl.-8. Ppb. (Es ist dies die Originalausgabe von 1794 mit neuen Titeln.) 5. —

Spezifisch musikalischer Roman, der trotz seiner stark erotischen Färbung stets ein hohes Interesse vom musikalischen Standpunkt beanspruchen wird. Vergl. Fétis, biographie. — Mendel, Mus. Conversationslexicon.

Helmholtz, Die Lehre von den Tonempfindungen, als psychologische Grundlage für die Theorie d. Musik. Braunschweig, Vieweg, 1863. 8. Hfrzb. (9 M. 60) 4. 50

Hennes, A., Clavier-Unterricht durch Briefe. 1. Cursus. Brief 1—10. Wiesbaden 1864. Q. 8. (6 M.) 1. 50

Herrmann, Chr. Fr., Anweisung aus jedem Accord in alle Dur- und Molltonarten auf die kürzeste Weise . . . nach den Regeln des Generalbasses auszuweichen. Leipzig, Peters. Fol. 1. —

Hermann, Jacques, Le drame lyrique en France depuis Gluck jusqu'à nos jours. Paris 1878. in-8. br. 2. —

Heulhard, Arth., Etude sur „une folie à Rome", opéra bouffe de F. Ricci. Paris 1870. pet. in-8. portr. br. 1. 50

Tiré à petit nombre, sur pap. vergé, Joli volume.

Hiller, Anweisung zum musikalisch richtigen Gesange. Lpz. 1774. 4. Hfz. 2. —

— dasselbe. 2. Aufl. Leipz. 1798. 4. Ppb. 1. 50

— Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstler. Erster (einziger) Theil. Lpz. 1784. 8. Ppb. 5. —

— Nachricht von der Aufführung des Händelschen Messias, in der Domkirche zu Berlin, d. 19. Mai 1786. Berlin, gedruckt bey Chr. S. Spener. 4. br. *Selten.* 3. 50

(S. 32 wird einer Unterstützung an die Wittwe Friedem. Bach's gedacht.)

Hirn, G. A., La musique et l'acoustique. Aperçu général sur leurs rapports et sur leurs dissemblances. Paris 1878. gr. in-8. br. 2. 50

Hoffmann, C. J. A., Die Tonkünstler Schlesiens. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Schlesiens vom Jahr 960—1830. Breslau 1830. 8. Ppb. 4. 50

Hofmeister, Verzeichniss der 1873 in Deutschland und angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien, musikal. Schriften etc. Lpz., Hofmeister, 1874. 8. br. (8 M.) 3. —

Holbein, Fr. v., deutsches Bühnenwesen. Ein Handbuch für alle welche mit dem Theater in Beziehung stehen etc. Erster (einz.) Theil. Wien 1853. 8. br. (5 M.) 2. —

Hoplit, Das Karlsruher Musikfest im October 1853. Lpz. 1853. 8. br. 1. 25

Hucbaldi monachi Elnonensis opera omnia hagiographica et miscellanea (Opuscula de musica: De harmonica institutione — musica Enchiriadis — Scholia de arte musica). Paris, Migne, 1853. gr. 8. br. 8. —

Bildet in Verbindung mit einigen andern Schriften den Bd. 132 der Patrologia latina des Abbé Migne.

— Musica Enchiriadis deutsch u. mit krit. Anmerk. begl. v. Raym. Schlecht. Abgedr. in d. Monatsheft. für Musikgesch. Berlin. cr. 40 S. gr. 8. mit Titel, Register u. mehreren Tafeln. br. 1. 50

mk. pf.

Imbert de Laphalèque, N. Paganini, notice sur ce célèbre violiniste. Paris 1830, in-8. portr. br. 3. —

Israël, C., Die musikalischen Schätze d. Gymnasialbibliothek u. der Peterskirche zu Frankfurt a. M. Frkft. a. M. 1872. br. (Programm 97 S.) 2. 75

Jähns, Fr. W., C. M. von Weber in seinen Werken. Chronol.-themat. Verz. sämmtl. Compositionen nebst Angabe der unvollständ., verloren gegang., zweifelh. u. untergeschobenen etc. Berlin 1871. gr. 8. br. (12 M.) 7. —

Jahn, Otto, W. A. Mozart. Leipzig, Breitkopf & H., 1856—59. 4 Bde. Hleinwbd. unbeschnitten, 27. —

Jan, Karl von, Die Harmonik des Aristoxenianers Kleonides. Landsberg a. W. 1870. 4. br. (Progr.) 1. —

Jani Nicii Erythraei Pinacotheca imaginum illustrium vet. Editio nova cum indicibus necessariis. Lipsiae 1692. 3 Thle. in 1 Bde. 8. Prgmtbd. (Enthält auch Biographien von Musikern.) 3. 50

Jones, W., Ueb. d. Musik d. Indier. A. d. Engl. übers. mit erläut. Anmerk. u. Zusätz. von F. v. Dallberg. Nebst e. Samml. indischer u. anderer Volksgesänge u. 30 Kupfern. Erfurt 1802. kl. 4. Ppb. unbeschn. *Selten.* 5. —

— dasselbe. Ppb. Kupfer fehlen. 2. —

Jue, Ed., La musique apprise sans maître. 2. éd. Paris 1838. gr. in-8. de 392 pp. br. 3. —
Zum Theil mit Anwendung einer neuen Notenschrift.

Jullien, Adolphe, Airs variés, histoire, critique, biographie musicales et dramatiques. Paris 1877. pet. in-8. br. 3. 50

Junker, C. L., Tonkunst. Bern 1777. 8. Ppb. 2. —

K., J., die Ton- oder Musiksprache u. ihre Anwendung als musikal. Telegraphie. Prag 1855. 8. br. — 75

Kade, L. O., Mattheus le Maistre, niederländischer Tonsetzer u. churfürstl. sächs. Kapellmeister. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 16. Jahrhunderts, nach den Quellen bearbeitet u. mit Musikbeilagen versehen. Mainz 1862. gr. 8. br. *Gekrönte Preisschrift.* 6. —

Kandler, Cenni storico-critici intorno alla vita ed alle opere di Gio. A. Hasse. detto il Sassone. Venezia 1820. gr. 8. br. 2. —

— üb. d. Leben und die Werke Palestrina's nach den Memorie des abbate Baini, mit Zusätzen begleitet, hrsgegeb. mit Anmerk. von Kiesewetter. Leipz. 1834. 8. Hlfrzb. (*Vergriffen.*) 4. 50

Kastner, Les Sirènes. Essai sur les principaux mythes relatifs à l'Incantation (les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne. etc.) consid. dans leurs rapports avec l'hist. la philosophie, etc. suivi du rêve d'Oswald, ou les Sirènes Symphonie dramatique. Paris 1848. gr. in-4. br. nombreuses figures. 12. —

— Manuel général de musique militaire. Paris 1848. 1 vol. in-4. avec 26 pl. d'instruments, musique notée. *épuisé et rare.* 12. —

Kauer, Ferd., Kurzgefasste Generalbassschule. 25 S. kl. fol. ganz gestochen. 1. —

Kellner, D., Unterricht im Generalbass. Hamburg 1773. — H. **Laag**, Anfangsgründe zum Clavierspielen u. Generalbass. Osnabrück 1774. In einem Bde. kl. 4. Ppb. 2. —

Kempe, Fr., Fr. Schneider. Ein Lebensbild. 2. Ausg. Mit Schneider's Portrait, Facsimile, vielen Musik-Beilagen etc. Berlin 1864. 8. br. (4 M. 50) 2. 75

Kenney, Ch. Lamb., A memoir of Michael William Balfe. London 1875. 1 Bd. gr. 8. cloth. Mit Portr. u. Facsim. (15 sh.) 7. 50

Keppner, Fz. J. A., Kurze Geschichte der musikal. Ideen. Freiburg 1856. 8. — 75

Kessel, J. C. B., Unterricht im Generalbasse. Leipz. 1790. 8. Ppb. 1. —

Kiesewetter, Catalog seiner Sammlung alter Musik. 1847. 4. br. *Nicht im Handel. selten.* 8. —

— Galerie der alten Contrapunctisten. Aus dem Archiv alter Musik des. K. K. Hofr. R. S. Kiesewetter. Eine Zugabe zu seinem Hauptkatalog. Wien 1847. 4. br. (Selten.) 5. —

— Geschichte der europäisch-abendländischen od. unserer heutigen Musik. Leipzig 1846. 4. br. (Vergriffen.) 8. —

— Guido von Arezzo. Sein Leben und Wirken. Nebst einem Anhange über die dem heiligen Bernhard zugeschriebenen musikal. Tractate. Leipzig 1840. gr. 4. br. (*Vergriffen.*) 3. 50

mk. pf.

Kiesewetter, Ueber d. Musik der neueren Griechen nebst freien Gedanken üb. altegyptische u. altgriechische Musik. Mit 8 Tfln. Leipzig 1838. 4. br. (Selten.) 7. —

— Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges vom frühen Mittelalter bis zur Erfindung des dramatischen Styles und den Anfängen der Oper. Lpz. 1841. 4. Hfrzb. Mit musikal. Beilagen. (13 M. 50) 9. —

Der **Kirchengesangverein** in Magdeburg. Festgabe bei Geleg. s. 25jähr. Jubiläums. Magdeburg 1871. 8. br. — 60

Kircher, Musurgia universalis. Romae 1650. 2 tom. en 1 vol. in-fol. pl. vél. Très-bel exemplaire. 28. —

— (Athan). Phonurgia nova. Campidonae 1673. in-fol. nombreuses figures, vél. 8. —

Kirnberger, J. P., Gedanken üb. die versch. Lehrarten in der Komposition als Vorbereitung zur Fugenkenntniss. Wien 1793. 4. br. 1. 75

Knecht, J. H., kleines alphabet. Wörterb. der vornehmsten u. interess. Artikel aus der musikal. Theorie. Ulm 1795. 8. br. — 75

— Erklärung einiger . . Grundsätze aus d. Vogler'schen Theorie. Ulm 1785. 4. br. — 60

Koch, H. Chr., Versuch einer Anleitung zur Composition. Leipzig 1782—1793 3 Bde. 8. br. (11 M. 50) 2. —

— Musikalisches Lexicon. Frankf. a. M. 1802. 2 Bde. gr. 8. Hlfzb. 4. —

— Musikalisches Lexicon. 2. umgearb. u. vermehrte Aufl. v. Aaray von Dommer. Heidelb. 1864—65. gr. 8. br. Neu. (16 M.) 10. —

Köhler, L., Der Klavierunterricht. Studien, Erfahrungen u. Rathschläge. Leipzig, J. Weber, 1860. 8. br. (4 M.) 1. 50

— Leichtfassl. Harmonie- und Generalbasslehre. 2. Aufl. Berlin 1871. 8. br. (2 M. 50) 1. 25

Kossak, L. E., Aphorismen über Rellstab's Kunstkritik. Berlin 1846. 8. 1. 50

Kossarski, J., Franz Liszt in Berlin. Eine Skizze. Berlin 1842. 1. 25

Krause, K. C. F., Anfangsgr. d. allg. Theorie d. Musik nach Grundsätzen d. Wesenlehre. Göttingen 1838. 8. br. (3 M. 50) 1. 25

— Darstellungen aus der Geschichte der Musik. Göttingen 1827. 8. Ppb. 2. —

(**Krause**) Von der musikalischen Poesie. Berlin 1752. 8. Hlfz. 1. 50

Kretzschmer, A., Ideen zu einer Theorie d. Musik. M. 16 Tafeln Notenbeilagen. Stralsund 1833. kl. 4. Ppbd. 2. —

Krüger, Ed., Beiträge für Leben und Wissenschaft der Tonkunst. Leipzig. 1847. 8. Hlfzb. (5 M. 50) 3. —

Kühnau, Die blinden Tonkünstler. Berlin 1810. Lwb. 336 S. Ziemlich benütztes Exemplar. 2. —

Küster, H., die Elemente d. Gesanges. Neuruppin 1861. 8. br. — 50

Kullak, A., Die Aesthetik des Klavierspiels. Berlin 1861. 8. br. 2. —

— Die Kunst des Anschlags. Ein Studirwerk für vorgerücktere Klavierspieler u. Leitfaden für Unterrichtende (Fr. Liszt gewidmet). Op. 17. Lpz., F. Hofmeister. fol. (7 M. 50) 4. —

La Cépède de, La Poétique de la Musique. Paris 1787. 2 Thle. in 1 Bde. 12. Hlwb. 2. —

Lacombe, M., Dictionnaire portatif des beaux-arts, ou abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie et la musique. Paris 1753. gros. vol. in-8. v. m. bel. ex. 3. —

De la Fage, Histoire générale de la Musique et de la Danse. Tom. I et II. Antiquité. (Tout ce qui est publié.) Paris 1844. 2 vol. in-8. br. 6. —

Lampadius, Felix Mendelssohn-Bartholdy. Ein Denkmal für seine Freunde. Leipzig 1848. 8. 218 S. 2. —

Langbecker, E. O. G., Das deutsch-evangelische Kirchenlied. Berlin 1830. 8. br. (230 S.) *Interessante Bio-Bibliographie.* 3. —

Lange, Rud., Der Elementarunterricht auf dem Pianoforte. Berlin 1863. 8. br. (1 M. 60) — 80

— Der deutsche Schulgesang seit 50 Jahren. Ein Beitr. zur Schulbuchliteratur. Berlin 1867. 8. br. 1. —

Langhans, W., die königl. Hochschule f. Musik zu Berlin. Leipzig 1873. — Die Kgl. Hochschule u. Chrysander's Urtheil üb. dieselbe. Berlin 1874. 2 Broch. gr. 8. 1. —

mk. pf.

Langhans. Die Musikgeschichte in 12 Vorlesungen. Leipzig 1878. gr. 8. br. 1. 50

Lavoix fils, Histoire de l'Instrumentation depuis le 16e siècle jusq'à nos jours. Paris 1878. 1 vol. gr. in-8. br. 8. —

Leben des Musikus Robert Auletes. Text zu einer noch unkomponirten Oper in den Pausen eines Concertes zu lesen u. für zarte Seelen geschrieben von Joh. Paulus, Professor des Contra Violons. Leipzig 1823. Chr. E. Kollmann. kl. 8. geb. Leihbibliotheksstempel. 2. 50

Ein humoristischer, durchaus musikalischer Roman. im Genre Jean Pauls. Verfasser?

Ledebur, C. v., Tonkünstler-Lexicon Berlin's von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Berlin, L. Rauch, 1861. gr. 8. br. *Vergriffen.* (13 M. 20) 9. —

Lenz, W. v., Beethoven. Eine Kunststudie. Cassel u. Hamburg 1855—60. 5 Bde. 8. br. Inhalt: 1. Bd.: Leben des Meisters. 2. Bd.: Der Styl. 3.—5. Bd.: Kritischer Catalog seiner sämmtlichen Werke nebst Analyse derselben. (29 M.) 12. —

— Kritischer Catalog und Analyse der sämmtlichen Werke von L. v. Beethoven. 3 Bände. Hamburg 1860. 8. br. (18 M.) 6. —

— Beethoven et ses trois styles. Analyses des sonates de Piano suivies d'un catalogue crit., chronol. et anecdot. de l'œuvre de B. Bruxelles 1854. 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. d. r. 5. —

Le Sueur, Exposé d'une musique une, imitative et particulière à chaque solemnité. Paris 1787. in-8. d. r. 10. —

Quatre parties, qui se rencontrent très rarement réunies. „Introduction et plan d'une musique propre à la fête de Noel — Pâques — Pentecôte — Assomption."

Levezow, R., Leben und Kunst der Frau Margarete Luise Schick, geb. Hamel, k. preuss. Kammersängerin etc. Berlin 1809. 8. br. Mit dem Bildniss der Künstlerin. 3. —

(Auf dem Umschlag autogr. Widmung des Verf. an Schadow.)

Lichtenthal, P., Dizionario e bibliografia della musica. Milano 1826. 2 gro. vol. in-8. br. 8. —

L'ouvrage a reparu en 1836 avec de nouveaux titres et divisé en 4 volumes, de sorte que le te I de 1826 forme les tomes I et II de l'éd. de 1836, et le te II de 1826 les tomes III et IV de l'éd. de 1836. Les deux éditions sont identiques et il n'y a que les titres de changés.

— Les tes III et IV de l'éd. de 1836. 2 vol. in-8. toile. 5. —

Ces deux volumes renferment la partie bibliographique complète, de beaucoup la plus importante de l'ouvrage.

— Cenni biogr. intorno al maestro W. A. Mozart. Milano 1816. br. 1. 25

— Trattato dell' influenza della Musica sul corpo umano e del suo uso in certe mallatie. Milano 1811. 8. br. 1. 50

Lindner, E. O., Die erste stehende deutsche Oper. Berlin 1855. 1 Bd. 8. u. 1 Heft folio, enthaltend die musikal. Beilagen. 5. —

— Sturm u. Compass. Ein Roman in 2 Bdn. Berlin 1859. 2 Bde. 8. br. 2. —

Lindner verfasste dieses Werk, in welchem u. A. auch das populäre musikalische Leben der Deutschen zur Darstellung gebracht ist, im Verein mit seiner Gattin.

— Meyerbeers Prophet als Kunstwerk beurtheilt. Berlin 1850. 8. br. 1. —

— Geschichte des deutschen Liedes im 18. Jahrhundert. Nachgelassenes Werk, hrsg. von Ludw. Erk. Mit 83 musikal. Beilagen. Leipz. 1871. gr. 8. br. 10. —

Lipowski, F. J., Baierisches Musik-Lexicon. München 1811. 8. portr. Ppb. 3. 50

Liszt, Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie. Paris 1859. kl. 8. br. (*Epuisé.*) 3. —

Liszt, Fr., Ueber John Field's Nocturne. (Franz. u. deutsch.) Leipzig 1859. kl. 8. br. — 50

— Poèmes symphoniques (9). Weimar. Erläuterungsschrift. 15 Blatt 4. — 75

— Souvenir d'une Cosaque, par Rob. Franz (pseudonyme). Paris 1874. — Souvenirs d'un pianiste, réponse aux souvenirs d'une cosaque. ib. (1874). — Sylvia Zorelli. Le roman du pianiste et de la cosaque. ib. 3 vol. pet. in-8. br. 7. 50

Ces trois romans à scandale dont Liszt est le héro ont fait beaucoup de bruit. Ils sont tous épuisés.

Lobe, Fliegende Blätter für Musik. Wahrheit über Tonkunst u. Tonkünstler, von dem Verfasser der Musikal. Briefe. Lpz. 1855—57. 3 Thle. in 2 Bdn. gr. 8. Hblwbd. (26 M.) 10. —

— Musikalische Briefe. Wahrheit über Tonkunst und Tonkünstler von einem Wohlbekannten. 2 Theile. Lpz. 1852. 2 Thle. kl. 8. Leihbiblbd. aber ganz sauber. 2. 50

mk. pf.

Lobe, Die Lehre von der Instrumentation. (Lehre von der musikal. Composition. 2. Bd.) Lpz. 1855. 8. Hlfr. 3. —

Lobstein, J. F., Beiträge zur Gesch. d. Musik im Elsass u. bes. in Strassburg. Mit 3 Lithogr. Strassb. 1840. 8. br. 2. 25

Löhlein, G. S., Clavier-Schule od. Anweis. zur Melodie u. Harmonie etc. 3. Aufl. Lpz. u. Züllichau 1779. 190 S. 4. Ppb. 1. 50

Logier, J. B., System der Musikwissenschaft und der practischen Composition. Berlin 1827. 4. Ppb. 3. —

Logier, J. G., Lehrb. d. musik. Composition. Berlin 1827. kl. 4. 242 S. Ppb. 1. 25

Loos, B., Ueb. d. Einfluss d. Renaissance auf d. Entwick. d. Musik. Basel 1875. 8. br. 1. 60

Lorenz, Franz. Haydn, Mozart u. Beethoven's Kirchenmusik u. ihre katholischen u. protestantischen Gegner. Breslau, Leuckart. 1866. 8. br. 1. 50

Lucas, E., Les concerts classiques en France. Paris 1876. in-8. br. un beau vol. pap. vergé, frontisp. gravé à l'eau forte. 3. 50

Luthers geistliche Lieder nebst einer kurzen Geschichte ihrer Entstehung von K. F. Th. Schneider. 2. Auflage. Berl. 1856. 12. br. 1. —

Luthomonographie historique et raisonnée: essai sur l'histoire du Violon et sur les ouvrages des anciens luthiers par un amateur. (le prince Youssoupoff.) Francfort s. M. 1856. gr. in-8. pl. br. (Cet ouvrage est devenu rarissime). 10. —

Majer, Joh. Fr. Bernh. Casper, Museum musicum, theoretico-practicum, d. i. Neu eröffneter theoretisch-practischer Music-Saal u. s. w. Schwäbisch-Hall 1732. 4. obl. Hprgmtb. Besonders interessant wegen der darin befindlichen Abbildungen musikalischer Instrumente. 12. —

Majer, A., Sulla conoscenza che aveano gli antichi del contrappunto. kl. 8. 36 S. 1. 50.

Manfredini, Vinc., Difesa della musica moderna e de suoi celebri esecutori. Bologna 1788. 8. br. 2. —

Marcello. Il teatro alla moda o sia metodo sicuro, e facile per ben comporre, ed esequire l'opere italiane in musica all' uso moderno. Nel quale si danno avvertimenti a poëti, compositori di musica, musici dell' uno e dell' altro sesso, parti buffe, sarti, paggi, copisti, protettori, e madri di Virtuose etc. *Stampato ne' borghi di Belisania per Aldivi Valicante*, e si ristamperà ogn' anno con nuova aggiunta (s. l. vers 1720), pet. in-8. de 64 pp. br. non rog. 24. —
Première édition de cette célèbre satire du compositeur immortel des psaumes.

Marcillac, F., Hist. de la musique moderne et des musiciens célèbres en Italie, en Allemagne et en France depuis l'ère chrét. jusqu'à nos jours. Avec un atlas de 22 pl. Paris 1876. 1 beau vol. gr. in-8. br. 6. 50

Marpurg. Abhandlung von der Fuge. Berlin 1753—54. 2 Thle. 4. mit 62 u. 60 Kupfertafeln. Ppb. Sehr seltene Originalausgabe. 10. —

— Abh. von der Fuge. Neue Ausg. Leipzig 1806. 4. mit Atlas von 62 u. 60 Notentafeln. Folio. Hbfzb. 7. 50

— Anfangsgründe der theoretischen Musik. Leipzig 1757. 4. Ppb. 3. —

— Anhang zum Handbuche bey dem Generalbasse u. der Composition etc. Mit 8 Kpfrt. Berlin 1760. 4. Ppb. 3. —

— Anleitung zum Klavierspielen. Nebst XVIII Kupfert. Berlin 1755. 4. Ppb. 2. —

— Anleit. zur Musik überhaupt u. zur Singkunst besonders. Berlin 1763. kl. 8. Ppb. 1. 25

— Anleitung zur Singcomposition. Berlin 1758. 4. Ldb. Mit M.'s Bildniss. 3. —

— Historisch-kritische Beiträge zur Aufnahme der Musik. Berlin 1754—59. 4 Bde. 8. Hlfr. 20. —
Es fehlt der 5. Band, der erst mehrere Jahre später erschienen ist.

— Kritische Einleitung in die Geschichte und Lehrsätze der alten und neuen Musik. Berlin 1759. 4. Ppb. Mit M.'s Bildniss. 4. —

— Legende einiger Musikheiligen. Ein Nachtrag zu den musikal. Almanachen u. Taschenbüchern jetziger Zeit, von Simeon Metaphrastes dem Jüngern. Nebst 2 Notentafeln. Cölln 1786. kl. 8. Ppb. 6. —

— Versuch üb. die musik. Temperatur, nebst e. Anh. über den Rameau- u. Kirnbergerschen Grundbass. Breslau 1776. 8. Ppb. m. 4 Tabellen. 2. —

Marselli, N., La ragione della musica moderna. Napoli 1859. 1 Bd. 8. Hlwbd. 4. —

mk. pf.

Martine, De la musique dramatique en France. Paris 1813. 8. Ppb. (335 S.) Die letzten Seiten etwas wurmstichig. 2. —

Martini, Storia della musica. *Bologna* 1757—1781, édition gr. in-fol. avec toutes les pages encadrées. 3 vol. cart. non rogné ni ébarbé. *bel exempl.* 80. —

Cette édition de luxe n'a été tirée qu'à un très petit nombre d'exemplaires.

— Esemplare o sia Saggio Fondamentale pratico di Contrappunto. Bologna 1774 — 1775. 4. 2 Thle. in I. Bd. Ppb. (Selten). 18. —

Le Martyre de St. Agnès, mystère en vieille langue provençale, texte revu sur l'unique mss. original, acc. d'une traduction littérale en regard et de nombreuses notes par A. L. Sardou. *Nouv. édition enrichie de 16 morceaux de chant du X. et du XIII. siècle notés suivant l'usage du vieux temps etreproduits en notation moderne par l'abbé Raillard.* Nice 1877. gr. in-8. pap. vergé. br. — Supplément, Nice 1878. broch. gr. in-8. 7. 50

Marx, A. B., die alte Musiklehre im Streit mit uns. Zeit. Leipzig 1841. gr. 8. Hlfb. Selten geworden. 2. 50

— Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke. Berlin 1863. 8. br. (3 M.) 2. —

— Ludwig van Beethoven. Leben und Schaffen. Berlin 1859. 2 Thle. in 1 Bde. gr. 8. Hbfzb. 6. —

— Erinnerungen. Aus meinem Leben. Berlin, Janke, 1865. 2 Bde. kl. 8. br. etwas beschn. 2. —

— Gluck und die Oper. Berlin 1863. 2 Thle. in 1 Bde. gr. 8. Hbfzb. (16 M.) 9. —

— Die Kunst des Gesanges. Berlin 1826. 4. Ppb. (Ist Marx' erstes Werk). 3. —

— Ueber Malerei in der Tonkunst. Ein Maigruss an die Kunstphilosophen. Berlin 1828. 8. Mit 2 Lithogr. 2. —

— Die Musik des neunzehnten Jahrhunderts und ihre Pflege. Methode der Musik. Lpz. 1855. 8. Ppb. (8 M.) 4. —

Mattheson, Grundlage einer Ehrenpforte, woran der tüchtigsten Capellmeister, Componisten, Musikgelehrten, Tonkünstler. etc. Leben, Werke, Verdienste erscheinen sollen. Hamburg 1740, in Verlegung d. Verfassers. 4. Ppb. 140. —

Gutes Ex. dieser seltensten Schrift des Verfassers, von dem nur wenige Exemplare bekannt sind, von grösster Wichtigkeit für die Geschichte der Musik d. 17. u. 18. Jahrh. und reich an werthvollen Notizen, die anderswo nirgends abgedruckt worden.

— Das neueröffnete Orchestre oder gründliche Anleitung, wie ein Galant-homme einen vollkomm. Begriff von der edlen Musica erlangen möge. Mit beygefügten Anmerk. Herrn Capell-Meister Keisers. Hamburg 1713. — Das beschützte Orchestre, oder desselben zweite Eröffnung etc. ib. 1717. — Das forschende Orchestre oder desselben dritte Eröffnung etc. ib. 1721. — Die 3 Theile in 2 Bänden. kl. 8. Prgtbd. Hübsches Exempl. — Complet von grösster Seltenheit. 65. —

— Das beschützte Orchestre. Hamburg 1717. Lwbd. 20. —

— id. Das neu eröffnete Orchester. Hamburg 1713. — Das beschützte Orchester. ib. 1717. Beide Theile in 1 Bde. Ppb. 36. —

— Fr. Erhard Niedtens Musikalische Handleitung zur Variation des Generalbasses sammt einer Anweisung wie man aus einem schlechten Generalbass allerley Sachen als Praeludia, Ciaconen, Allemanden etc. erfinden könne. Zweite Auflage mit verschiedenen grundrichtigen Anmerkungen u. einem Anhang von mehr als 60 Orgelwerken versehen durch J. Mattheson. Hamburg 1721. — Idem. Mus. Handleitung, dritter und letzter Theil handelnd vom Contrapunct, Canon. Motetten, Choral, Recitativ-Style u. Cavatin. Opus posthumum, bessern Nachdrucks wegen mit einer Vorrede zum Druck befördert von J. Mattheson. Hamburg 1717. 2 Thle in 1 Bde. 4. Hperg. Sehr sauberes Exemplar. 30 —

— critica musica, d. i. Grundrichtige Untersuch- und Beurtheilung vieler theils vorgefassten, theils einfältigen Meinungen, Argumenten. so in alten und neuen gedruckten u. ungedruckten musikalischen Schriften zu finden. Hamburg, auf Unkosten des Autoris, 1722—1725. 2 Bde. 4. Hbfzb. (Von grösster Seltenheit.) Ein unbedeutender Wurmstich im Rande des zweiten Bandes. 40. —

mk. pf.

Mattheson, Der musikalische Patriot, welcher seine gründliche Betrachtungen über Geist- und Weltliche Harmonien mittheilt etc. Hamburg 1728. 4. Ldb. 50. —

Angebunden sind die folgenden höchst seltenen Controversen:
1) Das in unsern Opern-Theatris u. Comödien-Bühnen Siechende Christenthum und Siegende Heidenthum. auf veranlassung zweier wider den Mus. Patrioten sich empörenden Hamburgischen Theatral-Malcontenten etc. Gedruckt zu Canterbury. 32 S.
2) Gerechte Wag-Schal darin Jo. Meyers Criticus sine Crisi, und dessen Suffragatoris Herrn G. Ph. Guden Superlativ Suffragium, und Herrn Mattheson's Götting. Ephorus richtig aufgezogen etc. etc. Gedruckt zu Altona. 48 S. (Die Vorrede unterz. Frankenburg, Cantor zu Brandenburg 1728, jedoch ist dies Pseudonym; vielmehr sind beide Schriftchen von Fuhrmann. cf. Walther. Mus. Lex.) — Diese beiden Schriften sind kl. 8., sind aber sehr sauber in 4. aufgezogen, und haben mit Mattheson dasselbe Format.

— Grosse Generalbassschule. 2. Aufl. Hamburg 1731. 4. Ldb. 7. —
— Kleine General-Bass-Schule. Hamburg 1735. 4. Ppb. 3. 50
— — ein zweites Ex., an dem Titel u. Vorrede fehlt. 1. 25
— Kern melodischer Wissenschaft als ein Vorläufer des volkommenen Kapellmeisters. Hamburg 1737. 4. Ppb. 7. —
— Der vollkommene Capellmeister. Hamburg 1739. Fol. Halbleinen. Schönes Exemplar. 20. —
— Das erläuterte Selah u. s. w. als eine Fortsetzung seiner vermischten Werke. Hamburg 1745. 8. Hprgentbd. 12. —
— Mithridat wider den Gift einer welschen Satyre, genannt: la musica. Hamburg 1749. 8. Hbfzb. 12. —

Ist gegen die Satire von Salvator Rosa „la musica" gerichtet, und enthält den Text derselben, nebst deutscher Uebersetzung in Versen.

– Wahrer Begriff des harmonischen Lebens. Der Panacea zweite Dosis. Hamburg 1750. 8. Ppb. 10. —
— Neuangelegte Freudenakademie. Hamburg 2 Bde. 8. 1751 u. 53. Ppb. (ist vorwiegend theologischen, nur vorübergehend musikalischen Inhalts). 6. —
— Sieben Gespräche der Weisheit und Musik, sammt zwei Beilagen als die dritte Dosis der Panacea. Hamburg 1751. 8. Pp. Sehr selten. 16. —
— Philologisches Tresespiel, als ein Beitrag zur kritischen Gesch. d. deutschen Sprache, vornehmlich aber, mittelst gescheuter Anwendung in der Tonwissenschaft nützlichst zu gebrauchen. Hamburg 1752. 8. Ppb. 12. —
— Plus ultra, ein Musikwerk von neuer und mancherley Art. Erster Vorrath. Hamburg 1754. — Zweiter Vorrath ib. 1755. 2 Thle. in 1 Bd. Hlwbd. 12. —
— G. F. Händels Lebensbeschreibung. Hamburg 1761. 8. Hlfr. (Mit Händels Bildniss.) 7. 50

Mathias, W., Praktische Singschule, Anleit. für Lehrer z. Ertheil. d. Gesangunterrichts in Schulen. Berlin 1860. kl. 8. br. — 75

Meibomius, Antiquae musicae autores septem etc. 4. Ppb. 4. —

Moderne Abschr. d latein. Uebersetzungen folg. Autoren: Euclides, Nicomachus, Alypius, Gaudentius, Bachius senior, Aristides Quintilianus, Martianus Capella. Das MS. ist sauber und sehr leserlich.

Meissner, A. G., Bruchstücke zur Biographie J. G. Naumann's. Prag 1803—04. 2 Bde. (Mit N.'s Bildniss.) kl. 8. Hfzb. 4. —
— dasselbe, 2 Bde. Ppb. 3. 50.

Mendel, Musikalisches Conversationslexicon. Eine Encyclopädie der gesammten musikal. Wissenschaften, begr. von Mendel, fortges. von A. Reissmann. Berlin 1870—78. Lfg. 1—98. (Bd. 1—9. u. Theil von Band 10.) gr. 8. br. 45. —

Die 98. letzterschienene Lieferung geht bis „Umkehrungsformen". Die noch zu erscheinenden Lieferungen werden zum Subscriptionspreis von 50 Pf. nachgeliefert.

— H., Giacomo Meyerbeer. Eine Biographie. Berlin 1868. 4. br. (4 M. 50.) 2. —

Mendelssohn, Felix, Reisebriefe aus den Jahren 1830—32. Lpz. 1861. — Briefe von 1833—47. (Zweiter Band der Briefe.) Leipzig 1863. 2 Thle. in 1 Bde. gr. 8. Hblwb. (Mit einem Verzeichniss sämmtl. Compositionen M.'s. von J. Rietz) 7. 50

Mersenne, F. M., Harmonicorum libri XII. in quibus agitur de sonorum natura, causis et affectibus; de consonantiis, etc. Editio aucta. Lutet. Paris., G. Baudry, 1648. in-fol., musique et fig. d'instruments de musique gravées sur cuivre et sur bois, vélin. 50. —

Bel exemplaire de la meilleure édition.

Mertens, Ueb. Nachdruck mit Rücks. auf C. M. von Webers Clavier-Compositionen E. Skizze aus d. Tagesgeschichte. Berlin 1857. 8. br. — 75

mk. pf.

Messe grecque de St. Denis. Missa in octava S. Dionysii Areopagitae, et sociorum martyrum. Ad usum regalis ecclesiae ejusdem S. Dionysii in Francia. Parisiis, R. Ballard, 1658. pet. in-4. vél. *fort rare.* 15. —

Mezières, Effets de l'air sur le corps humain, considérés dans le son; ou discours sur la nature du chant. Amsterdam (Paris) 1760. in-12. br. frontisp. 2. —

Miel, Notice sur la vie et les ouvrages de Cherubini. Paris 1842. 8. (Sep.-Abdr.) 1. —

Minarski, K., Neue Akkorden-Klavier-Stimm-Methode unter Anwendung nur eines einfachen Accords. Berlin 1861. 8. Mit 2 Noten-Tafeln. 1. —

Mizler, L., Musikal. Bibliothek. Leipzig 1736—37. Theil 1 bis 3 des 1. Bandes. kl. 8. Ppb. 1. 25

Möricke, Mozart auf der Reise nach Prag. (Musikal. Novelle.) Stuttg. 1856. 8. br. — 50

Molck, H., Der Sängerfreund. Ein Lehrbuch für den Gesangunterricht in Schulen. Nach dem v. Heeringenschen Systeme (Notensyst.) ausgearbeitet. Lpz. 1852. quer 8. Ppb. 1. 50

Morigi, Angelo. Trattato di contrappunto fugato. Milano, s. a. (cr. 1830). 8. br. 1. 50

Morley, Th., A plain and easy introduction to practical music set down in form of a dialogue, divid. into 3 parts, the first teacheth to sing, the 2. of descant, the 3. of Composition, reprinted from the edit. of 1597. London 1771. 4. 257 u. 29 Seiten. Das Exemplar ist etwas fleckig und ohne Einband. Ein Stückchen des weissen Randes vom Titel abgerissen. (Sehr selten.) 8. —

Mosel, J. F. v., Ueber das Leben u. die Werke des Anton Salieri. Wien 1827. 8. Ppb. 4. —

Mosewius, J. Th., Bach's Matthäus-Passion musikalisch-aesthetisch dargestellt. Berlin 1852. gr. 4. br. Vergriffen. (4 M.) 2. —

— J. S. Bach in seinen Kirchen-Cantaten und Choralgesängen. Berlin 1845. gr. 4. br. (*Vergriffen.*) 4. —

— Die Breslauische Sing-Akademie in den ersten 25 Jahren ihres Bestehens. Breslau 1850. gr. 8. br. 1. —

— Ueber das Oratorium Moses von Marx. (Leipzig, Breitk. u. Härtel.) 1843. 8. 1. —

— Zur Aufführung des Oratoriums Paulus von F. Mendelssohn-Bartholdy durch d. k. akad. Institut für Kirchenmusik u. die Breslauer Sing-Akademie. (Breslau). 8. 44 S. 1. 25

— Erinnerungen van E. Th. Mosewius. Breslau 1859. 8. br. 1. —

Mozart, Leopold. Gründliche Violinschule. 2. verm. Aufl. Augspurg. Auf Kosten des Verfassers 1770. 4. Hfzbd. Mit Port. u. Kupfern. 5. —

— W. A., Briefe nach den Originalen, herausg. von A. Nohl. Mit Facsimile. Salzburg 1865. 8. Hfzb. 5. —

Müller, Chr. Aesthet.-hist. Einleitungen in die Wissenschaft der Tonkunst. Lpz. 1830. 2 Bde. 8. Hbfzb. mit 2 lithogr. Portr. 4. —

Müller, Jos., Die musikal. Schätze der Kön. u. Universitäts-Bibliothek zu Königsberg i. Pr. Aus dem Nachlasse F. A. Gotthold's. Bonn 1871. 4. 432 Seiten. br. 13. 50

Müller, J. Chr., Anleitung zum Selbstunterricht auf der (Glocken-) Harmonika nebst Beschreibung des Instruments. Leipzig 1788. 4. br. 2. —

Musica theatralis, d. i. Vollständiges Verzeichniss sämmtlicher seit dem Jahre 1750 bis zu Ende des Jahres 1863 im deutschen u. ausw. Handel gedruckt erschienener Opern-Clavier-Auszüge u. s. w. Erfurt 1864. (kl. 8.) 1. —

Musikalisches Lexicon (kurzgefasstes), worinnen die Termini technici erkläret etc. Chemnitz 1749. kl. 8. Lederb. (Ist ein Auszug aus „Walther's musikal. Lexicon".) 2. —

Musikal. Wochenblatt, hrsg. von E. W. Fritzsch. 1. bis 4. Jahrgang. Leipzig 1870—73. 4 Bde. 4 in sauberen Ganzleinenbänden. 10. —

Musiker-Kalender für das Jahr 1877, unter Redact. von H. Krigar. Berlin. 12. Lwb. (1 M. 50) — 75

— d. für 1878. ib. 12. Lwb. (1 M. 80) 1. 25

— d. für 1879, ib. 12. Lwbd. (1 M. 80) 1. 50

Nägeli, H. G, Gesangbildungslehre nach Pestalozzischen Grundsätzen pädagogisch begründet von Michael Traugott Pfeiffer, methodisch bearbeitet von H. G. N. Zürich 1810. gr. 4. Ppb. 3. —

mk. pf.

Nägeli. Gesangbildungslehre f. den Männerchor. In 2 Heften. Zürich 1817. 4. Ppb. 2. —
— Die Pestalozzi'sche Gesangbildungslehre nach Pfeiffers Erfind. kunstwissensch. dargest. Zürich, o. J. 8. br. 76 S. — 75
Nägeli, H., Ueber den Verfall des dramatischen Gesanges in Deutschland und Friedrich Schmitt. Leipzig 1864. kl. 8. — 75
Nehrlich, C. G., Die Gesangkunst physiol., psychol. aesthet. u. pädagogisch dargestellt. Lpz. 1853. gr. 8. br. 2. Aufl. (500 S.) 3. —
— Gesangs-Schule. Ein theor.-pract. Handbuch. Berlin 1844. Folio. Hlblw. (24 M.) 4. —
Neue Zeitschrift für Musik. (Redacteur Franz Brendel.) Lpz. 1847—49. Bd. 26—31. in 3 Theilen, geb. 4. Ppb. 6. —
Nissen, Biographie Mozarts. Nebst Anhang. Leipzig 1828. 2 Thle. (702 u. 219 Seiten) in einem starken Bde. 8. Hfzbd. 6. —
— dasselbe, ohne Anhang. 8. Hfzbd. 4. —
Noël et Stoullig. Les annales du théâtre et de la musique, avec une préface de M. Franc. Sarcey. 1., 2. et 3. année. 1875—77. Paris 1876—78. 3 part. in-8. br. chaque volume. à 3. —
Nohl, L., Beethoven's Leben. Bd. I. Die Jugend. Wien 1864. 8. Bd. II. Das Mannesalter. Lpz. 1867. 2 Bde. 8. br. (15 M. 20.) 8. —
Nougaret et Le Prince, Anecdotes des beaux-arts, cont. tout ce que la peinture, la gravure, l'architecture, la musique, la vie des artistes offrent de plus curieux et de plus piquant. Paris 1776—80. 3 forts vol. pet. in-8. v. bel ex. 3. 50
Noverre. Lettres sur la danse sur les ballets et les arts. St. Petersbourg 1803 — 4. 4 Voll. in 2 Bden. 4. Unbeschnitten. 10. —
Oettingen, A. von, Harmoniesystem in dualer Entwickelung. Studien zur Theorie der Musik. Dorpat u. Leipzig 1866. gr. 8. br. (6 M.) 4. 50
Offenbach, Jacques, Offenbach en Amérique. Notes d'un musicien en voyage. Préc. d'une notice biogr. par Alb. Wolff. Paris 1877. kl. 8. br. 3. —
Okeghem. Déploration de Guillaume Cretin sur le trépas de Jean Okeghem musicien, premier chapelain du roi de France, remise au jour, préc. d'une introduction biograph. et critique et annotée par E. Thoinan. Paris 1864. gr. in-8. br. 3. —
Tiré à 150 ex., dont 75 seulement destinés au commerce.
Oliphant, Thom, La musa madrigalesca; or a collection of madrigals, ballets roundelays etc., chiefly of the Elizabethan age. With remarks and annotations. London 1837. 8. Lwbd. (12 M.) 5. —
Dies Werk ist wegen der ausführlichen biographischen u. bibliographischen Abhandlungen auch für die Musikgeschichte von hohem Interesse.
Oppel, Wigand. Die Lehre von der musikalisehen Harmonie. Für Musikschulen u. zum Selbstunterr. dargestellt u. mit zahlr. Uebungsaufgaben versehen. Frankf. a. M. (1878). gr. 8. br. 8. —
Orloff, G., Essai s. l'hist. de la musique en Italie. Paris 1822. 2 vol. in-8. d. rel. 4. 50
-- Entwurf e. Gesch. der italiän. Musik. (Frei nach dem Französ.) Lpz. 1824. 8. Ppb. 2. 50
Ortigue, J. d', Dictionn. liturg. histor. et théor. du plain-chant et de musique d'église au moyen-âge et dans les temps modernes. Paris 1854. un fort vol. très-gr. in-8. br. (*Epuisé et rare.*) 12. —
— Introduction à l'étude comparée des tonalités, et principalement du chant grégorien et de la musique moderne. Paris, Potier, 1853. kl. 8. br. 3. —
— Du Théâtre Italien et de son influence sur le gout musical français. Paris 1840. 1 vol. in-8. br. (*Rare*). 6. —
Otto, J. A., A treatise on the structure and preservation of the violin and all other bow-instruments: together with an account of the most celebrated makers etc. Translat. from the original (german) with additions and illustrations by John Bishop. London 1860. 8. cloth. *Out of print.* 8. 50
Oulibicheff, A., Beethoven, ses critiques et ses glossateurs. Leipzig 1857. gr. in-8 br. (10 M.) 6. —
— dasselbe in sauberem Halbfrzbd. 7. —
— Beethoven, seine Kritiker und seine Ausleger, aus d. Französ. Leipzig 1859. 8. br. (5 M. 40) 3. —

mk. pf.

Oulibicheff. Mozart's Leben etc., übersetzt von A. Schraishuon. Stuttgart. 1847. 2 Thle. kl. 8. Ppb. (3 Aufl.) 4. 50

Paganini, Leben, Charakter und Kunst desselben. Eine Skizze von F. L. J. Schütz. Mit Paganini's Porträt. Ilmenau 1830. 8. Hlbwb. 2. 50

Panseron, A., Gesangschule der Conversat. zu Paris, Brüssel und Neapel, mit deutsch. u. franz. Texte. Cöln, Eck. Fol. Ppb. (191 Seiten.) 1. 75

Paolucci, Gius., arte pratica di contrapunto dimostrata con esempi di vari autori e con osservazioni. Venezia 1765—1772. 3 tom. en 1 vol. in-4. d. r. Bel exemplaire de cet ouvrage très-recherché. 30. —

Pfenniger, Joh. Konrad, Briefe an Nicht-Musiker über Musik als Sache der Menschheit. Zürich. 1792. kl. 8. Ppb. 2. —

Philodem von der Musik. Aus dem Griechischen einer Herkulanischen Papyrusrolle übersetzt von Chr. G. v. Murr. Mit 2 Kpfrt. Berl. 1806. 4. Ppb. 3. —

Phipson, F. L., Biographical sketches and anecdotes of celebrated violinists. London 1877. 1 vol. 8. cloth. 8. —

Physiologie du musicien, par A. Clerc. Vign. de Daumier, Gavarni etc. Paris, Aubert. 1840. pet. in-12. br. 1. 50

Planelli, Caval. Antonio, Dell opera in musica. Napoli 1772. 1 vol. in-8. veau. 5. —

Platon über Musik. 8. (Ausschn. aus der Cacilia. Bd. VIII). 22 S. — 50

Plutarch über die Musik, griech. u. deutsch von R. Westphal. Breslau 1866. 8. br. (3M. 75) 2. 50

Poesie musicali inedite ed anonime del secolo XIV. Padua 1870. gr. 8. 16 p. br. Non mis dans le commerce. 2. 50

Pohl, R., Die Tonkünstler-Versammlung zu Leipzig am 1.—4. Juni 1859. Mittheilungen nach authentischen Quellen. Lpz. 1859. 8. br. 1. 50

Poisot, Ch. Histoire de la musique en France. Paris 1860. 1 vol. pet. in-8. 384 p. br. 3. —

Ponsicchi, Il pianoforte sua origine e sviluppo (con tavole). Firenze 1876. 8. br. 2. 50

Da Ponte. Memoiren. Aus dem Italiänischen. Stuttgart, Franksche Buchhdlg. 1847. Sechs Bändchen in 2 Thln. 12. Leihbibl.-Exemplar. 1. —

Ponte, Lor. da, Denkwürdigkeiten, aus d. Ital. üb. v. E. Burckhardt. Gotha 1861. 8. br. (4 M.) 2. —

Portmann, J. G., Lehrbuch d. Harmonie, Composition u. d. Generalbasses. Darmstadt 1799. 4. br. 1. 25

Pougin, Arth., Adolphe Adam, sa vie, sa carrière, ses mémoires artistiques. Paris 1877. pet. in-8. portr. et facsimile d'une lettre. br. 3. —

— Boieldieu sa vie, ses oeuvres, son caractère, sa correspondance. Paris 1875. 1 vol. pet. in-8. beau portr. gravé. br. 2. 80

— Rameau, essai sur sa vie et ses oeuvres. Paris 1876. pet. in-12. br. 1. —

Praetorius, Mich., Syntagma musicum ex veterum et recentiorum ecclesiasticorum autorum lectione, polyhistorum consignatione, variarum linguarum notatione, hodierni seculi usurpatione, ipsius denique musicae artis observatione: in cantorum, organistarum, organnopoeorum, caeterumque musicam scientiam amantium et tractantium gratiam collectum, etc. a Michaële Praetorio. Wolffenbüttel. Alias Holwein, 1615—20. 3 vol. in-4. d. r. très-bon exemplaire, malgré quelques petits raccommadages insignifiants.

Avec un recueil de 42 planches d'instruments de musique qui forment le complément du 2. tome. sous le titre particulier de Theatrum instrumentorum seu sciagrafia Michaëlis Pretorii.

L'ouvrage est rarissime et des plus importants. 330. —

Printz von Waldthurn. Phrynis Mitilenaeus oder satyrische Componist etc. Dresden 1696. 3 Thle. in 1 Bde. 4. Pergamentbd. Schönes Exemplar der vereinten drei Theile, ganz complet. 22. —

Proksch, Jos., Allgemeine Musiklehre. Prag 1857. 2 Thle. 8. br. (3 M. 60.) 1. 50

— Aphorismen über kathol. Kirchenmusik nebst e. gesch. Ueberblick des Gregorian. Choralgesanges. Prag 1858. 8. br. 1. 50

Puls, L., Einige Kapitel a. d. Stimmbildungslehre. Hamburg 1875. 8. br. — 50

Quantz, Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen u. s. w. Mit 24 Kupfertafeln (Notenbeispielen). 2. Aufl. Breslau 1780. 4. Ppb. 4. 50

mk. pf.

Rambosson, J., Les harmonies du son et l'histoire des Instruments de musique. Ouvrage illustré de 200 gravures et de 5 planches chromolithographiques. Paris 1878. 1 beau vol. gr. in-8. br. 10. —

— le même en belle demi rel. chagr. rouge, plats de toile, tr. dor. 13. 50

Ravoire, L., De la musique et de la peinture, de leurs effets sur les hommes en général etc. Capolago 1833. 8. br. 1. 50

Reicha, Ant., Traité de haute composition musicale. Paris. 2 vol. in-fol. d. r. 24. —

Reichardt, J. Fr., Vertraute Briefe aus Paris geschrieben, in den Jahren 1802 u. 1803. Hamburg 1804. 3 Bde. kl. 8. Halbfzb. 5. —

Enthält wichtige Beiträge über französische Musik und Musiker der damaligen Zeit.

— anderes Exemplar, broch. 5. —

— Briefe eines aufmerksamen Reisenden, die Musik betreffend. Frankfurt u. Lpz. 1774—76. 2 Bde. kl. 8. Hfzb. Einband nicht ganz gleichmässig. 10. —

Angebunden 1) Reichardt. Ueber die deutsche komische Oper. Hamburg 1774 — 2) Engel, Ueber die musikalische Malerei. Berlin 1780.

— Vertraute Briefe a. e. Reise n. Wien. Amsterd. 1810. 2 Bde. kl. 8. br. 4. —

— Berlinische Musikalische Zeitung. Berlin u. Oranienburg 1805. 1806. 2 Bde. 4. br. (Mehr nicht erschienen. Sehr selten.) 10. —

— Berlinische musik. Monatsschrift. Berlin 1792. 1., 4. u. 5. Stück. (Juli, Oct., Nov.) 4. Ppb. — 75

— Musikalisches Kunstmagazin. Berlin 1782. gr. 4. Ppb. Wichtige musikal. Zeitschrift. 6. —

1. Band, bestehend aus 4 Stücken, 214 Seiten.

— Geist d. musikal. Kunstmagazins, hrsg. v. J. A. Berl. 1791. 8. Ppb. (Selten.) 2. 50

— und F. A. **Kunzen**, Studien für Tonkünstler und Musikfreunde. Eine hist.-krit. Zeitschrift mit 39 Musikstücken von verschiedenen Meistern. 6 Hfte. in 1 Bd. (Vollständig) Berlin 1793. 4. Ppb. Interessant und selten. 9. —

Reissmann, A., Von Bach b. Wagner. Z. Gesch. d. Musik. Berl. 1861. 8. br. 1. 50

— Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sein Leben u. seine Werke. Berlin, J. Guttentag. 1867. 8. br. (5 M.) 2. 50

— dasselbe in Halbleinwdbd. 2. 75

— Robert Schumann. Sein Leben und seine Werke. Berlin. J. Guttentag 1865. 8. Hlwb. (4 M. 50) 2. 50

— Allgem. Geschichte der Musik. Mit zahlreichen in den Text gedruckten Notenbeispielen u. Zeichnungen, sowie 59 vollständigen Tonstücken. Leipzig 1863—64. 3 Bde. gr. 8. Hbfzbd. (33 M.) 18. —

— Allgemeine Musiklehre. Berlin 1862. gr. 8. Hlwbd. (5 M.) 2. 50

— Das deutsche Lied in s. histor. Entwicklung. Mit Musikbeil. (33 Lieder a. d. 15.—18. Jahrh.) Cassel 1861. 8. Hfb. 3. —

— Lehrbuch der musikalischen Komposition. Berlin, J. Guttentag 1866. 2 Bde. gr. 8. br. (18 M.) 10. —

— Leichtfassliche Musikgeschichte in 12 Vorlesungen. Berlin 1877.8. br. 4 —

Rellstab, Ueber Spontini's neueste Oper (Agnes von Hohenstaufen). [Berlin 1827.] 8. 16 Seiten. 5. —

Diese Broschüre, welche ausserordentlich selten geworden ist, bildet den Ausgangspunkt jener berühmten musikalischen Fehde, welche erst mit dem Abgang Spontinis von Berlin ihren Abschluss fand.

— Ludwig Berger, ein Denkmal. Berlin 1846. 8. Portr. 2. —

Richter, E. Fr., Die Grundzüge der musik. Formen und ihre Analyse. Lpz. 1852. 8. br. 1. —

Richter, Th. W., Die Grundverhältnisse d. Musik. Leipzig 1853—5. 2 Thle. in 1. Bde. gr. 8. Halbroth Maroquinbd. Sehr schönes Ex. (9. M.) 5. 50

Riehl, musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtliches Skizzenbuch. Stuttgart 1853. kl. 8. Ppb. 2. —

Riepel, Jos., Anfangsgründe der musik. Setzkunst: De Rhytmopoeïa oder von der Tonordnung. 2. Aufl. Regensburg. 1754. — Gründliche Erklärung der Tonordnung. Frankfurt, Leipzig 1757. — Bassschlüssel, d. i. Anleitung für Anfänger u. Liebhaber der Setzkunst, die schöne Gedanken haben, aber nur klagen, dass sie keinen rechten Bass dazu zu setzen wissen. Herausgegeb. (nach R.'s Tode) von Joh. Kaspar Schubarth. Regensburg 1786. In einem Bde. Fol. Hbfzb. 15. —

mk. pf.

Rimbault, E. F., Bibliotheca Madrigalesca. A bibliogr. account of the musical & poetical works publ. in England during the 16. und 17. centuries, under the title of Madrigals, ballets, ayres, canzonets etc. London 1847. 8. cloth. *rare.* 8. —

Rintel, W., C. F. Zelter. E. Lebensbeschr. nach autobiogr. Mss. bearb. Berlin 1861. kl. 8. Portr. Hlbnwb. 1. 50

Ritter, H., Die Viola alta. Ihre Geschichte, ihre Bedeutung und die Principien ihres Baues. Heidelberg 1876. 4. br. 1. 50

Rochlitz, Fr., Für Freunde der Tonkunst. Leipzig, C. Cnobloch. 1824—32. 4 Bde. kl. 8. Ppb. Erste seltene Ausgabe. 10. —

— Für Freunde der Tonkunst. 2. Aufl. Leipzig 1830—32. 4 Bde. kl. 8. Lnwb. 7. 50

— Gesch. der Gesangsmusik für Kirche u. Kammer währ. der letzten drei Jahrh. in Deutschland u. Italien. Leipzig 1832. kl. 8. Ppb. 2 —

Ausschn. aas „Für Freunde der Tonkunst" 242 Seiten. Mit handschriftl. Widmung des Verfassers.

Rondanina, Ant., Breve trattato di Musica teorico-pratica. Genova 1845. 8. br. pl. 2. 75.

Rosa, Salvator, Satire, dedicate a Settano. Amsterdam, presso Sevo Prothomastix, s. d. (vers 1664), pet. in-12. cart. 8. —

Erste, höchst seltene Ausgabe. Gegen die erste Satire „La Musica" hat Mattheson ein eignes Buch geschrieben „Mithridates."

Rousseau, J. J., Dictionnaire de musique. Paris 1768. fort vol. in-4. br. ou autre ex. en d. rel. 4. —

— Dictionnaire de musique. Aux Deux-Ponts 1782. 2 tomes en 1 vol. in-12. d. r. et 1 vol. de pl. in-fol. obl. cart. 1. 50

— projet concernant de nouveaux signes pour la musique. Geneve 1781. 1 vol. in-12. d. r. 4. —

Suivi de: Dissertation sur la musique moderne. — Essai sur l'origine des langues, où il est parlé de la mélodie et de l'imitation musicale. — Observations sur l'Alceste de Gluck, etc.

Royer, Alph., Histoire de l'opéra, avec 12 eaux-fortes (portraits). Paris 1875. 1 vol. in-8. br. 3. 50

Charmant volume imprimé avec luxe et tiré á petit nombre.

Rudhart, F. M., Gesch. d. Oper am Hofe zu München. 1. (einziger) Th. Die italiänische Oper. Von 1654—1787. Freising 1865. gr. 8. br. 2. —

Saalschütz, J. L., Gesch. u. Würdig. d. Musik d. Hebräer. Berlin 1829. 8. Ppb. Selten. Es fehlt ein Steindruck. 1. 50

Sandys, Will., u. S. A. **Forster**. The history of the violin and other bow instruments from the remotest times to the present. Also an acc. of the principal makers, English and foreign, with num. illustr. London 1864. large 8. cloth. (14 sh.) 10. —

Sanz, Gaspar, Aragones, natural de la villa de Calanda. Instruccion de musica sobre la guitarra Española, y metodo de sus primeros rudimentos, hasta tañerla con destreza. Con dos laberintos ingeniosos, variedad de sones, y danças de Rasqueado, y Punteado, al estilo Español, Italiano, francès y Inglès. Con un breve tratado para acompañar con perfecion, sobre la parte muy essencial para la guitarra, arpa, y organo, etc. En Zaragoça, herederos de Diego Dormer, 1697, pet. in-fol. obl., 57 ff., y compris titre et les planches, demi toile entièrement non rogné. 112. —

Très bel exemplaire de ce livre rarissime. Le nom de l'auteur ne se trouve pas dans Fétis. Libro primo: 10 ff, de texte et 18 planches gravées d'un seul coté — L. II. 6 ff., 12 pl. gr. — L. III 1 f., 10 pl. Les dremières dl. du 2. livre redrésentent les différentes poses de la main sur le manche de la guitarre.

Schärtlich, J. C., Handb. d. Harmonie-Lehre. Potsdam 1838—46. 2 Thle. in 1 Bde. 8. Ppb. (10 M. 75.) 2. 50.

— Gesangschule für d. Schul- u. Privat-Unterricht. Potsdam 1832. 8. Ppb. 1. —

Schauer, J. K., Geschichte der biblisch-kirchlichen Dicht- u. Tonkunst und ihrer Werke. Jena 1850. 8. Hbfzb. (Vorwiegend bibliographisch). 6. 75

Scheibe, J. A., Abhandlung vom Ursprung u. Alter der Musik. Altona u. Flensburg 1754. 8. Prgt. 4. —

— Ueber die musikalische Composition. Erster Theil: Die Theorie der Melodie und Harmonie. Lpz. 1773. 4. Hlfr. (600 Seiten.) Schönes Exemplar. Mehr ist nicht erschienen. 6. —

mk. pf.

Scheld, J. Fr., De jure in musicos singulari, german. Dienste und Obrigkeit der Spielleut, Rappolsteinensi comitatui annexo. Jenae 1738. 4. 72 S. (Selten.) 3. —

Schicht, J. G., Grundregeln der Harmonie nach dem Verwechselungssystem. Lpz. Breitk. et Haertel. Fol. Ppb. 2. —

— Seine Biographie von C. F. Becker. Mit S.'s Bildniss. (1823) kl. 8. Ausschn. 1. —

Schilling, Encyclopädie d. gesammten musikalischen Wissenschaften oder Universal-lexicon der Tonkunst. Stuttgart 1835—38. 6 Bde. gr. 8. Hlwb. 14. —

— Allgem. Volksmusiklehre. 2. Ausg. Mit Portr. Augburg 1854. 8. br. — 75

Schindelmeisser, F., Ein Wort üb. meine Musik-Unterr.-Anstalt. Berlin 1840. 12. br. — 35

Schindler, Biographie von L. v. Beethoven. 2. Aufl. Münster 1845. 8. Hfrzbd. Mit Portr. u. 3 Facsimiles. 4. 50

Schlagintweit-Sakünlünski, v., Ueb. e. Wasseruhr u. e. metallene Klangscheibe alter indischer Construction. Mit 1 Taf. München 1871. 10 S. br. *Ausschn.* — 50

Schletterer, H. M., Das deutsche Singspiel von seinen ersten Anfängen bi auf die neueste Zeit. Augsburg 1863. gr. 8. Hlwb. (6 M.) s 4. 50

— Joh. Friedr. Reichard, sein Leben u. seine musikalische Thätigkeit. Augsburg 1865. 1. Bd. gr. 8. br. (10 M. 50) 5. 75

Schlick, Rodholf, Exercitatio qua musices origo prima, cultus antiquissimus, dignitas maxima et emolumenta quae tam animo quam corpori humano confert summa, breviter exponuntur. Spirae, typis B. Albini, 1588. pet. in-8. de 48 pp. 40. —

Bel exemplaire de cet opuscule, rarissime. Un petit timbre gratté sur le titre qui est monté, sans être aucunement endommagé.

Schlosser, J. A., Biographie Mozart's. Prag 1828. 8. Ppb. (192 S. mit Facsim. seiner Notenschrift.) 1. 75

Schmidt, W. Lud., Die Aura oder Mundharmonika (Brummeisen) als musikalisches Instrument dargestellt. Mit Zeichnungen (auf 9 Tafeln) und Notenblättern. Quedlinburg 1840. 8. br. 2. 50

Schneider, J. P., Die Musik und Poesie. Nach ihren Wirkungen historisch-kritisch dargestellt (mit Doppeltitel: System einer medizinischen Musik). Bonn 1835. 2 Thle. in einem starken Bde. 8. Lwb. 4. —

Schoelcher, V., The life of Handel. London 1857. 8. cloth. (12 sh.) 8. —

Schreiber, H., Heinrich Loriti Glareanus, seine Freunde u. seine Zeit. Biograph. Versuch. Freiburg 1837. 4. br. (*Vergriffen u. selten.*) 6. —

Schubart, Chr. Fr. Dom., Ideen zu einer Aesthetik der Tonkunst, hrsg. von L. Schubart. Wien 1806. 8. Ppb. 3. —

Schubiger, P. Anselm, Die Sängerschule St. Gallens vom 8. bis 12. Jahrhundert. Mit vielen Facsim. u. Beispielen. Einsiedeln 1858. 4. Ganzlwbd. mit Goldschn. *Vergriffen. 96 Seiten Text, 8 Tafeln Monumenta u. 60 Seiten Beispiele.* 12. —

— Musikalische Spicilegien über d. Liturgische Drama, Orgelbau u. Orgelspiel, das ausserliturgische Lied u. d. Instrumentalmusik des Mittelalters. Berlin 1876. 8. 168 S. br. 6. —

Schütze, F. W., Generalbass f. Dilettanten. gr. 8. Nebst Beispielbuch, querfolio. 4. Ausg. Dresden 1872. br. 1. 50

Schumann, K. B., Vorschläge zu e. Reform in der Musik durch Einführung eines einfachen Ton- u. Noten-Systems. Berlin 1859. 8. 1. —

Schuré, E., Histoire du Lied ou la chanson populaire en Allemagne, avec une centaine de traductions en vers et sept mélodies. 2. éd. Paris 1876. pet. in-8. br. 2. 80

Schwarz, W., System der Gesangkunst nach physiol. Gesetzen. Hannover 1857. 8. br. (3 M.) 1. 50

— dasselbe. 3. Aufl. Berlin 1867. 8. br. 2. —

Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum, nunc primum luce donati a M. Gerberto. Typis San-Blasianis. 1784. 3 vol. in-4. pl. *Très-rare. Bel exempl.* demi vélin. 180. —

Scriptorum de musica medii aevi novam seriem a Gerbertina alteram collegit nuncque primum edidit E. de **Coussemaker**. Paris 1863—1876. 4 vol. in-4. br. 165. —

Collection importante et indispensable comme suite de Gerbert. Les premiers volumes sont épuisés et rares.

mk. pf.

Scudo, P., L'art ancien et l'art mod., nouv. mélanges de critique et de littér. musicale. Paris 1854. 8. br. 2. —

— Der Chevalier Sarti, od. musik. Zustände Venedigs im 18. Jahrh. Aus d. Franz. üb. u. m. musik. Anmerk. begl. von O. Kade. Dresden 1858. 8. Hlwb. 2. —

Seebeck, Ueb. Interferenz d. Schalles in Röhren. Berl. 1872. 4. m. Tafeln. (Progr.) 1. 25

Seidel, Carl, Die schönen Künste in Berlin im J. 1826. (Enthält u. a. „Bemerkungen über Werthschätzung u. Ueberschätzung der Sängerinnen u. Schauspieler.")

— Dasselbe, für 1828. (Enth. u. a. „Bemerkungen üb. Musik u. scenische Kunst hierselbst.") 2 Thle. in 1 Bde. 8. Ppb. 3. —

Selvaggi, G., Trattato di armonia. Napoli 1823. in-8. plus un cah. de musique. gr. in-4. obl. br. 2. 50

Sexti Empirici opera quae extant, graece nunc primum edit. cum latina versione. Aurelianae 1621. fol. Ppb. 6. —

Das sechste Buch des Werkes „Adversus mathematicos" behandelt speziell die Musik (Adversus musicos — Definitio vocis — Definitio soni.)

Sieber, Vollständiges Lehrbuch der Gesangkunst. 1. Lieferung (202 S.) Magdeburg 1856. 8. br. 1. —

— Kurze Anleitung zum gründlichen Studium des Gesanges. Leipz. 1865. 8. br. (1 M. 50) 1. —

— Katech. d. Gesangskunst. Leipzig 1871. 12. br. — 50

— Aphorismen aus dem Gesangsleben. Didaktisches, Humoristisches, Polemisches. Leipz. 1865. 8. br. (1 M. 50) 1. —

— Handb. des deutschen Liederschatzes. Catalog von 10000 nach dem Stimmumfange system. geordneten Liedern, Duetten u. Terzetten. Berlin 1875. 1 Bd. gr. 8. br. 2. 25

Siegmeyer, J. G., Theorie der Tonsetzkunst. Berlin 1822. 1 Bd. kl. 4. br. mit zahlreichen Notenbeispielen. 3. —

Silvestri, L. S., Della vita e delle opere di Gioachino Rossini, notizie biogr.-artistico-aneddot.-critiche. Milano 1874. 1 vol. gr. in-8. br. *Avec Portr. et plusieurs facsimiles de lettres de Rossini.* 4. 80

Sowinski, Alb., Les Musiciens Polonais et Slaves. Paris 1857. un fort vol. gr. in-8. br. (*Epuisé.*) 8. —

Spangenberg, Cyriacus, Von der Musica u. den Meistersängern, hrsg. durch Adalb. v. Keller. Stuttgart, litter. Verein, (LXII) 1861. br. 6. —

— anderes Exemplar, etwas beschnitten. 5. —

Spectacles de Paris (Les) et de toute la France ou Calendrier hist. et chronolog. des théâtres, avec des anecdotes et un catalogue des pièces jouées, etc. Paris (1752—1815, 46 parties en 48 volumes). Vorräthig: Années 1761—64, 1766—80. 16. Jeder Jahrgang 2. —

Spiess, Meinh., Tractatus musicus compositorio-practicus etc. op. VIII. Aupspurg 1745. fol. Mit S.'s Bildniss. 50. —

Handschriftlich angebunden (sämmtlich in schöner alter Handschrift):

1. Vermehrter Anhang (Erklärung musik. Ausdrücke. ungedruckt). S. 1—32.
2. Matthesons wohlklingende Fingersprache. 1735. S. 33—82. Das gedruckte Original ist von allergröster Seltenheit.
3. IIII Canzones, III Ricercari, Componimenti per il Cembalo di Teofilo Muffat. S. 83—96.
4. Concentus musicus continens VI Selectas Parthias ad Clavicimbalum compos. ab Domino Christ. Wagenseil. etc. S. 97—145.

Steffani, D. A., Sendschreiben, darinnen enthalten wie grosse Gewissheit die Musik aus ihren Principiis u. Grundsätzen habe u. in welchem Werthe u. Wirkung sie bey denen Alten gewesen. Aus dem Italien. übersetzt mit Anmerkungen v. A. Werckmeister, verbessert u. vermehrt v. Joh. Lor. Albrecht. Mühlhausen 1760. 4. Ppb. unbeschnitten. *Sehr selten.* 10. —

Stendhal, Vie de Rossini. Paris 1854. 1 vol. pet. in-8. br. 2. 50

Stoeve, G., Die Ausbild. für d. musik. Lehrfach. Beitr. z. Reform d. Conservatorien f. Musik. Leipzig 1870. 12. br. — 60

Striby, Système universel de Notation. Nouvelle méthode, n'ayant qu'une seule gamme à l'usage de tous les instruments etc. Paris 1857. cahier in-fol. 1. 50

Neuer **Tanz-** u. Ballkalender f. d. Jahr 1801. Berl. 1801. pet. in-12. cart. tr. dor. 4. —

Avec frontispice et 12 jolies pl. gravées représentant des danses de différentes nations.

mk. pf.

Tappert, W., Musik u. musikalische Erziehung. Berl. 1867. 8. br. — 75

Tartini, G., De' Principi dell' armonica music. contenuta nel diatonico genere. Padova 1767. in-4. cart. n. r. 3. —

— Trattato di musica secondo la vera scienza dell' armonia. Padova 1754. in-4. cart. n. r. pl. 7. 50

Taschenbuch, musikalisches für d. Jahr 1803 (nebst 2. Jahrg. 1805) hrsg. v. Werden und Mann, mit Musik von Wilhelm Schneider. Penig. 2 Bde. 12. Orig. Ppb. 3. —

Enthält eine Fülle musikalischer interessanter Aufsätze u. Notizen.

Teichmann, Joh. Val., Literarischer Nachlass, hrsg. von F. Dingelstedt. Stuttgart, Cotta, 1863. 8. Hlwb. 5. —

Hundert Jahre aus der Gesch. des Kön. Theaters in Berlin 1740—1840. — Briefwechsel klassischer Dichter u. Schriftsteller (Schiller, Goethe, Iffland etc.) mit der Hoftheaterverwaltung in Berlin etc.

Telemann, G. M., Unterricht im Generalbass-Spielen auf der Orgel etc. Hamburg 1773. 4. Hldrb. 3. 75

Tevo, Il Musico Testore. Venetia 1706. 4. Ppb. unbeschnitten. Portr. 9. —

Thayer, A. W., Ludwig van Beethovens Leben. Nach d. (engl.) Orig.-Mss. deutsch bearb. v. H. Deiters. Erster Band. Berlin 1866. 8. br. (5 M. 50) 2. 50

— Chronologisches Verzeichniss der Werke Ludwig van Beethovens. Berlin 1865. 8. br. 3. —

Theater-Agenturen, die. Ein Zeitbild. Wien, Wallishausser, 1856. 8. — 60

Theater-Revue, allgemeine, hrsg. v. Aug. Lewald. Stuttgart, Cotta, 1835—37. 3 Bde. 8. mit Portraits. Lwb. unbeschnitten. 10. —

Schönes Exemplar dieser geschätzten und selten gewordenen Theaterzeitschrift.

Thibault, Ueber Reinheit der Tonkunst. Heidelberg, Mohr, 1826. kl. 8. Ppb. Zweite vermehrte Auflage. Mit Palestrina's Portr. 2. —

Thiersch, O., Elementarbuch d. musik. Harmonie- u. Modulationslehre. Berl. 1874. gr. 8. br. 1. —

Thimus, A. v., Die harmonikale Symbolik des Alterthums. Köln 1868—76. 2 Bde. 4. mit Tafeln. br. 48. —

Thoinan, Er., Les origines de la chapelle-musique des souverains de France. Paris 1864. in-12. br. *Tiré à 225 Ex.* 3. —

— Un bisaïeul de Molière, recherches sur les Mazuel musiciens des 16e et 17e siècles, alliés de la famille Poquelin. Paris 1878. in-12. Elzevirien. br. 4. —

Charmante impression Elzévirienne, tirage à petit nombre.

Thomas, G. Seb., Die Grossherzogl. Hofkapelle, deren Personalbestand u. Wirken unter Ludwig I., Grossherz. v. Hessen. 2. Aufl. Darmst. 1859. 8. Portr. br. 2. —

Thürlings, Ad., Die beiden Tongeschlechter und die neuere musikalische Theorie. Inauguraldissertation. Berlin, Leo Liepmannssohn, 1877. 8. br. 2. —

Der Verfasser unterzieht die auf den Dur- und Moll-Dualismus bezüglichen Forschungen de, neueren musikalischen Wissenschaft, insbesondere die eines Hauptmann, Helmholtzr v. Oettingen und v. Thimus, einer, von einheitlichen Gesichtspunkten ausgehenden Kritik, und sucht durch genaue begriffliche Umgrenzung des Wesens und der Wirksamkeit der beiden Tongeschlechter eine neue, streng wissenschaftliche und mit der musikalischen Praxis in Einklang stehende Grundlage für die Theorie der Musik zu gewinnen.

Tinctoris, Joa., Tractatus de musica juxta Bruxellensem codicem necnon Bononiensem ac Gandavensem edidit E. de Coussemaker. Nova editio. (Oeuvres théoriques de Jean Tinctoris, d'après les Mss. de Bruxelles, de Bologne et de Gand par E. de C. Deuxième édition.) Lille 1875. 1 fort vol. gr. in-8. de 36 et 536 pp. br. papier vergé. *Tiré à 100 Ex. seulement, tous numérotés à la presse.* 13. 50

Les oeuvres de Tinctoris paraissent ici pour la première fois en forme de livre séparé Elles furent publiées d'abord dans la collection des Scriptores musici de Coussemaker. La préface (en français) et la table, ainsi que l'index personarum et l'index compositionum musicalium ne se trouvent que dans cette seconde édition.

Töpfer, J. O., die Scheiblersche Stimmmethode. Erfurt 1842. 8. br. — 50

Die **Tonkunst**. Wochenschrift für den Fortschritt in der Musik. Herausgeber Alb. Hahn. Berlin 1876. 1. Jahrg. 2 Bde. gr. 8. in Nummern. 5 —

Tosi, P. Fr., Observations on the florid song; or sentiments on the ancient and modern Singers, transl. (from the ital.) by Mr. Galliard. London 1743. pet. in-8. v. *très-rare.* 10. —

— Anleitung zur Singkunst. Aus dem Italiänischen des Tosi, mit Erläuterungen u. Zusätzen von Joh. Fr. Agricola. Berlin, G. Winter, 1757. 4. Ppb. 5 —

mk. pf

Tucher, v., Schatz des evangelischen Kirchengesanges im ersten Jahrhundert der Reformation. 1. Liederbuch. 2. Melodienbuch. Lpz., Breitk. u. Härtel, 1848. 4. (Beide Theile in 1 Bd.) Hlfzb. 16. —

Türk, D. G., Anweis. z. Generalbassspielen. Wien 1791. 8. Lnwb. Leicht wasserfl. 1. —

— Anweisung zum Generalbassspielen. 5. Aufl. v. Naue. Halle 1841. 8. reich vergoldeter Lederband m. Goldschn., in Etui, sehr schönes Exempl. 3. —

— Klavierschule od. Anw. z. Klavierspielen. Leipzig u. Halle 1789. 4. Hlbldr. 1. 50

Durchschossen u. mit handschriftl. Anmerk., die recht interessant erscheinen.

— Auszug aus d. Clavierschule. 2. Aufl. Halle 1805. 8. Ppb. — 75

Uitgaven der Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis. Utrecht 1869—71. gr. in-8. br. 10. —

No. 1. Jan Pieters Sweelinck, Regina coeli (partition de chant et piano, et voix seules), door H. A. Viotta. — No. 2. Oud-Nederl. Liederen uit Valerius, Gedenck-Klanck (avec acc. de piano), door Dr. Loman.

Vallotti, Fr., Della scienza teorica, e pratica della moderna musica libro I (et unico). Padova 1779. 4. br. 4. 50

Van der Straeten, Edmond, les Ménestrels aux Pays-Bas du 13. au 18. siècle. Leurs gildes, statuts, écoles, fonctions, instruments, répertoire, moeurs etc., d'après des documents inédits, avec planches, vignettes et appendice. Bruxelles 1878. 1 vol. gr. in-8. br. 9. —

Vasconcellos, J. de, Os musicos Portuguezes. Biographia-Bibliographia. Porto 1870. 2 vol. gr. in-8. br. 12. —

Ouvrage important qui forme un complement nécessaire à la biographie des Musiciens de Fétis. On y trouve des renseignements sur plus de 400 musiciens nationaux, dont le nom même n'est pas mentionné dans Fétis.

— Luiza Todi, estudo critico. Porto 1873. in-4. de XXXII et 160 pp. plus 2 tableaux généal. papier vergé. br. *Tiré à 250 Ex. numérotés.* 10. —

— Ensaio critico sobre o catalogo d'El Rey D. Ioao IV. Porto 1873. pet. in-4. XVI et 116 pp. plus un tableau, pap. vergé. br. *Tiré à 250 Ex. numérotés.* 7. 50

Vidal et **Hillemacher**, Les instruments à archet. Les feseurs, les joueurs d'instruments leur histoire sur le continent Européen suivi d'un catalogue général de la musique de chambre, par Ant. Vidal. Orné de (très-nombreuses) planches gravées à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher. Paris 1876—77. t. I. II. gr. in-4. br. 90. —

Splendide ouvrage unique dans son genre, tiré à 500 Ex. sur beau papier vergé. Le tome III, qui complétera l'ouvrage paraîtra sous peu, au même pris de 45 M.

Vierling, Johann, Gottfried, (Organist zu Schmalkalden.) Versuch einer Anleitung z. Präludiren. Leipzig, Breitkopf. gr. 8. Ppbd. o. J. (cr. 1780) 1. 25

Vincent, H. J., Die Einheit in der Tonwelt. Neues musikalisches System. Lpz. Matthes, 1862. gr. 8. br. (2 M. 50) 1. 25

Viola d'Amor, Eine kleine Erklärung vor die Viol d'amor. Verfasst von Einem Liebhaber der Viol d'am. im Jahr 1795. Moderne Abschrift von 20 S. 4. Auf dem Umschlag ist die Notiz: Das Original befindet sich im Wiener Musik-Verein No. 1669. 3. —

Vissian, M., Dizionario della musica. Milano 1846. gr. 8. br. 2. 50

Voss, R., über den heutigen gesellschaftlichen Tanz und das Ballet. Nebst einem Auszuge aus Lessing's Uebersetzung der Briefe Noverre's über die Tanzkunst. Weimar 1862. 8. br. 1. 25

Wagenseil, J. Ch., de civitate Noribergensi commentatio, acc. de Germaniae phonascorum (von der Meister-Singer) origine, praestantia utilitate et institutis, sermone vernaculo liber (Von der Meister-Singer holdseligen Kunst, Anfang, Fortübung etc.). Altdorfii 1697. 4. br. unbeschn. 10. —

Schönes ganz neues Exemplar.

— ein zweites Exempl. in Ppb. 6. —

Wagner, Richard, Oper und Drama. Lpz. 1852. 3 Thle. kl. 8. in 1 Hlfrbd. Originalausgabe von Wagner's wichtigster Schrift. 5. —

— Ueber das Dirigiren. Leipzig 1873. gr. 8. br. — 90

— Das Bühnenfestspielhaus zu Bayreuth. Nebst Bericht üb. die Grundsteinlegung desselben. Mit 6 architect. Plänen. Lpz. 1873. 4. br. (1 M. 50) 1. —

— Die Kunst und die Revolution. Lpz. 1849. 8. Ppb. 2. —

— Das Judenthum in der Musik. Leipzig 1869. 8. br. Selten. 3. 75

— Das Kunstwerk der Zukunft. Lpz. 1850. 8. Pp. 3. —

mk. pf.

Wagner. Programm zur neunten Symphonie von Beethoven. Berlin. 8. — 75
— Zukunftsmusik. Brief an einen französ. Freund als Vorwort zu einer Prosa-Uebers. seiner Operndichtungen. Leipzig 1861. gr. 8. br. *Vergriffen.* 2. —
— Baudelaire, Richard Wagner et Tannhäuser à Paris. Paris 1861. 8. br. 1. —
— (Rob. Franz), grosse und kleine Struwwelpeter, von Karl Wendelin. (pseudonym von Rob. Frantz.) Halberstadt, Verl. von Robert Frantz. 1854. 8. Satiren auf Richard Wagner: Don Ricardo und Don Meirbiro. — Das Kunstwerk der Zukunft — Prinzessin Bumfia (Personen: Tannhäuser, Lohengrin etc.). 3. —
— Glasenapp, R. Wagner's Leben u. Wirken. Cassel 1876. 2 Bde. gr. 8. br. (12 M.) 9. —
— dasselbe elegant gebunden. (15 M.) 12. —
— Heinrichs, Fr., Richard Wagner und die neuere Musik. Halle 1854. 8. br. 1. —
— Kastner, E., Richard Wagner-Catalog. Offenbach, André, 1878. gr. 8. steif broch. (Es ist dies die erste vollständige u. höchst interessante Bibliogr.) 4. 50
— Liszt, Fr., Lohengrin et Tannhäuser de Rich. Wagner. Leipzig 1851. 8. Lwbd. 4. —
— — Richard Wagner's Lohengrin und Tannhäuser. Aus d. Franz. Köln 1852. Mit Mus.-beilagen. gr. 8. br. 2. —
— Müller, F., Richard Wagner u. d. Musik-Drama. Ein Charakterbild. Leipzig 1861. gr. 8. br. (3 M.) 1. 50
— — Der Ring der Nibelungen. Eine Studie zur Einführung in die gleichnamige Dichtung Richard Wagners. Leipz. 1862. 8. br. (Das Ex. hat zahlreiche Striche und Randnoten von Lindner's Hand). 1. 50
— — Ueber Richard Wagners Tannhäuser u. Sängerkrieg auf der Wartburg. Mit W.'s Portrait. Weimar 1853. 8. br. 1. 50
— Oettinger, E. M., Billet-doux an den berühmten Hepp-Hepp-Schreier und Juden-Fresser Herrn Richard Wagner. Dresden 1869. gr. 8. br. 1. —
— — Wagners Lohengrin und die Kritik der Tagespresse, von einem Gegenwartsmusiker. Berlin 1859. 8. br. — 75

Walther, Musikalisches Lexicon oder musikalische Bibliothek, darinnen nicht allein die Musici etc. Leipzig 1732. 8. Hbfzb. Wichtiges Quellenwerk. 10. —

Wangemann, O., Grundriss der Musikgeschichte, von den ersten Anfängen bis zur neuesten Zeit. Magdeburg 1878. 8. br. 6. —

Wasielewski, W. J. v., Gesch. d. Instrumentalmusik im 16. Jahrhundert. Mit Abbildungen von Instrumenten und Musikbeilagen. Berlin 1878. gr. 8. br. 10. —
— Robert Schumann, eine Biographie. Dresden 1858. Mit Portr. von Clara u. Rob. Schumann, u. deren Facsimiles. 8. Hlwbd. 4. 50

Webb, D., Betrachtungen über die Verwandtschaft der Poesie u. Musik etc., übers. von Eschenburg. Lpz. 1871. kl. 8. Ppb. 1. 50

Weber, C. M. v., Hinterlassene Schriften. Lpz. 1750. 3 Thle. in 1 Bd. Hbfzb. E ist dies die Ausgabe von 1828, mit neuen Titeln. Vergriffen. 6. —
— Ein Lebensbild von Max Maria von Weber. Lpz. E. Keil, 1864—66. 3 Bde. 8. Portr. Bd. 1. 2. Halbfzb., Bd. 3. br. (20 M. 50). 14. —
— Nachrichten a. d. Leben u. über die Musik-Werke C. M. v. W.'s. Berlin 1826. gr. 4. br. (Portrait fehlt.) — 75

Weber, G., Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzerkunst zum Selbstunterricht m. Anmerk. für Gelehrtere. 5 Thle. in 2 Bden. Mainz 1817—21. Hlbnwb. 3. —
— ders. 2. Aufl. 4 Thle. in 2 Bdn. 1824. Hlbldr. 4. —
— ders. 3. Aufl. 4 Thle. in 3 Bdn. 1832. Hlblnwb. 7. 50
— Allgem. Musiklehre. 3. Aufl. Mainz 1831. 8. Hlblnwb. Etwas wasserfl. 1. —

Weber, H., Gesch. d. Kirchengesanges in der deutschen reform. Schweiz seit der Reformation. Mit genauer Beschr. der Kirchengesangbücher des 16. Jahrh. Zürich 1876. 8. br. 3. —

Weckerlin, J. B., Musiciana, extrait d'ouvrages rares ou bizarres, anecdotes, lettres etc. concernant la musique et les musiciens, avec figures et airs notés. Paris 1877. 8. br. 3. —

Wegeler u. **Ries,** Biograph. Notizen üb. Beethoven. Mit dem Schattenriss des 16jähr. Beethoven u. Facsimiles. Coblenz 1838. kl. 8. 164 S. 2. —

Weiden, E., Sängerfahrt des Köln. Männer-Gesang-Vereins nach London. Köln 1854. 8. br. (220 S.) 2. —

mk. pf.

Weisse, Chr. Fel., Selbstbiographie herausgeg. von dessen Sohne Chr. E. Weisse u. S. G. Frisch. Leipz. 1806. 8. br. (Es fehlt S. 3—6 der Vorrede.) 2. —
Weitzmann, C. F., Geschichte des Clavierspiels u. der Clavierliteratur. Stuttgart 1863. 1 Bd. gr. 8. mit 64 Seiten Musikbeilagen. br. 4. 50
— E. anderes Exempl. Hlbfr. Exempl. m. Widmung d. Verfassers an Lindner. 5. 75
— Gesch. der griech. Musik. Mit einer Musikbeil. enth. die sämmtl. noch vorhand. Proben altgriech. Melodieen u. 30 neugriech. Volksmelodieen. Berlin 1855. 4. br. 2. 50
— Gesch. d. Septimen-Akkordes. Berlin 1854. 4. br. 1. 50
— Der übermässige Dreiklang. Berlin 1853. 8. br. 1. 25
— Der verminderte Septimenakkord. Berlin 1854. 4. br. 2. —
Westphal, Rud, System der antiken Rhythmik. Breslau 1865. 8. br. (4 M. 50) 3. —
— Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik. 1. Abthlg. Breslau 1864. 8. br. (5 M. 25.) 3. 75
Der zweite Theil ist nicht erschienen. Der dritte, s. Plutarch.
— Harmonik u. Melopöie d. Griechen. Leipz. 1863. 8. br. (6 M.) 3. 75
— Elemente d. musikal. Rhythmus mit bes. Rücks. auf unsere Opern-Musik. Erster (einziger) Theil. Jena 1872. gr. 8. br. (8 M.) 5. —
Whistling, C. F., Handbuch der musikal. Litteratur oder allg. systematisch geordnetes Verzeichniss gedruckter Musikalien etc. zweite umgearb. Aufl. Lpz. Whistling 1828. Lnwdb. 8. (1158 S.) Vergriffen. 6. —
Widmann, B., Formenlehre d. Instrumentalmusik. Leipzig 1862. 8. br. (2 M. 40) 1. 25
Wiedeburg, M. J. Fr., der sich selbst informirende Clavierspieler od. Unterricht zur Selbstinformation im Clavierspielen etc. — Anderer Theil, zur Selbstinformation im Generalbass etc. — Dritter Theil, Selbstinformation zum Fantasiren auf d. Orgel u. d. Clavier etc. Halle 1765—75. 3 Bde. in 2 dicken Bndn. 4. Ppb. (Thl. 1 u. 2 etwas fleckig.) 6. —
Wiener Musik-Zeitung, allgemeine, herausgeg. von Aug. Schmidt. 1. u. 2. Jahrgang. Wien 1841—42. 2 Bde. 4. Hfzb. 6. —
Wilke, Fr., üb. Wichtigkeit u. Unentbehrlichkeit der Orgelmixturen und ihre Eintheilung. Berlin 1839. 8. br. — 60
Winterfeld, C. v., Johannes Gabrieli und sein Zeitalter. Berlin 1834. 2 Thle. Text in 1 Bde. 4. 1 Bd. Notenbeilagen. fol. in zwei sauberen Hlbfrzbdn. 25. —
Wolf, F., über die Lais, Sequenzen und Leiche. Heidelberg 1841. 8. Mit 8 Facsim. und 9 Mus.-Beilagen. Hfzb. Selten. 9. —
— ein zweites Ex. Ppb. ganz sauber. 8. —
Wolfram, J. Chr., Anleit. zur Kenntniss, Beurtheilung u. Erhaltung d. Orgeln. Mit 2 Kupf. Gotha 1815. kl. 8. Hlbldr. 1. 50
Woltersdorff, A., Theatralisches. Berlin 1856. 8. br. 1. 50
Enthält p. 1—130 eine Geschichte des Königsberger Theaters von 1744—1855.
Zachariae, Ed., das Kunstpedal an Clavierinstrumenten. Frankfurt a. M. 1869. erläuternder Text. gr. 8. und Tabellen, mechanische Uebungen und Musikbeispiele. fol. steif broch. 4. —
— Kleine Kunstpedalschule od. das Kunstpedal an Klavierinstrum. nach Zweck, Einrichtung etc. Stuttgart 1871. fol. steif broch. 2. 50
— Das Kunstpedal an Klavierinstrumenten nach seinem Zweck, seiner Einrichtung etc. Wien 1874. 8. br. 23 Seiten. — 50
Zamminer, F., die Musik u. die musikal. Instrumente in ihrer Beziehung zu den Gesetzen der Akustik. Mit mehr als 100 Holzschnitten. Giessen 1855. gr. 8. Hlblw. (6 M.) 3. 75
Zarlino, Tutte le sue Opere. In Venetia 1589. 4 Thle. in 2 Bdn. kl. fol. Hfzb. 60. —
Beste Ausgabe. Auf den Titeln des 1. u. 3. Bdes. ist ein brauner Fleck (jedoch nur im weissen Papier und den Text kaum berührend). Sonst ist das Exemplar gut erhalten.

2. Abtheilung.

Musikalische Texte, besonders Operntexte.

Aci e Galatea osia i cyclopi amanti. (Acis u. Galatea, od. die verliebten Cyclopen) Dramma giocoso. Musik v. Naumann. Dresda 1801. ital. u. d.) 1. —

mk. pf.

André, Joh. Die Bezauberten. Komische Oper nach dem Franz. der Mad. Favart. Berlin 1777. 8. 1. 50

Arianna, azione scenica per musica, rappres. nella regia elettoral villa di Sant' Uberto etc. Dresda 1736. kl. 4. 3. —

Arien u. Gesänge aus 1. Die schöne Müllerin. Berl. 1795. 2. Das Gespenst mit der Trommel. (Mus. v. Dittersdorf). Berlin 1795. 3. Hieronimus Knicker. Berl. 1795. 4. Nina oder Wahnsinn aus Liebe. (Mus. v. Dalayrac.) Berl. 1790. 5. Das Kästchen mit der Chiffer. (Mus. v. Salieri.) Berl. 1795. 6. König Theodor. (Mus.v. Paesiello.) Aufgeführt auf dem Döbbelinischen Theater. Berl. 1786. (Mit allen Recitativen.) 7. Friedensfeyer. Lyrisches Vorspiel mit Tänzen von C. Herklots. Berl. 1795. 8. Brenno, Drama per muc. da Ant. Filistri de' Caramondani. (Musik v. J. Fr. Reichardt.) Berlin 1789. Ital. u. deutsch. 9. Doktor u. Apotheker, Musik v. Dittersdorf 1787. (Es fehlt leider S. 1.—14.) Zus. in 1 Bde. kl. 8 Ppb. 10. —

Asteria, favola pastorale per musica, rappr. alla real corte di Dresda l'Anno 1737. (La Musica e del S. Ad. Hasse). Dresda 1737. kl. 4. 3. —

L'Astratto ovv. il giocatore fortunato, dramma giocoso. Vienna 1774. kl. 8. (Musik von Piccinni). 1. 50

Atalanta, dramma per musica (musica del S. Ad. Hasse), rappres. in Dresda l'anno 1737, nel celebrarsi per regio comando il giorno del nome della maestà d'Anna imperadrice delle Russie. Dresda 1737. kl. 4. — Hieran: Don Tabarrano, intermezzo. 3. —

Der bäurische Marches, ein musik. Lustspiel. (deutsch u. ital.) Wien 1776. kl. 8. (Musik von Galuppi u. andern berühmten Meistern). 2. —

Baggesen. 1. Holger Danske. Opera i tre Acter. (Musik von Kunzen.) Kiobenhavn 1789. 2. Trylle-Harpen. Originalt Syngespil. Kiobenhavn 1816. 2. —

Bertati, Givanni. Il geloso in cimento, dramma giocoso per mus. (Ital. u. d.) Braunschweig 1781. (Die Musik von P. Anfossi.) Ppb. 2. —

Boccherini, Giov. Gast. La secchia rapita, dramma eroicomico (Ital. u. deutsch.) Braunschweig 1782. (Die Mus. von A. Salieri). Kl. 8. Ppb. 2. 50

Camillo generoso, Drama per il Teatro del Serenissimo Elettore di Sassonia L'anno 1693. Camillus der Grossmüthige etc. Dresden 1693. fol. Ppb. Mit 15 Kupfern von doppelter Blattgrösse, die verschiedenen Dekorationen u. Scenen darstellend, (Von grosser Seltenheit.) 30. —

Operntext in deutscher u. italien. Sprache, gegenüberstehend. Dichter und Componist sind unbekannt. Vergl. Fürstenau, zur Gesch. d. Musik u. des Theaters am Dresd. Hofe.

Le Cantatrice villane, (die ländlichen Sängerinnen), ital. u. d. Dresden 1804. (Musik von Fioravanti). 1. —

Il Cantico de' tre fanciulli. Drama per Musica. Der Gesang der drey Männer im Feuer, ein geistlich Sing-Stück. 1766. 8. (Die deutsche Uebersetzung ist gereimt.) An der letzten Seite ein Stückchen abgerissen. 1. —

Choix de Commedies (sic) et Opérettes. (Paris) 1811 kl. 8. Ppb. 3. —

Enthält eine zu Braunschweig in den Jahren 1803 u. ff. gedruckte Sammlung von Arien u. Gesängen: zu 1) d'Auberge en Auberge. 2) Les deux avares. (Grétry.) 3) L'amour maternel. Ballet Pantomime. 4) Beniowsky. (Boieldieu.) 5) Le concert interrompu. (Berton.) 6) La tour de Newstadt. (Dalayrac.) 7) L'Irato. (Mehul.) 8) Pierre le grand. (Grétry.) 9) Sophie de Brabant. (Mad. Aurore Bursay.) Mit 2 Notenpiecen. 10) Le trente et quarante ou le Portrait. (A. Duval) 11) Le Tresor supposé. (Méhul.) Vollständiger Text. 12) Une Folie. (Méhul.) — 8. Ppb.

Cleofide opera en musique, representé au theatre de la cour par ordre de S. M. Frederic Auguste, Septembre 1781. La musique est de Mr. Hasse. Dresde, chez J. C. Stössel. (1731) 4., italienisch u. französisch, einzelne Blätter bis an den Text beschnitten. (Sehr selten.) 4. —

Il conclave del MDCCLXXIV. Dramma per musica. Da recitarsi nel teatro delle dame nel carnevale del 1775. Roma, per il Cracas, al insegna del silenzio (Berlin). 8. br. 155 Seiten. 3. —

Italienisch mit gegenüberstehender deutscher Uebersetzung. Diese Schrift, in Form einer komischen Oper, ist eine heftige Satire gegen die Römische Curie und ist selbstverständlich nie aufgeführt worden. Der Verfasser, abbate Sertori, büsste dieselbe mit langer Gefangenschaft.

— eine andere Ausgabe (ebenfalls Berlin), italienisch, mit gegenüberstehender fransösischer Uebersetzung. 8. br. 155 Seiten. 3. —

De Deserteur. Zangspel naar het Fransch gevolgd, door B. Ruloffs, Amsterdam 1784. 8. br. 1. —

mk. pf.

Don Anchise Campanone, Dramma giocoso p. musica. Vienna 1775. kl. 8. (Musik v. Paesiello). 1. 50

La donna soldato. Dramma giocoso per musica. Milano 1805. kl. 8. — 50.

Dresdener Oper, diverse Textbücher, italienisch mit gegenüberstehender deutscher Uebersetzung. à — 75.

Anna Bolena. 1833. — I Capuleti ed i Montecchi. 1831. — Colombo 1829. — il Crociato in Egitto. 1826. — Don Giovanni. 1814. — La donna del Lago, 1821. — La gazza ladra, 1819. — Lucrezia Borgia, — Matilde di Schabran, 1825. — Il matrimonio sagreto 1792. — Norma, — Le nozze di Figaro, 1815. — Otello 1820. — Il pirata 1829. — Ricciardo e Zoraide 1823. — Il rinnegato 1832. — Semiramide 1826. — La straniera 1830. — Tancredi 1816. — Tell 1831.

Eschenburg, Joh. J., Robert und Kalliste oder der Triumph der Treue. Nach dem Inhalt der Sposa fidele. Breslau u. Lpz. 1776. kl. 8. br. 1. 25

Etienne. Cendrillon. Opéra-Féerie en 3 A. et en prose. (Mus. de Nicolo Jsouard.) Paris 1810. 8. — 50.

— Le Rossignol, opéra comique. (musique de Lebrun). Paris 1816. — 50.

Fanchon, das Leyermädchen. Vaudeville in 3 A. Aus dem Fr. des Bouilly. Compon. vom Kapellmeister Himmel. Mit colorirtem Kupfer. Vollständ. Text. (Ausschn. aus e. andern Werke.) — 75.

Le Fate. Dramma per musica. (Nach Ariost.) Dresda 1737. kl. 4. 2. 50

Fegejo. Il Re alla Caccia. Dramma serio-giocoso. In Pisa 1769. (Comp. von Galuppi.) 2. 50

Filistri, Ant. de'. Tigrane, dr. eroitrag. (ital. u. deutsch). Musik von Righini. Berlin 1802. — Angeheftet: Florenzio e. Carlesia ballo eroico d'inv. di Lauchlin Duquesney (Musik von V. Trento in Venedig). 1. 50

La finta Tedesca, Intermezzo per mus., die verstelte Teutsche, musikal. Zwischenspiele, welche auf S. Kön. Maj. Befehl auf der neuen Schloss-Bühne zu Potsdam vorgestellt werden. (Ital. u. deutsch.) Potsdam 1749. 8. 3. 50

I Francesi brillanti. (Die prahlenden Franzosen.) Comedia per Musica. (It. u. d.) Braunschweig 1767. (Die Musik von Giov. Paesiello.) Ppb. 2. —

Das Freyschiessen oder das glückliche Bauermädchen. Operette in 2 Aufzügen von J. A. W. Göttingen 1786. 8. 1. 50

Grandi, Tommaso, Le gelosie villane, dramma giocoso per musica. (Ital. u. d.) Dresden 1778. (Die Mus. von J. Sarti.) Ppb. [Ist nur 1. u. 2. Act.] — 75.

Het Geheim, Blyspel mit Zang gevolgd naar het Fransch, van Hoffmann door P. G. Witsen Geysbeck. Amsterdam. 1801. 8. 1. —

Germanico in Germania. Dramma per musica. In Roma 1779. (Comp. Carlo Monza) kl. 8. br. 1. —

Gli Orazi e i Curiazj. Melodramma serio in Due Atti. Padova 1820. (Text zur Oper Cimarosa's). — 50.

Gluck — Feste d'Apollo celebrate sul theatro di Corte nell' agosto del 1769, per le auguste seguite nozze tra il reale infante Don Ferdinando e la R. archiduchessa infante Maria — Parma, nella stamperia reale (1769), in-4, br., légèrement ébarbé, très-beau frontispice dessiné et gravé par Martini, 4 figures du même, 3 vignettes et 3 culs de lampe. 20. —

De tous les anciens livrets des opéras de Gluck celui-ci est peut-être le plus rare. Il se compose des parties suivantes, chacune avec pagination séparée· Prologo — Bauci e Filemone — Aristeo — Orfeo.

— Demofoonte, dramma per musica, da rappres. nel regioducal teatro di Milano nel carn. del' a. 1742. Ded. a. sua eccell. il sig. Otto Ferdinando conte d'Abensperg, e Traun. Milano 1742. in-12, préliminaires et 63 pp., broché en soie. 12. —

Compositore della musica il sig. Crist. Cluck (sic), Livret original, de la plus grande rareté.

— autre édition. Milano 1747. in-12, prélim. et 60 pp. cart. 6. —

— La Sofonisba dramma per musica da rappresentarsi nel regio-ducal teatro di Milano, nel carnovale dell' anno 1744. Ded. a sua alt. il sign. G. Cr. principe di Lobkowitz. Milano 1744. in-12, préliminaires et 51 pp. anc. cartonnage de soie. 15. —

Compositore della musica il Sig. Crist. Cluck (sic). Livret original de la plus grande rareté. Sofonisba est l'opéra plus connu sous le titre de Siface. (personnaggi: Siface — Giov. Carestini, Cornelio Scipione — Settimio Canini, Sofonisba — Caterina Aschieri, etc.) La circonstance que cet opéra a été joué sous les deux titres paraît être restée inconnue aux biographes de l'illustre compositeur.

mk. pf.

Gluck. Artaserse. Dramma per musica. (Compositore della musica il Sig. Crist. Gluck). Milane 1741. in-12. prélim. et 68 pp. *Livret original, rarissime.* 12. —

— Calsabigi, R. de, Poesie e prose diverse. Napoli 1793. 2 Bde. 8. portr. br. 10. —

Enthält die Texte zu Orfeo ed Euridice, Alceste, Paride et Elena, Ipermestra o le Danaidi; Elvira, Elfrida, die vier ersten von Gluck, die zwei letzten von Paisiello in Musik gesetzt.

— Calsabigi. Orfeo, musica di Gluck da eseguirsi dagli allievi del R. Conserv. di musica in Milano. Milano 1813, 8. br. 1. —

Gotter, Die Dorfgala. Ein Lustspiel in drey Aufzügen mit Arien u. Gesängen. (Die Musik von Schweitzer.) Gotha 1774. 8. — 75.

Gubernante, Die. Ein ganz neues auf Französ. Art eingerichtetes Divertissement, welches im Singen und Tanzen besteht. Aufgeführt auf dem privil. Theatro im Zwinger unter Direction des Herrn Moretti. 1762. (Dresden.) 2. 50

Herklots, Operetten. Berlin 1793. kl. 8. Hblwb. (394 S.) 3. —

— Alcidor. Zauber-Oper in 3 Abth. Musik von Spontini. Nach d. Französ. von Théaulon. Berlin 1825. Exemplar auf starkem Velinpapier, in-4. 1. 50

Hoffmann. Les Rendez-vous bourgeois. Opéra-bouffon en 1 A. (Mus. de Nicolo, de Malte.) Paris. 1807. 8. — 50

L'Ifigenia. Dramma per musica. (It. u. deutsch.) Cassel 1766. (Die Sänger sind angeführt. Es ist eine Iphigenie in Aulis, aber nicht die von Zeno.) Ppb. 3. —

L'Innocente fortunata, Dramma p. musica. Vienna 1775. kl. 8. (Musik von Paesiello.) 1. 50

Gl' Intrighi amorosi, dramma giocoso per musica. Vienna 1776. kl. 8. (Musik von Galuppi). 1. 50

Iphigénie en Aulide. Tragédie-lyrique. (Gluck.) Paris 1814. 8. br. – 50.

Isacco, figura del redentore. Azione sacra per musica. Vienna 1776. kl. 8. (Musik v. Dittersdorf.) 1. —

(König). Fredegunda. In einem musikalischen Schau-Spiele auf dem Hamburgischen Schau-Platze vorgestellt im Mertz-Monath 1715. Hamburg 1715. 4. Hblwbd. *Höchst selten.* 10. —

Komische Opern für die Churpfälzische teutsche Schaubühne, Mannheim, Schwan 1770—1773. 2 Thle. in 1 Bde. 8. Hfzb. 10. —

Enthält 8 komische Opern aus dem Französ., vollständiger Text, jede mit apartem Titel und Seitenzahl: Das Milchmädchen u. die beiden Jäger. — Der Deserteur. — Das redende Gemälde. — Der Kaufmann von Smyrna — Röschen u. Colas — Tom Jones — Der Soldat als Zauberer. — Die Sclavin und der grossmüthige Seefahrer. (a. d. ital.)

Lalla Rukh, ein Festspiel, mit Gesang und Tanz. Aufgeführt auf dem königl. Schloss in Berlin am 27. Januar 1821. Musik von Spontini. fol. [Mit den Namen der Darsteller.] Selten. 2. 50

Lesage et d'Orneval. Le theatre de la foire ou l'Opera comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de S. Germain et S. Laurent. Enrichie d'estampes en taille-douce etc. Amsterdam 1723—34. 9 Bde. kl. 8. Lederband. Hübsches Exemplar. Mit den vollständigen Musikbeilagen. 20. —

Liebe (Die Ueber Eiffersucht u. List triumphirende beständige), aus der bekannten Historie von Tamestris in ein Drama zusammengezogen. Wittenberg o. J. (1727) kl. 4. (Von Joh. Paul Kuntze, mit interessanter Vorrede, nach welcher K. Text u. Musik in drei Tagen machen musste.) Sehr selten. 6. —

Livigni, I Viaggiatori felici. Dramma giocoso per musica. (Die glücklichen Reisenden.) Hannover 1782. Ital. u. deutsch. (Musik von Anfossi). 1. 50

Lucio Vero, dramma p. mus. da rappresent. nel famoso ducal teatro di Bronsevico. (Ital. u. deutsch.) Braunschweig 1756. Ppb. Selten. 4. —

La maestra di Scuola, dramma giocoso per Musica. (Die Schulmeisterin, ein mus. Lustspiel.) Deutsch u. ital. Berlin 1763. (Die Musik von Cochi.) 8. Ppb. 2. —

Il matrimonio per inganno (It. u. d.), dramma giocoso per mus. Braunschweig 1782. Ppb. (Die Mus. von P. Anfossi.) 2. —

Il Matrimonio secreto (die heimlich geschlossene Ehe), dramma giocoso. Musik v. Cimarosa. Dresda 1792. (ital. u. d.) 1. 50

Li Matti per amore (Die Narren für Liebe), ein komisches Singspiel, welches auf S. Kön. Maj. v. Preussen Befehl auf dem Schloss-Schauplatz zu Berlin aufgeführt wird. Berlin 1764. (Ital. u. deutsch). (Die Mus. war von Cochi.) kl. 8. Ppb. 5. —

mk. pf.

Mazzola, C., Il mostro, ossia da gratitudine amore. Das Ungeheuer oder Liebe aus Dankbarkeit. Kom. Singspiel für das Churfürstl. Theater. Dresden 1786. 8. (Musik von Seydelmann). 1. 50

— Rübenzahl o sia il vero amore. Rübenzahl od. die wahre Liebe. (Musik von Schuster.) Dresden, 1789, 8. 1. 50

— Il servo padrone ossia l'amor perfetto. Der Herr als Bedienter od. wahre Liebe. Ein scherzhaftes Singspiel für das kurfürstl. Theater. Dresden 1792. kl. 8. (Musik von Schuster). 1. 25.

Medea, in Colchide, dramma eroitrag. (ital. u. deutsch). Berlin 1805. Musik von Am. Naumann. — Angeheftet: Le jugement de Paris, ballet-pantomime (französ. u deutsch). ib. 1805. 1. 50

Meisl, K., Orpheus u. Euridice, oder: So geht es im Olympus zu. Eine mythologische Karrikatur in zwey Aufzügen für das k. k. privil. Theater in der Leopoldstadt, in Knittelreimen mit Arien und Chören. Wien 1813. 8. 2. —

Meissner, A. G., Das Grab des Mufti, kom. Oper. Leipzig 1776. — Gotter. Der Jahrmarkt, kom. Oper. (Benda's Dorfjahrmarkt.) Lpz. 1778. In 1 Bde. kl. 8. Ppb. 2. 50

Menantes (pseud. für Chr. Fr. Hunold). Theatralische, galante und geistliche Gedichte. Hamburg 1722. 2 Thle. in 1 Bd. kl.-8. Hblwbd. *Sehr selten.* 20. —
Von besonderer Wichtigkeit für die Geschichte der Hamburger Oper. Enthält unter anderm: Der gestürzte Nebucadnezar, in einem Singespiel auf dem grossen Hamburgischen Schauplatze vorgestellet im J. 1704. Der blutige u. sterbende Jesus, wie selbiger in einem Oratorio musikalisch gesetzt und in der stillen Woche aufgeführt worden durch *Reinhard Keisern*, hochfürstl. Mecklenburg. Capell-Meistern.

Metastasio. Opere. Parigi 1780. 12 Bde. gr. 8. Frzbd. Jeder Band mit drei schönen Kupfern. (Aus dem Nachlass von Felix Mendelssohn, dessen Autograph auf jedem Bande befindlich ist) 35. —

— Opere. London 1784. 12 vol. pet. in-12. d. rel. anc. jolie petite edition. 5. —

— Opere posthume. Date alla luce dall' Abate conte d'Ayala. Vienna 1795. 3 Bde. kl. 8. Hlfz. 3. —

— Ezio. Drama per Mus. (componirt von L. Gassmann). Rom 1770. 12. br. Joseph II. dedicirt. 1. —

— Didone abbandonata. Dramma per Musica. Roma 1770. 12. br. (Comp. von Piccini). Mit Dedikation „al Genio di Roma". 1. —

Migliavacca, Solimano. Dramma per Musica. Dresda 1753. 4. br. (Musica del S. Ad. Hasse). 5. —

La Pace fra Tolomeo e Seleuco, drama per musica. Consacrato al duca Frederico de Slesewig Holstain, ereditario di Norvegia etc. Venetia 1691. 16. br. Kurzrandiges Exempl. 1. 75

Pannard, Théâtre et oeuvres divers. Paris 1763. 4 Bde. kl.-8. Hbfzb. (Komische Opern. Zum Theil mit den Melodien). 5. —

Poesie musicali dei secoli XIV. XV. e XVI. tratte a vari codici per cura di Ant. Cappelli, con un saggio della musica dei tre secoli. Bologna 1868. pet. in-8. br.
Tiré à 202 ex. numérotés à la presse. Epuisé. 5. —

Quinault. Oeuvres choisies. Paris 1811. 2 Bde. Hlfz. Hübsches Exempl. 2. —
Enthält zahlreiche Operntexte, u. A. zu den Lully'schen Opern.

Raccolta di Melodrammi serj, scritti nel secolo XVIII. Milano 1822. 2 voll. Ppb. 5. —
I. Vol: A. Zeno: Temistocle, Andromace, Merope, Ifigenia in Aulide, Scipione nelle Spagne, Nitocri. (Mit Zeno's Bild.)
II. Vol: A. Zeno: Sisara, Ezechia, Daniello, Isaia, Naaman, Giuseppe. G. Parini: Ascanio in Alba. M. Cottellini: Amore e Psiche. Castone della Torre di Rezzonico: Alessandro e Timoteo. R. de Calsabigi: Orfeo ed Euridice. F. Saverio de' Rogati: Armida abbandonata

Recueil général des Opéras bouffons. (Liège) 1777. 10 Theile in 5 Bänden. Enthält 81 komische Singspiele aus den Jahren 1753—76 mit sehr viel Musik. Die einzelnen Stücke sind pariser Originaldruck, u. nur unter jenem Titel vereinigt. Am Ende des 10. Theiles ist ein ausführliches handschriftliches Verzeichniss beigefügt. 30. —

Reichardt, Joh. Fr., Liederspiele. Tübingen 1804. 8. Hlfr. (Leihbibl.- Ex.) 1. 50

mk. pf.

Rinaldo. In einem Singespiele auf dem Hamburgischen Schauplatz im Jahre 1723 vorgestellet. gedr. bey Caspar Jakhel. (Ist Händel's Rinaldo in der Uebersetzung von C. Feind.) 4. 20 Bl. cart. Sehr selten. 7. 50

Rodelinda. Königin der Longobarden, ein Singespiel, welches auf der kön. Hofschaubühne auf Befehl S. K. Maj. von Preussen soll vorgestellt werden. Ital. u. Deutsch. Berlin, Haude 1741. 4. Ppb. Text von Bottarelli. Uebers. von J. Chr. Rost in Lpz. — Compon. Graun. Höchst selten. 10. —

Rodelinda Regina de 'Lombardi; Dramma per musica. (It. u. D.) Berlin 1775. kl. 8. Ppb. Musik von Graun. Die Namen der Sänger sind angeführt. 3. —

Rössig, C. G., Versuche im musikalischen Drama, nebst einigen Anmerkungen über die Geschichte desselben etc. Bayreuth 1779. 8. Ppb. unbeschn. 3. 50

Il Sacrifizio interrotto. Das unterbrochene Opferfest. Heroisch-komische Oper. Dresden 1798. (Ital. u. Deutsch.) 1. —

Sanseverino. Romeo e Giulia. Dramma per musica in II Atti. Berlin 1773. 8. br. (Im Auftrage des Erbprinzen von Braunschweig, mit nur drei Personen u. glückl. Schluss, worüber Aeusserung im Vorwort.) 3. —

De schoone Arsène. Zangspiel. Naar het Fransch gevolgd van Favart door B. Ruloffs. Amsterdam 1789. kl. 8. br. 1. —

La scola de Gelosi. (Die Schule der Eifersüchtigen, eine scherzhafte mus. Op.) It. u. D. — Braunschweig 1782. (Die Musik von A. Salieri,) Ppb. 2. —

Senocrita, Dramma per musica. (Musica dal S. Ad. Hasse). Dresda 1737. kl. 4. 3. —

Singspiele. Sammlung von 29 Singspielen, meist aus dem Französischen übersetzt. Frankfurt a. M. m. Andreäschen Schrift. 1772—78, sämmtl. einz. m. aparten Titeln u. Seitenzahl gedruckt, u. in 6 Octavbänden uniform in Halbfzb. gebunden. Seltene u. interessante Sammlung, zum Theil mit musikal. Beilagen. 36. —

1. Man sieht niemals alles voraus. — 2. Das Rosenmädchen, oder das Fest der weiblichen Tugend. — 3. Die Schnitter. — 4. Silvain. — 5. Die beiden Geizigen. — 6. Die Holzhauer, od. die drey Wünsche. — 7. Die beiden Militzen. — 8. Die Müllerin. — 9. Der Gärtner von Sidon. — 10. Zemire und Azor. — 11. Das Rosenfest zu Salenci. — 12. Die seidnen Schue oder die hübsche Schusterin. — 13. Die Kolonie. — 14. Der Schiffbruch — 15. Fremore und Melime. — 16. Der Schlosser. — 17. Röschen und Colas. — 18. Der Zauberer. — 19. Die unvermuthete Zusammenkunft od. die Pilgrimme von Mekka — 20. Der verliebte Maler. — 21. Der König und der Pachter. — 22. Tom Jones. — 23. Der Hausfreund. — 24. Anton u. Antonette. — 25. Der verkleidete Liebhaber od. der verstellte Gärtner. — 26. Die Schule der Jugend. — 27. Julie. — 28. Melide od. der Schiffer. — 29. Der Militz, od. die lächerliche Werbung.

Der Spiegel von Arkadien. Eine heroisch-komische Oper. Weimar 1796. (Unter dem Titel: Die neuen Arkadier neu f. Weimar bearbeitet, z. Musik v. Süssmeyer). 2. —

La Sposa fedele. (Die getreue Braut.) Dramma giocoso per musica. (It. u. D.) Aufgef. auf dem kleinen Churfürstl. Sächs. Schauplatze. Dresden 1771. (Die Musik von Pietro Guglielmi.) Ppb. 2. 50

Il templo della fama, cantata in musica a 3 voci. Milano 1782. 4. br. 2. —

Poesie del S. Bianchi musica del S. Felice Alessandri. — Interlocutori: Il genio Russo. La Fama. Il genio insubre.

Théaulon. Le petit Chaperon rouge. Opera-Féerie en 3 A. et en prose. (Mus. de Boieldieu). Paris 1818. 8. — 75

Li tre Amanti ridicoli, dramma giocoso per Musica. Münster 1765. kl. 8. (Musik von Galuppi). 1. 50

Vadé, Oeuvres ou recueil des opéras-comiques et parodies qu'il a donnés depuis quelques années. Avec les airs, rondes, et vaudevilles notés etc. Paris 1755 2 vol. in-8. v. remplis de musique. 10. —

Toutes les pièces réunies sous ce titre en 2 vol. sont imprimées avec titres et pagination séparés. (Les Troqueurs, premier opéra comique — la fileuse — le poirier — Les Troyennes en Champagne. — La pipe cassée, avec quatre jolies vignettes d'Eisen etc. etc.)

La vera costanza. Dram. gioc. per mus. (Ital. u. D.) Braunschweig 1783. Ppb. (Die Mus. von P. Anfossi.) 2. —

Zauberflöte, die, Oper neu bearbeitet von C. A. Vulpius. (Musik von Mozart.) Leipz 1794. (Selten). 2. —

Aufgeführt auf dem herzogl. Theater zu Weimar zum ersten Mal am 16. Jan. 1794.

Zeno. Sirita, dramma per musica. Vienna d'Austria 1719. kl. 8. la musica de Sign. Ant. Caldara. 3. —

— Cajo Fabbricio, dramma per musica. (la musica del S. Ad. Hasse. Dresda Stössel. (cr. 1730.) kl. 4. — Hieran: L'Artigiano gentiluomo, intermezzo. 3. —

III. Abtheilung.

Musikalien jeder Art.

(Wo kein Format angegeben, ist dasselbe stets das gewöhnliche Hochfolio.)

Abel, Ch. Fr., Six sonatas for the harpsich. violin and violoncello. op. II. (Clavier- u. Violinst. in Partitur.) London, vor 1780. 3. —

— Six sonates pour le clavecin av. l'acc. d'un violon. op. V. Londres, vor 1780. 4. —

Abentheuer, das, in d. polnischen Schenke. Ouverture u. Gesänge. (Aus d. Russischen übertr. von L. Angely.) Clavierausz. von Henning. Berlin, Trautwein. Ppb. (3 M. 50) 1. 25

Agthe, F. W., Sechs deutsche Lieder mit Begl. d. Pianof. op. 11. Dresden. Q. — 50

Airs, variés (trois) pour le Pianof. I Air de Mr. Paisiello avec VI Variations de Mr. Martini. II. Air russe avec VI Var. de Mr. Rinck. III. VI Var. über das geistliche Volkslied: Nicht so traurig, nicht so sehr etc. de Mr. Kittel. Berlin et Amst., Hummel. 1. —

Albrechtsberger, Drei Clavierfugen (Adur, Adur, Emoll.), alte Abschr. — 50

Album de Chant 1851. Paris. fol. br. Mit Compos. von Adam, Bourges, F. David, Dassier, Duprey, Halévy, Meyerbeer, Panseron u. Vivier. Mit dem Portrait Adam's. 1. 50

Album für Gesang mit Pianof., herausgeb. vom Stuttgarter Liederkranz. 23 Lieder von Alary, Becker, Benedict etc. Stuttgart 1859. gr. 8. (6 M.) 1. 50

Album de Piano. Paris 1851. fol. br. Mit dem Bildniss Prudent's. Enthält Comp. von Blumenthal, A. Heller, G. Mathias, Mendelssohn, E. Prudent, Thalberg, Ch. Voss u. Willmers. 1. 50

Alexander, S., Potpourri pour le violonc., acc. d'un violon et violonc. Berlin, Hummel (cr. 1800). 1. —

— Potpourri p. le violoncelle, acc. d'un violon et d'une basse. op. 6. Leipzig, Breitk. (cr. 1800). 1. —

Alt-Album, classisches. Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven. Leipzg, Gumprecht 1859. fol. Hlwbd. 4. 50

Mit einem Portrait-Tableau in Stahlstich, den Biographien der 6 Meister nebst Characteristik ihrer Werke etc. (von O. Gumprecht u. G. Engel).

Amon, J., Concerto pour l'Alto-Viola principale avec acc. de petit orchestre oeuvre X. Paris, Pleyel. (Partie principale et toutes les parties d'acc.) 1. 50

— Larghetto et thèmes variés pour alto obl., violon, alto et violoncelle concertans. op. 115. Offenbach, André. 1. —

André, Joh., Gesang zur Elmine, einem Singspiel in drey Aufzügen vom Freyherrn von Drais. Berlin, Maurer, 1782. Clav.-Ausz. Qfol. br. 2. 50

— Laura Rosetti, ein Schauspiel mit Gesang, in Musik gesetzt u. in e. Clavierausz. herausgeb. Offenbach a. M. auf Kosten des Verfassers. Fol. 67 S. br. 2. —

— Die Weiber von Weinsberg, in Musik gesetzt etc. Kl.-Ausz. Offenbach a. M. bei Joh. André. Q. 1. —

— Leonore, in Musik gesetzt etc. Offenbach a. M. bey dem Verfasser. Fol. 57 S. br. (Für Solo, Chor und Orchester). Partitur. 2. —

— — dasselbe, im Klavierauszuge. Q. (Auf d. Titel eine Vignette v. Chodoviecki.) 1. —

— Auswahl von Liedern, Arien u. Duetten beym Clavier. Zweite Sammlung enthaltend Lieder von Gleim, Klinger, Overbeck, Voss, Weisse u. a. m., componirt von André, desgl. Arien, Chöre, Duette, Romanzen u. Rondeaus aus comischen Opern etc. Berlin, auf Kosten des Verfassers. 4. (144 S.) Ppb. 3. —

— Lieder und Gesänge beym Klavier. Vier Hefte (mit fortlaufender Seitenzahl). 110 pag. Berlin 1779 u. 80. 4. Ppb. 4. —

André, A., Klopstock's Vater unser für 2 Chöre und Orchesterbegl. op. 50. Klav.-Ausz. nebst sämmtl. Orchesterst. Offenbach, André (1827). Q. 1. 50

— Lieder u. Gesänge mit Begl. des Pianof. 2. Sammlung. Offenbach a. M. bey Joh. André. F. 1. —

mk. pf.

Anfossi, Aria I negli Elisi ombra, di Pasq. Anfossi, II Se costante ognor, di Carlo de Dittersdorff, a soprano, violino I et II, oboe I et II, Corno I et II, viola col basso. Sämmtl. Stimmen in alter Abschr. 1. 25

Annette et Lubin, Comedie en un Acte en Vers par M. Favart. Mêlée d'Ariettes et Vaudevilles dont les accomp. sont de Mr. Blaise. Paris. in-fol. Partition d'orchestre, joli titre gravé. 3. —

Anschütz, J. A., Wer kauft Liebesgötter, von Goethe. Für 1 Singst. mit Begl. d. Orch. od. des P. F. Klavierausz. u. Orchesterst. Bonn, Simrock. 1. 50

Apel, Kirchliches Antiphonarium, enth. 89 Gesänge mit oblig. Orgelbegl. etc. Kiel, 1845. Q.-4. 1. —

Arne, T. A., Six favourite concertos for the organ. Harpsicord or piano f. with instrumental parts. *Avec portrait gravé du Dr. Arne.* London 1793. in folio. 75 pp. de musique gravée. br. non rog. 9. —

Arnold, Concertante pour 2 flutes. avec acc. d'orch. op. 4. Bonn, Simrock. Principal und Orchesterst. 1. —

Arnold, Sam., A collection of the favourite songs sung at Vaux-Hall, by Mrs. Pinto etc. London, Welcker. (18. Jahrh.) 39 Seiten gestochen (mit Orchesterbegleitung). 1. 50

Asioli, Bonifazio, Messa a tre voci. Partitur. Milano, Ricordi. Q. br. (22 fr. 50 c.) 6. —

— Duetto für Sopran und Bass: „Ah senti Ben mio" aus Pigmalione. Partitur. Alte Abschr. Q. 4. (39 S.) 1. —

Astorga, Eman., 28 Cantate a canto solo con basso continuo. Schönes modernes Mss. 160 S. Q. Hfrzb. 10. —

Copie nach einem (gleichzeitigen) Manuscript der Münchener Bibl. (Mus. Mss. 676.) welches den Titel hat: „Cantate del Sigr. Barone Astorg." — München, 24. Jan. 1861, Julius Jos. Maier.

— Stabat Mater a quattro voci con Violini, Viola ed Organo. Partitura o. O. querfol. cart. 1. 50

Auber, Maurer u. Schlosser. Oper in 3 Aufz. Klav.-Ausz. Frankfurt a. M. Q. cart. (7 fl. 30 kr.) 1. 50

Auswahl der neuesten ital., franz. und deutschen Singestücken. Dresden, Hilscher. 1. u. 2. Heft. Q.-fol. Hfrzb. gestochen, auch der Text. 2. 50

Enthält Lieder und Arien von Naumann, Bauer, C. L. Tag, Seydelmann, Gressler, Reissiger (nicht dem bekannten spätern) u. s. w.

— vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart von Meistern alter u. neuer Zeit. Berlin 1835—41. 4. *Mit historischen Notizen über die Componisten.*

Lfg. 1. Graun, Fasch, Haydn.
„ 2. Haendel, Naumann, Friedemann Bach.
„ 3. C. P. E. Bach, Fesca, Kirnberger.
„ 11. Salieri, Rungenhagen, Albrechtsberger.
„ 12. Homilius, Jomelli, Gassmann.
„ 13. Marcello, B. Klein, C. W. Henning.
„ 14. Vierling, Caldara, Frescobaldi.
„ 15. Astorga, Reissiger, M. G. Fischer. à Lieferung 1. 25

Babell, Wm., Suits of the most celebrated lessons for the harpsicord, with variety of passages by the author. London, Walsh. fol. 77 pp. non rel. mais grand de marges. *Très-rare.* 10. —

Bach, Joh. Seb., Werke, hrsg. von der Bachgesellschaft. 24 Jahrgänge, complet. Leipzig 1851—77. Jahrg. I—XII in 14 schönen Halbfranzbänden, der Rest broschirt, wie neu. 280. —

Der Subscriptionspreis ohne den Einband beträgt netto 360 Mark. — Ich liefere die Fortsetzung zum Subscriptionspreis von 15 Mark pro Jahrg.

— Dritter Theil der Clavier-Uebung, bestehend in verschiedenen Vorspielen über die Catechismus- und andere Gesaenge vor die Orgel, Denen Liebhabern u. s. w. In Verlegung des Autors. (Leipzig 1739.) kl. qu.-fol. 77 Seiten. 60. —

Original-Ausgabe, von allergrösster Seltenheit, von Bach und seinen Söhnen selbst in Kupfer gestochen. Schönes Exemplar, an dem aber leider der Titel handschriftlich alt ergänzt ist.

— Passionsmusik nach Matthäus. Partitur. Berlin, Schlesinger. fol. Hfrzb. (54 M.) 15. —

— Matthaeus-Passion. Klavierauszug von J. Stern. Leipzig u. Berlin, C. Peters. gr. 8. (Mit handschriftl. Dedikation des Herausgebers.) 2. 50

mk. pf.

Bach, Joh. Seb., Matthaeuspassion. Bearbeitet für das Pianoforte allein, mit Beifügung der Texteswörte von S. Bagge. Lpz., Breitk. et Haertel. gr. 8. br. (4 M. 50) 2. 50
— Johannespassion. Partitur. Berlin, Trautwein, 1831. fol. br. (18 M) 6 —
— Hohe Messe (H-moll), Clavier-Auszug von Jul. Stern. Berlin, Bote u. Bock. *Mit handschriftlicher Widmung des Herausgebers.* 4. 50
— H-moll-Messe. Cl.-Ausz. von H. Ulrich. Lpz., C. F. Peters. gr. 8. 2. —
— Weihnachtsoratorium. Clavier-Auszug von C. Wilsing. Berlin, Bote u. Bock. (netto 9 M.) 4. —
— Weihnachtsoratorium. Clavierauszug (v. Brissler). Lpz., C. F. Peters. gr. 8. 2. —
— Achtstimm. Motette: „Lob, Ehre und Weisheit." Part. Leipz., (Breitk. u. Haertel). 1. —
— Psalm 117. 4stimmig mit Orgel. Partitur nebst 5 Ex. der Stimmen. Leipzig, Breitk. u. H. Neue Ausgabe. 2. 50
— Magnificat. Clav.-Ausz. von R. Franz. Breslau, Leuckardt. folio. (7 M. 50 netto) 3. —
— — dasselbe. ibid. id., gr. 8, Ppb. 1. 25
— — dasselbe. Klav.-Ausz. v. H. Ulrich. Lpz., Peters. gr. 8. br. 1. 25
— Vierstimm. Choralgesänge, hrsg. von C. P. E. Bach. Leipz., Breitkopf, 1784—87. 4 Thle in 1 Bde. 4. Ppbd. (370 Choräle.) Selten. 8. —
— Vierstimm. Kirchengesänge, geordnet u. mit Vorwort begl. von C. F. Becker. Leipzig 1842. 6 Lieferungen, gr. 8. mit Portr. br. *Vergriffene u. gesuchte Ausgabe.* 5. —
— Mehrstimmige Choralgesänge und geistliche Arien. Zum 1ten Mal unverändert mit ihren ursprüngl. Texten und mit kunsthistor. Nachweisungen, herausgegeb. von L. Erk. Lpz., Peters. 2 Thle. Q. 4. br. (18 M.) 9. —
— Zehn Kirchencantaten. Bd. I. seiner sämmtl. Werke, hrsg. von der Bach-Gesellschaft. Mit dem Bildniss Bach's und Facsimile seiner Handschrift. Leipzig, 1851. fol. br. (30 M.) 10. —
— Zehn Kirchencantaten. Bd. II der Werke. (30 M.) 10. —
Zusammen für 18. —
— Actus tragicus. Cantate: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. Partitur, bearb. v. R. Franz. (Breslau, Leuckart.) (6 M. netto) 4. —
— Coffee-Cantate. Partitur. 2. revidirte u. berichtigte Ausgabe (von Dehn). Lpz. Klemm. (4 M.) 2. —
— „Herr wie du willst, so schick's mit mir" für Chor u. Orch. Partitur in sehr sorgfältiger moderner Abschr. Q. 1. —
— Cantaten in Clav.-Ausz. bearb. v. R. Franz. Breslau, Leuckart. fol.
No. 1. Es ist dir gesagt Mensch was gut ist. (8 M.) 2. —
No. 2. Gott fähret auf mit Jauchzen. (6 M.) 1. 50
No. 3. Ich hatte viel Bekümmerniss. (12 M.) 3 —
No. 4. Wer sich selbst erhöhet, soll erniedrigt werden. (3 M.) 1. 50
No. 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. (3 M.) 1. 50
No. 6. Lobet Gott in seinen Reichen. (4 M.) 2. —
No. 7. Wer da glaubet u. getauft wird. (3 M.) 1. 50
Nr. 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. Actus tragicus. (3 M.) 1. 50
— Singstimmen zu den Kantaten No. 6, 12, 16, 19, 20, 21, 27. (Nos. der Ausg. d. Bach-Gesellsch.) Breslau, Leuckart. 6 Hfte. gr. 8. (7 M. 50) 3. 50
— die Singstimmen in 6facher Anzahl zur Cantate 38 (Aus tiefer Noth schrei ich zu dir). (6 M.) 2. —
— Auswahl aus den Choralgesängen u. geistl. Arien in Stimmen, hrsg. v. L. Erk. Lpz., Peters, 1852. gr. 8. Lfg. I. enthaltend 19 Nummern. Die 4 Stimmen in 6facher Anzahl. (10 M. netto) 3. —
— 9 Altarien aus verschiedenen Cantaten. Clav.-Ausz. v. R. Franz. Lpz., Whistling. (8 M.) 3. 50
— Arien aus der Matthäuspassion (9). 3 Hfte. für Sopran — Alt — Bass je 3.) Clav.-Ausz. v. R. Franz. (Breslau, Leuckart.) (9 M.) 4. —
— 9 Bassarien aus verschiedenen Cantaten. Clav.-Ausz. v. R. Franz. Leipzig, F. Whistling. (9 M.) 4. —

mk. pf.

Bach, Joh. Seb., Duette aus verschied. Cantaten u. Messen, m. Begl. d. Pianof., bearb. v. R. Franz. Breslau, Leuckart, (1860). 6 Hefte. complet. fol. (12 M.) 5. —

1. Herr dein Mitleid, dein Erbarmen. (S. et B.) — 2. Christe Eleison. (2 S.) — 3. Wenn Sorgen auf mich dringen, (S. et A.) — 4. Komm mein Jesu u. erquicke, (S. et B.) — 5. Et in unum Dominum J. Chr. (S. et A.) — 6. Domine Deus, Agnus dei (S. et A.) Dieser letzten Nummer sind 27 Exemplare der Sopr. und Altst. hinzugefügt.

— Sechs deutsche Lieder. Mit Klav.-Begl. versehen von Vincenz Lachner, hrsg. von C. H. Bitter. Berlin, Bote u. Bock. fol. (2 M.) 1. —

— Concert en La min. pour le clavecin, flûte et violon concertans, acc. de 2 violons, viola, violonc. et basse, publ. par Dehn et Roitzsch. Leipzig, Peters. (Oeuvres compl. Livr. XXIII.) Part. u. Stimmen. schöne Ausg. (11 M.) 3. 75

— Compositionen für die Orgel. Kritisch-korrekte Ausgabe v. F. C. Griepenkerl u. F. Roitzsch. Leipz., Peters. Q. Bd. I: 6 Orgelsonaten, Passacaglia in C-moll u. Pastorale (F.). Lpz., Peters. 1844. Q. (10 M. 50) 3. 50

— Ciaccona 3, Sonate No. 2 per il violino solo. Mit Klav.-Begl. von F. W. Bessel. Berlin, Schlesinger. (2 M. 50) 1. —

— Orgelstücke. Ms. von 72 Seiten. (1835.) Q. Ppbd. — 75

— Concert für 2 Pianof. (C-moll.) Mit Begl. v. Streichquartett, hrsg. v. Griepenkerl. Partitur u. Stimmen. (Livr. XIII.) Leipz., Peters, 1848. fol. Sehr schön gestochene Ausgabe auf dickem Velinpapier. 4. —

— Die Kunst der Fuge. Zürich, Nägeli. Partitur u. Klav.-Arrangement. Q.-fol. 183 S. Hlnb. (Selten.) 4. —

— Inventions, à 2 et 3 voix. (für Klavier.) Lpz., Peters. kl. fol. mod. Ausg. — 50

— Six grandes Sonates, entremêlées de fugues pour le clavecin avec violon concertant. Paris, Richault. 2 Bde. Q.-fol. Hfrzbd. Schöne Ausgabe. (20 fr.) 3. —

— Klavierwerke, hrsg. von Griepenkerl. 9. Lieferung. Lpz., Peters. No. 1. Toccata con fuga. G-moll. — 75

No. 2. Praeludio con fuga. A-moll. — 75

No. 3. Fantasia con fuga. D-dur. — 75

Bach, Jean, Six Concerti pour le clavecin, 2 violons et 1 violonc., déd. à sa maj. Charlotte, reine de la grande Bretagne. Londres, oeuvre I. (1767 oder früher). 33 S. fol. gestochen. Nur Klavierstimme. 5. —

Bach, Joh. Chr., Die Amerikanerin, ein lyrisches Gemälde. Riga, Hartknoch, 1776. quer-fol. br. Partitur. 2. 50

— Trois Concerts pour le Clavecin Accomp. de deux Violons et Basse, deux Hautbois et cors de Chasse ad Lib. Oeuvre XII. A la Haye, chez. B Hummel et fils. fol. Clavier- u. sämmtl. Orchesterstimmen. Schöner alter Stich. 6. —

— A third set of six concertos for the harpsichord. op. XIII. London (1780). Clavierstimme. 56 S. schön gestochen. Orchesterstimmen fehlen. 4. 50

— Six sonatas for the pianof. op. 5. London, Welcker. Q.-fol. 34 S. gestochen. 4. —

— Sonate à 4 mains. Leipzig, A. Kühnel. Q. 1. —

— Sonate pour le Clav. à 4 mains. (C-dur.) Altes Mscr. 1. —

Bach, Joh. Christoph, und **Bach**, Joh. Michael, Neun Motetten für Singchöre (4, 5, 8 u. 9 stimm.). gesammelt von F. Naue. Lpz., Hofmeister. 3 Hefte. fol. Part. 3. 50

— — dasselbe. Heft 1 u. 3. à 1. 25

Bach, C. F. E., Magnificat a 4 voci, mit Orchester. Partitur. Bonn, Simrock. 3. —

— Chor, leite mich nach deinem Willen, für 4 Singstimm. mit Orchester, hrsg. von G. Pölchau. *Partitur*. Wien, Steiner 1. —

— Bitten. Gott, Deine Güte reicht so weit etc. für 4 Singst. mit Orgel. *Partitur und Stimmen*. Bonn, Simrock. — 75

— Die Israeliten in der Wüste. Part. Hamburg 1775. fol. Ppb. 4. —

— Phillis und Thirsis, eine Cantate. Berlin 1766. Part. fol. br. 1. 25

— Gellerts geistl. Oden und Lieder. Berlin 1764. (Dritte Aufl.) und zwölf geistl. Oden und Lieder als ein Anhang zu Gellerts etc. Berlin 1764. 2 Thle. in 1 Bde. Q. Ppb. 4. —

— Oden mit Melodien. Berlin 1762. (Lpz. Breitkopf.) Q. 4. Ppb. Enthält zwanzig Lieder. 2. —

— Chr. Sturm's geistliche Gesänge zum Singen bey dem Clavier. Hamburg 1780. Q.-fol. Ppb. 4. —

Auf dem Titel eine sehr schön gestochene grosse [illegible], mit Ansicht der St[illegible]

mk. pf.

Bach, C F. E, Neue Melodien z. einigen Liedern d. neuen Hamb. Gesangbuches. Hamburg 1787. Q. 4. unbeschn. 2. —

— Neue Clavierconcerte in Partitur. (mit Streichinstr.) 4 in quer-, 5 in hochfolio. Geschrieben, aus dem Schichtschen Nachlass. 20. —

Die 9 Concerte tragen handschriftlich die Nummern 3—8 und 10—12.

— Orchester-Sinfonie. No. 1. (comp. 1776) D-dur. Partitur. Lpz. u. Berlin, Peters 1860. gr. 8. br. (3 M.) 1. 50

— Erste Orchester-Symphonie, in Partitur ausgeschrieben von C. Billert. Berlin 1844. 4. 1. —

— Concerto (B-dur) per il cembalo concertato accomp. da 2 violini, violetta e basso. Nürnberg, Balth. Schmidt. (XXXVII.) fol. Clavier u. Orchesterstimmen, complet, schön gestochen. 3. 50

— Claviersonaten mit Violine und Violinocell. 1. u. 2. Sammlung. Lpz. im Verl. des Autors. 1776 u. 77. in 1 Bde. Q.-fol. Ppb. 2. 50

Am Schluss ein unbedeutender Wurmstich. Die Viol.- u. Violonc.-Stimme fehlen.

— Tonstücke für das Clavier. Berlin 1762. 4. obl. unbeschn. 4. —

Enthält: 1) Sonate v. P. E. Bach. 2) Dreistimmige Fuge von demselben. 3) Sonate von Nichelmann. 4) zweistimm. Fuge von Händel. 5) Allegro von Kirnberger. 6) Menuett.

— Sechs Sonaten fürs Clavier mit veränderten Reprisen. Berlin, Winter 1760. — Fortsetzung von sechs Sonaten fürs Clavier. ib. id. 1761. — Zweite Forts. von sechs Sonaten fürs Clavier. ib. id. 1763. 3 Thle. quer fol. Ppb. 12. —

Schönes Exemplar. Die drei Theile vereint sind selten.

— Claviersonaten, Fantasien etc. für Kenner und Liebhaber. 1.—6. Sammlung. Lpz. im Verlage des Autors. 1779—87. 6 Thle. in 3 Bdn. Qfol. Ppb. Schönes Ex. So complet sehr selten. 24. —

— Sei Sonate per Cembalo che all' Augusta Maestà di Frederico II. Rè di Prussia D. D. D. l'Autor. Alle Spese di Balth. Schmid in Norimberga. — fol. Ppbd. Seltene gestochene Ausgabe. 34 S. 8. —

— Menuetten etc. Handschriftlich zusammen mit Menuetten u. kl. Clavierstücken von Bach in Bückeburg, Cramer in Gotha, G. Benda, H Rolle, Haydn, Dittersdorf u. Bengraf. Altes Mss. von 70 Seiten kl. quer 4. Ppb. 3. —

— Klavierstücke verschiedener Art. Erste Samml. Berlin. (G. L. Winter.) 1765. Qfol. br. unbeschn. 4. —

— Claviersonaten, Rondos u. freie Fantasien für Kenner u. Liebhaber. Neue Ausg. von E. F. Baumgart. Breslau 1863—64. 1.—3. Samml. 3 Theile. fol. br. (Subscriptionspr. 15 M.) 9. —

Bach, Joh. Ernst, Sammlung auserlesener Fabeln mit dazu verfertigten Melodien. I. Theil. Im Verlag Joh. Ulrich Haffers, Lautenisten in Nürnberg. — fol. 1749. 3. —

Sehr selten. Der Notenstich so wie der des Textes sind von besonderer Schönheit. Leider fehlt der Schluss.

Bach, Aug. Wilh. [1799—1869], Ouverture in älterer Form für Orchester. Partitur, handschriftlich von C. Billert. dat.: Berlin 13/6. 1844. kl. Qfol. 1. —

Bachofen, Joh. Casp. Brockes Irdisches Vergnügen in Gott u. s. w. mit musikalischen Compositionen. Zürich bey J. H. Bürkli 1740. 8. Ldb. (Ein 1000 Seiten starker Band. Die Compositionen meist für 2 Cantus u. Generalbass; 8 zierliche Kupferstiche.) 5. —

— Musicalisches Halleluja, oder schöne u. geistreiche Gesänge mit neuen u. anmuthigen Melodeyen begleitet. 8. Aufl. Zürich, getrukt in Bürgklischer Truckerey. 1767. 8. 880 S. Ldbd. 5. —

Baillot, P., Sinfonie concertante pour 2 violons principaux av. acc. d'orchestre ou de piano. op. 38. Klavier- u. Orchesterst. Offenbach, André. 1. 50

Baldamus, 50 Choralvorspiele üb. die bekanntesten Choräle — 50 do. über weniger bekannte Melodien. Magdeburg 1832—36. 2 Hfte. Q. 4. — 75

Bargiel, W., Ouverture zu Medea. für grosses Orch. Partitur. (Breslau, Leuckart.) op. 22. gr. 8. (5 M.) 2. 50

Barmann, J. F., Trois duos pour 2 flutes. op. 1. Leipsic, Breitk. u. H. — 75

Barnabei (um 1664—1675). Salve regina, 4stimmig mit Generalbass. Partitur, in moderner Handschrift. Qfol. — 75.

Bassalbum, klassisches. 24 Gesänge mit Begleitung aus den Werken von Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven. Mit einer Einleitung etc. (Leipzig A. Gumprecht.) fol. Hlwbd. 4. —

mk. pf.

Batistin, siehe Stuck.

Becke (Hauptmann unter Wirtemberg-Crays. Dragoner-Regiment). Der brave Mann, von Bürger, in Musik gesetzt. Zum Nutzen der Wasserbeschädigten 1784. Mainz, gestochen von Bernard Schott. Partitur. (55 Seiten.) fol. Mit schön gestochenem Titel. Sehr selten. 5. —

Becker, C. F., Lieder und Weisen vergangener Jahrhunderte. Worte u. Töne den Originalen entlehnt. 2. Auflage. Lpz. 1853. kl. 4. Ppb. 2 —

Beethoven's Werke. Vollständige kritisch durchgesehene Ausgabe. Leipzig, Breitkopf & Härtel. folio. br.

Die nachfolgenden Nummern hieraus sind sämmtlich neu, und mit 50 % von den (netto) Ladenpreisen angesetzt. Sämmtliche Nummern sind in **Partitur**.

Serie I. Symphonien. No. 1. C dur. (3 M. 60) 1. 80
Serie II. Orchesterwerke. Wellington's Sieg od. die Schlacht bei Vittoria. op. 91. (6 M.) 3. —
Serie V. Kammermusik. Septett, op. 20, in Es. (3 M. 30) 1. 65
Sextett, op. 81b, in Es. (1 M. 80) — 90
Quintett, op. 29, in C. (2 M. 70) 1. 35
Serie VI. Streichquartette, 17 Nummern. Complet. 2 Bde. (33 M. 60) 16. 80
Serie VII. Streichtrios. 1 Bd. Complet. (7 M. 20) 3. 60
Serie X. Pianoforte-Quintett. op. 16 in Es. Partitur u. Stimmen. (4 M. 50) 2. 25
Serie XI. Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell. (Partitur u. St.)
Drei Trios. op. I. in Es, G, C moll. (10 M. 50) 5. 25
Zwei Trios. op 70. in D. Es. (6 M. 90) 3. 45
Trio. op. 97. in B. (5 M. 10) 2. 55
Trio in B. — Trio in Es. Nachgelassene Werke. (2 M. 70) 1. 35
Serie XII. Für Pianoforte u. Violine. (Partitur u. Stimme.)
Drei Sonaten. op. 12. in D, A, Es. (6 M. 30) 3. 15
Sonate. op. 23. A moll. — Sonate. op. 24. F dur (4 M. 50) 2. 25
Drei Sonaten. op. 30. A dur, C moll, G dur. (6 M. 90) 3. 45
Serie XIV. Sonate für Pianoforte u. Horn. op. 17. F dur. (1 M. 80) — 90
Serie XV. Für Pianoforte zu 4 Hdn. 1 Bd. complet. (3 M. 60) 1. 80
Serie XVI. Sonaten f. d. Pianoforte. 38 Nrn. 3 Bde. compl. (45 M.) 22. 50
Serie XIX. Kirchenmusik.
Christus am Oelberge. Oratorium. op. 85. (9 M. 60) 4. 80
Serie XX. Dramatische Werke.
Fidelio. Partitur. (21 M. 90) 10. 95
Serie XXIII. Lieder u. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.
An die Hoffnung. op. 32. — Adelaide. op. 46. — Sechs Lieder von Gellert. op. 48. — Acht Gesänge u. Lieder. op. 52. — Sechs Gesänge. op. 55. — Vier Arietten u. ein Duett. op. 82. (4 M. 20) 2. 10

— Fidelio. Grande partition d'orchestre. Paris, Farrenc. d. r. (80 fr.) 15. —

— Fidelio. Clav.-A. Lpz. Breitkopf. quer-fol. Hfrzb. (13 M. 20) 2. —

— Ouverture et Entr' Actes d'Egmont. Partitur. Lpz. Breitk. et Haertel. gr. 8. (9 M.) 4. 50

— Messe C-dur, für 4 Solostimmen, Chor u. Orchester. op. 86. Partitur mit lat. u. deutschem Text. Lpz. Breitkopf et H. (1812). Q. Orig.-Ausg. Verl. No. 1667. 5. —

— Missa solemnis. Op. 123. Part. Mainz, Schott, 1827. fol. steif. br. (Originalausgabe. Verl. N. 2346.) 10. —

— Missa solennis. D-dur, für 4 Solostimmen, Chor und Orchester. op. 123. Mainz, Schott, 1827. Sämmtliche Sing- und Orchesterstimmen, die Singstimmen in 2 Ex. *Originalausgabe.* 7. 50

— Christus am Oelberg. Op. 85. Part. Lpz., Breitkopf. (1811). fol. Hfzb. (15 M.) Originalausgabe. Verlagsn. 1616. 5. —

— — dasselbe, in Klav.-Ausz. Neue Ausg. ib. Q. Ppb. (4 M. 50) 1. 75

— Der glorreiche Augenblick. Cantate. op. 136. Partitur. Wien, Tob. Haslinger. 1814. fol. br. (30 M.) 8. —

Originalausgabe, Verl. N. 6801, „den erhabenen Monarchen der grossen Allianz" gewidmet.

mk. pf.

Beethoven, dieselbe Partitur, m. d. neuen Text v. Rochlitz: „Preis der Tonkunst.“ ib. 1836. fol. br. 8. —

— Opferlied, die Flamme lodert etc. von Matthison, für 1 Singstimme mit Chor und Orchester. op. 121. Mainz, Schott (2279). *Partitur nebst sämmtlichen Sing- und Instrumentalstimmen. Originalausgabe.* 2. 50

— — die Stimmen, ohne Partitur. 1. 25

— Volkslieder für eine u. mehrere Singstimmen, Violine, Violoncello u. Pianoforte. Nachgelassenes Werk, herausgegeben von F. Espagne. Heft 1 u. 2. Leipzig u. Berlin, Peters. fol. Ppb. (Die Stimmen sind angebunden.) (11 M. netto.) 4. —

— Bundeslied (in allen guten Stunden) von Göthe, für 2 Solo- u. 3 Chorstimmen, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Horn. op. 122. Mainz, Schott (2280). *Sämmtliche Stimmen. Originalausgabe.* 1. 25

— An die ferne Geliebte. Liederkreis von Jeiteles mit Begl. d. Pianof. Op. 98. Wien, Steinau u. Comp. Q.-fol. br. unbeschn. (Originalausgabe.) 2. —

— Symphonie I. C-dur. Partitur. Bonn, Simrock. gr. 8. (9 fr.) 2. 50

— Sinfonie C-d. op. 21. à 4 m. arr. v. J. Weiss. Berlin. Q. (4 M.) 1. —

— Symphonie No. 2. D-d. Op. 36. Part. Bonn, Simrock. gr. 8. (14 fr.) 3. —

— Sinfonia eroica. Op. 55. Partitur. Bonn, Simrock. gr. 8. Hfzbd. (18 fr.) 4. —

— Es-dur-Sinfonie, eroica. Op. 55. Arrangée à moyen Orchestre savoir: pour deux violons, viola, flute, 2 cors, 2 clarinettes et basse par C. F. Ebers. Leipsic, Hofmeister. Vollständig in gedruckten Stimmen. (Vom Streichquartett ein zweites Ex. handschriftlich.) 3. —

— Symphonie No. IV. B-dur. Partitur. Bonn, Simrock. gr. 8. Hlwdb. 3. —

— Symphonie C-m. Part. Lpz., Breitk. u. H. gr. 8. Hlwb. (9 M.) 3. —

— Symphonie Pastorale. Lpz. Breitk. u. H. Part. gr. 8. Hlwbd. 3. —

— Siebente grosse Sinfonie (A-dur). 92. Werk. Partitur. Wien, Haslinger (1816). fol. br. (20 M.) *Original-Ausgabe. Verl.-N.* 2560. 10. —

— Symphonie F-d. (op. 93.) Part. Wien, Haslinger. kl. fol. Orig. Ppb. (16 M.) 4. —

— Symphonie mit Chor. (IX) op. 125. Mainz, Schott. Part. Ppb. (26 M. 25) 7. 50

— Neun Symphonien à 4 m. von Czerni. Lpz., Kistner. 9 Thle. in 4 Hlwbdn. Q. (58 M.) *Ist das schwierigste, aber auch das beste vierhändige Arrangement.* 24. —

— Ouverture C-dur zu Lenore. Aus dem Nachlass. [Op. 138.] Wien, Haslinger. Hlwdb. 2. 50

— Feyerlicher Marsch mit Chor aus den Ruinen von Athen. op. 114. Orchester-Stimmen. Wien, Haslinger. (S. u. C. 3956). *Originalausgabe.* 1. 50

— Grosse Ouverture in C-dur. Op. 115. Wien, Steiner. Partitur. Hlwbd. 2. 50

— Wellington's Sieg. Part. Wien, Steiner. 1816. 4. br. unbeschn. *Originalausg. Verl.-Nummer 2367.* 5. —

— Clavierconcert. C-dur. op. 15. Part. Frankfurt, Dunst. 2. 50

— Clavierconcert No. 1. op. 15. Partitur. Lpz., Peters. gr. 8. (7 M.) 3. —

— Clavierconcert. B-dur. Op. 19. Part. Frankfurt, Dunst. 2. 50

— Clavierconcert C-m. op. 37. Part. Frankfurt, Dunst. 3. —

— Clavierconcert, zugl. für Viol. und Violonc. (Tripelconcert). C-dur. Op. 56. Frankfurt, Dunst. Partitur. 3. —

— Cinquième concerto pour le Pianoforte avec accomp. de l'Orchestre. (Es-dur.) Op. 73. Lpz., Breitkopf et Härtel. Partitur. gr. 8. (10 M. 50) 4. 50

— Erster Satz eines Violin-Concerts C-dur mit Orchesterbegl. Genaue Abschrift d. unedirten Originalpartitur, welche sich im Archiv des Musikvereins zu Wien befindet. fol. cart. 5. —

— Grand Septuor. Op. 20. Lpzg., Peters. Partitur. gr. 8. Hlwdb. Schön gestochene Ausgabe. (8 M.) 2. —

— Quatuor. (No. 15.) A-moll. Op. 132. Partitur. Berlin, Schlesinger. gr. 8. 1. 50

— Quatuor. (No. 16.) F-dur. op. 135. Part. ib. id. gr. 8. 1. 50

— Quatuor pour 2 violons, viola et violoncelle, déd. au prince de Lobkowitz. op. 74. Leipzig, Breitk. et. H. Originalausgabe, in Stimmen. Verl.-No. 1609. 2. —

— Trios für Cl., Violine u. Violonc. Offenbach, André. Schön gestochene Ausg. (Part. u. Stimm.) op. I. No. 1. 2. 3. — op. 70. No 1. 2. — op. 97. — Zusammen 6 Trios. 4. —

— 10 Sonaten für Pianof. u. Viol. (Op. 12. 23. 24. 30. 47. 96.) Frankfurt, André. 2 Bde. Hfzb. *Schöne Ausgabe.* Complet. 6. —

mk. pf.

Beethoven. Sonate F-dur. op 17. für Pf. und Clarinette. Berlin, Lischke. — 50

— Klaviersonaten in der schönen Einzel-Ausgabe von Tobias Haslinger, Wien. 31 Hefte. op. 1—111, ausserdem op. 106. Sonate für das Hammer-Klavier in der Original-Ausgabe. Wien, Artaria (Verl.-N. 2588). fol. 2 Halbfranzbände, u. die Sonaten op. 1—22 in Heften. Schönes Exemplar dieser schönen und correcten Ausgabe. 15. —

— Sonate Es-dur. op. 7. Artaria. (Originalausgabe, Verl.-N. 713.) — Sonate As d. op. 26. Leipsic, bureau de musique. — Sonate Es-dur. op. 81. Les adieux. Breitkopf et H. (Originalausg. Verl.-N. 1588. 1589.) — Variationen mit der Fuge. Es-d. op. 35. Breitk. u. H. (Originalausgabe, Verl. N. 167.) — Variationen über „ein Mädchen oder Weibchen" für Clavier u. Cello. op. 66. Vienne, Jean Traeg. (Originalausgabe.) — Variationen über Rule Britannia. Vienne, Bureau des arts. (Originalausgabe, Verl.-N. 406.) — Variationen. op. 34. Bonn, Simrock. — 32 Variationen C-moll. Wien, Kunst- u. Industrie-Comtoir. (Originalausgabe, Verl.-N. 545.) In 1 Bde. Q.-fol. Ppb. 10. —

— Grosse Sonate für das Hammer-Klavier. Op. 106. Wien, Artaria (2588). fol. unbeschnitten. 4. —
Erste sehr seltene Ausgabe am 1. September 1819 erschienen. Schönes, ganz neues Exemplar bis auf einen kleinen Riss im Titel.

— Six thêmes variés bien faciles à exécuter pour le piano-forte seul ou av. acc. d'une flute ou d'un violon (ad lib.) op. 105. Vienne, Artaria (1819). 2 Hefte. Orig.-Ausgabe, Verl.-No. 2594. 2595. 2. —

— 32 Variationen. (Wien, Haslinger.) Gute alte Copie. — 50

— Diverse älteste Originalausgaben, genau nach Nottebohm verifizirt. quer-folio.
1. 2e sinfonie, arr. en trio pour piano, violon et violoncelle. 1. —
2. 33 Veränderungen über einen Walzer, op. 120. 1. 50
3. Polonaise pour le pianoforte, op. 89. 1. —
4 Concerto pour le pianoforte, arr. d'après son concerto de violon. op. 61. (Klavierstimme.) 1. -
5. Viertes Concert für das P. F. op. 58. 1. 50
6. Sonata per il p. f. ed un violino. (Krenzer Sonate) op. 47. 2. —
7. Sérénade pour le pianof. et flûte (ou violon). op. 41. 1. —
8. Gli uomini di Prometeo. Ballo per il Clavicembalo. op. 24. 1. 50
9. Der Wachtelschlag. Mit Begl. d. P. F. 1. —
10. Das Geheimniss, mit Begl. d. P. F. 1. —
11. Drei Gesänge v. Goethe, op. 13. 2. —

— Diverse alte Ausgaben, quer-folio.
1. Adelaide, mit deutschem, franz. und ital. Text. Bonn, Simrock. — 50
2. Sonates pour piano et violon, op. 23. Vienne, Mollo et Cie. (Zweite Ausgabe von den Originalplatten.) — 75
3. Wellington's Sieg. op. 91. Wien, Steiner, 1816. 1. 25
4. Zwei Gesänge aus Reissig's Blümchen der Einsamkeit. Leipzig, Peters. — 50

Behrendt, J. J., Sammlung zwei-, drei- u. vierstimmiger Kirchen- u. Schullieder, Intonationen, Liturgien, Choräle etc. mit deutschem (theils auch polnischem u. lateinischem) Texte von verschiedenen vorzüglichen Componisten zunächst für Volksschulen und Seminarien, nach Ziffern und Noten eingerichtet. Glogau, Heymann, 1827. 2 Bde. Q. 4. br. 5. —

Bellermann, H., der 23. Psalm (Der Herr ist mein Hirte). Für 6 St. Partitur u. Stimmen. Berlin, Trautwein. gr. 8. 1. 25

Belling, D., Lenardo und Blandine, Ballade von Bürger. Für das Clavier in Musik gesetzt. Berlin, Starke, cr. 1800. quer-fol. 1. —

Bellini, V., La Straniera. Melodramma posto in musica. Milano, Riccordi. quer-fol. Hldrb. (Vollständ. Klavierauszug.) 3. —

Benda, G., 1) Walder. Ernsthafte Operette. Clav.-Ausz. nebst Begleitung einiger Instrumente. Gotha 1777. 2) Der Holzhauer ditto. Lpz. 1778. 3) Ariadne. Clavierausg. ib. 1778. 4) Medea. ditto. 1778. 5) Pygmalion. ditto. 1780. D. 5 Werke in 1 Bde. Q.-fol. Ldrbd. m. Goldschn. Sehr schönes Exemp. 10. —

— Ariadne auf Naxos. Vollständigere und verbesserte Partitur. (Mit deutschem u. französ. Text.) Leipzig, Schwickert. qu. fol. Hlwdb. 3. 50

— Ariadne auf Naxos. Clavierauszug. Lpz. 1777. Q.-fol. Hfzb. 1. 50

— Das Findelkind oder Unverhofft kommt oft, eine Operette. Leipzig, Schwickert. quer-fol. Kl. A. Ppb. 2. —

— Lukas und Bärbchen oder der Jahrmarkt. Clavierauszug m. Begl. einer Violine. Leipz., Schwickert, cr. 1780. Q. br. Es fehlt das letzte Blatt. 1. 50

mk. pf.

Benda. Medea (v. Gotter). Cl.-Ausz. Lpz. Schwickert. Q. 2. —
— Pygmalion, ein Monodram v. Rousseau. Clav.-Ausz. Leipzig 1780. Q.-fol. Hfzbd. 1. 50
— Romeo und Julie. Oper in 3 Acten. Clav-Ausg. Lpz. 1778. Q.-fol. Ppb. 2. —
— Arien und Duette aus dem tartarischen Gesetz, für das Clav. eingerichtet mit Begleitung einer Violine. Leipzig, Schwickert. Q. Hlwdb. 2. —
— Amynts Klagen über die Flucht der Lalage. Eine Cantate für die Discantstimme u. Orchester. Leipzig, Breitkopf u. Sohn, 1774. Q. Kl.-Ausz. nebst gedr. Orchesterstimme. 2. —
— Benda's Klagen. Eine Cantate, begleitet v. zwey Violinen, zwei Flöten, Bratsche u. Bass. Hiermit endet der Verfasser seine musikalische Laufbahn im 70sten Jahre seines Alters. Leipzig, auf Kosten des Autors u. in Commission in der Breitkopf'schen Buchhandlung (1792). Q. 2. 50
— Cephalus und Aurore, Cantate aus Herrn Weissens kleinen lyrischen Gedichten mit Begleitung von 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Clavier. Leipzig, Schwickert. Q. 1. 50
— Collezione di Arie Italiane. 2 Thle. Lpz. Schwickert. quer-fol. Hlwdb. 4. —
— Sammlung vermischter Clavier- u. Gesangstücke. Sämmtliche sechs Theile (d. erste in d. neuen vermehrt. Ausgabe). Leipzig, Schwickert, u. Gotha, 1781. quer-fol. Ppbd. M. d. Separatstimmen d. Streichquartetts. *Selten complet.* 10. —
— hieraus apart: Rondeaux u. Lieder, auch Clavierstücke, als 3ter Theil seiner Sammlung. Leipzig, Schwickert. Q. 1. 50
— Sammlung vermischter Clavier- u. Gesangstücke. Erster Thl. Gotha 1780. Zweiter Theil. Gotha. 1781. 2 Bde. Q.-fol. Ppb. Auf den Titeln ist ein Name ausgeschnitten. 3. 50
— II Concerto per il Cembalo, accomp. da due Violini, Viola e Violoncello. Lpzg. Schwickert, 1779. quer-fol. Ppb. Mit den Orchesterstimmen. 2. 50
— Concertino per il Cembalo, accompagn. da due Violini, Viola e Violoncello. Lipsia, Schwickert. quer-fol. Hlwdb. (Complet mit den Stimmen.) 1. 50
— Sei Sonate per il Cembalo solo. Berlin, Winter, alle spese dell' autore, 1757. quer-fol. Ppb. 3. —
Benda, Fr. Ludw., Der Barbier von Sevilla, kom. Op. in 4 Akten. Lpz. Schwickert, 1779. Klav.-Ausz. Q. 2. —
— Louise, Operette in 3 Acten. Klav.-Ausz. Königsberg 1791. Q.-fol. Ppbd. etwas fleckig. 2. —
— Orpheus. Clavier-Ausz. Berlin 1787. Q.-fol. Ppb. 3. —
— Die Grazien. Cantate ven Gerstenberg, mit Clav. Lpz. Breitk. 1789. Q. 1. 50
Bengraf, J., XII Lieder mit Melodien beym Clav. zu singen. Pest, 1784. kl. Q.-fol. gestochen. 1. 50
Berggreen, Danske Folke-Sange og Melodier, samlede og udsatte for Pianoforte. Kjöbenhavn 1860. 1. (einziger) Bd. gr. quer 4. Hlwdb. (284 S.) 5. —
Berlinische Oden und Lieder. Leipzig, Breitkopf, 1756. quer-fol. (Enthält 48 Piecen mit Angabe der Dichter und Componisten.) 3. —
Berlioz, H., Huit scènes de Faust. Oeuvre 1. Paris, Schlesinger, grande partition, in-fol. cart. 30. —

Exemplaire avec envoi autographe signé: Offert à Monsieur (nom effacé) par l'auteur H. Berlioz.

— Episode de la vie d'un artiste, symphonie fantastique (in 5 Sätzen). Sorgfältige Copie d. 4. Satzes i. Partitur „Marche du supplice". 18 enggeschrieb. Seit. fol. 2. —
Berner, F. W., der 150. Psalm für eine Singstimme und Orchester. Breslau, F. C. Leuckart. Partitur. 2. 50
— Opfergesang am Altar des Vaterlandes (der hochverehrten Singakademie in Berlin gewidmet) (für Chor u. Solostimme). Bresl., Förster. Part. Q. Op. 10. 1. —
— Drei Gesänge für 2 Sopr., 1 Ten. u. 1 Bass mit obligater Begleitung des Pianoforte. Op. 26. Bresl., Förster. (Mit ausgeschrieb. Stimm.) fol. Hldb. (4 M. 50) 1. 25
— Concert für die Flöte, mit Begl. des Orchesters. 17. Werk. Breslau, Förster. Principal- und Orchesterst. 1. 50
— Huit Variations pour le Piano-Forte sur un air russe. Op. 9. — Fantaisie et variations. op. 16. — Variations. op. 20. 3 Hfte. Breslau, Förster. Q. 1. 50

mk. pf.

Bernhard, Chr. W., Ein Praeludium u drei Sonaten fürs Clavier. Lpzg. 1785. Auf Kosten des Autors. Q. fol. br. (*Einzig bekanntes Werk von B.*) 4. 50

Berthold, G., Duett für zwei Katzen mit Begleitung des Pianoforte. Wien, P. Michetti. (Musikal. Scherz.) — 50

Berton, Le grand deuil. Opéra en 1 acte. Clav.-Ausz. mit deutsch. u. franz. Text. Lpz., Breitk. u. H. Q.-fol. Hfzbd. 2. —

Bierey, G. B., Das Blumenmädchen, Operette von Rochlitz. Klav.-Ausz. Leipzig, Breitkopf. u. Härtel. quer-fol. Ppb. 2. —

Billert, K. Fr. Aug., verdienstvoller Componist und Musikschriftsteller, während längerer Zeit Leiter eines grösseren Berliner Gesangvereins, gest. 1876.
Sammlung einer Anzahl ungedruckter Compositionen im Originalmanuscript, sämmtlich in Partituren.

1. Kronprinzenmarsch, für Infanterie, Partitur u. ausgeschriebene Stimmen (dem Prinz-Regenten, jetzigen Kaiser Wilhelm gewidmet). — 2. Festgesang zur Vermählungsfeier des deutschen Kronprinzen mit Prinzess Royal Victoria. Aufgef. im Kön. Schloss zu Berlin am 8. März 1858. — 3. Zwei Ouverturen in älterer Form, für kl. Orchester. Juni 1844. — 4. Festgesang zur Hochzeitsfeier des Grossherzogs Friedrich v. Baden u. d. Prinzessin Louise von Preussen, aufgef. im Palais des Prinzen v. Preussen, am 23. September 1856 — 5. Infanterie-Marsch mit Chor. 1870. — 6. Marsch. — 7. Kyrie, für 6stimm. Chor. 60 S. — 8. Ouverture zu Libusseus Wahl. — 9. Figurirter Choral für 5 Stimmen, Wer nur den lieben Gott etc. mit Orgelbegl. — 10. Psalm XXVII, Gott ist mein Licht, 4stimmig (op. 15). — 11. Psalmus LXXXVI Inclina aurem, domine. der Königin Elisabeth von Preussen gewidmet. Für Solo, Doppelchor (und Orgel ad lib.) — 12. Messe für 4 Männerstimmen. — 13. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. 1846. Zusammen 30. —

Werden auch eventuell einzeln veräussert.

Blangini, Nephtali, od. d. Macht d. Glaubens. Oper. Clavierausz. Wien. Q.-fol. Ppb. 2. 50

Blank, J., Concerto pour viola principale acc. de divers instruments. op. III. Amsterdam, Hummel. br. titre gravé. Principal- u. Orchesterstimm. 3. —

Blum, C., Mary, Max und Michel. Komische Oper. op. 133. Vollst. Orchester-Partitur. o. O. u. J. folio. Hfzbd. (174 Seiten.) *Haupttitel fehlt.* 2. 50

— Der Schiffscapitain oder die Unbefangenen. Vaudeville. Clav.-Ausz. Braunschweig. Q.-fol. Ppb. 1. 50

— Erlkönig von Goethe, für die Guitarre. Hamburg, Cranz. quer-fol. — 50

Boccherini, L., Stabat mater a tre voci, due violini, viola e violoncello. Partitur. Firenze 1877. gr. 8. Hlwdb. unbeschn. 6. —

— Six quartettos for 2 violins, a tenor and violoncello obligato. Op. I. London, Preston. in Stimmen. alte Ausgabe. 4. —

— Six quatuors pour 2 violons, alto and violonc. op. 32. in Stimmen. Alte engl. Ausgabe, der Titel fehlt. 2. 50

Bohrer (les frères), Gr. sinfonie militaire concert. pour violon et violonc., av. acc. de grand orchestre. Offenbach, André. Principal- u. Orchesterst. complet. 2. —

Bohrer, A., Septième grand concerto pour le violon, avec acc. de grand orchestre (ou de piano). op. 53. Francfort s. M., Dunst. Principal- u. Orchesterstimme. 2. —

— Air hongrois varié pour le violon avec acc. d'orchestre. op. 55. Hanovre, Nagel. Princip.- u. Orchesterst. 1. —

(Bononcini,) A collection of the song tunes and ariets in the opera of Camilla, contriv'd and fitted to the harpsicord or spinnet, by W. Ramondon. London, Walsh. s. d. (vers 1708.) folio. 24 feuillets gravés d'un seul coté. 25. —

Bornhardt, J. H. C., Nachklänge der letzten Vergangenheit. Liedersammlung mit Begl. der Guitarre. op. 108. Braunschweig, Spehr. Q. 1. —

Boyce, W., 12 sonatas for 2 violins, with a bass for the violinc or harpsicord. London, Walsh, 1747. 3 parts. fol. 6. —

Brandl, J., VI Gesaenge für Gesang und Klavier. Op. 24. Lpz., Hoffmeister und Kühnel. Q. 1. —

— Sinfonie concertante pour Violon et violonc. (ou viola), av. acc. de grand orchestre. Offenbach, André. Principal- u. Orchesterstimm. complet. 2. —

Braun, C. A. P., Concerto pour la flute principale avec acc. d'orchestre. op. 2. Leipzig, Kühnel. partie principale et parties d'orch. 1. —

— Deuxième oeuvre, contenant six suites à Deux muzettes qui conviennent aux vieles, etc. Paris 1729. pet. in-fol. d. vél., titre et 24 pp. de musique gravée. *Très-rare.* 10. —

mk. pf.

Brauns, Carl, Friedens-Marsch, für Chor u. Orchester. Berlin 1866. gross-folio. Partitur. Nicht im Handel. 2. —

Brede, S. Fr., 6 Sonaten für das Clavier, davon 3 mit Begleitg. e. Violine. Offenbach a. M. o. J. (1784). Q.-fol. Ppb. (66 u. 11 S.) Das Exemplar ist leicht wurmstichig. 3. —

Bruch, Max, Die Loreley. Grosse romantische Oper von E. Geibel, Klav.-Ausz. (Op. 16.) Breslau, Leuckart. (24 M.) 10. —

— 10 Lieder für 1 Singst. mit Clav.-Begl. op. 17. 3 Hefte. Breslau, Leuckart. (4 M. 25) 1. 75

— Die Flucht der heiligen Familie, Gedicht v. Eichendorff, für gemischten Chor u. Orchester. op. 20. Partitur. ib. id. (4 M.) 2. —

— Gesang der heiligen drei Könige, Gedicht v. Schenkendorf, für 3 Männerst. u. Orchester. op. 21. Partitur. ib. id. (3 M.) 1. 50

— Frithjof. Scenen aus d. Frithjof-Sage für Männerchor, Solost. u. Orchester. op. 23. Kl.-Ausz. ib. id. (1872). (7 M. 50) 3. 50

— Frithjof auf seines Vaters Grabhügel. Concert-Scene für Bariton-Solo, Frauenchor u. Orchester. op. 27. ib. id. Clav.-Ausz. (3 M.) 1. 50

Brunetes ou petits airs tendres avec les doubles et la basse-continue, mélées de chansons à danser, recueillies et mises en ordre par Chr. Ballard. Paris 1703—11. 3 vol. pet. in-8. v. *Rare.* 20. —

Bruni, B., Méthode pour l'Alto-Viola, conten. les principes de cet Instr. suiv. de 25 Etudes. Paris, Janet et Cotelle. fol. (9 fr.) 2. –

Büttner, C. A., Gott, Natur, Gemüth u. Vaterland. Ausw. 1- u. 2 stimm. Kinder- u. Volkslieder m. Pianof.-Begl. Erfurt. 2 Hefte. gr. 8. (2 M. 40) 1. —

Burmann, G. W., Liederbuch fürs Jahr 1787. Berlin, P. Bourdeaux, 1787. gr. querfol. (Lieder mit Clavierbegl.) 3. —

— Kleine Lieder f. kleine Jünglinge. Berl. u. Königsb. Decker u. Hartung, 1777. (60 S.) — id. Kleine Lieder f. kl. Mädchen. ib. 1778. (40 S.) 4. Ppbd. 3. —

Cäcilia, die heilige. Lieder, Motetten, Chöre u. andere Musikstücke religiösen Inhalts, herausgegeben v. J. D. Sander. Berlin. in der Sanderschen Buchhandl. 3 Bde. quer-fol. Hfzbd. *Selten.* 10. —

Enthält 137 diverse Nummern theils mit, theils ohne Begleitung, grösseren und kleineren Umfangs.

Cäcilia. Sammlung von Compositionen alter Ital. Meister. (Part.) hrsg. v. O. Braune. Berl. u. Potsd. Selbstverlag. Q. Ppb. (15 M. 50) *Vergriffen.* 7. 50

Lief. I: Messe v. A. Scarlatti. Ave Maria v. Arcadelt. Lief. II: Offertorium v. Fioroni. Media Nocte v. D. Perez. Tu es sacerdos v. L. Leo. Qui tollis v. Durante. Lief. III: Crucifixus v. Bertoni. Psalm 147 v. A. Caldara. Lief IV: Adoramente v. Corsi. O sacrum convivium v. Bernabei. Motetto (Veni sancte spiritus) v. G. Allegri. In monte Oliveti v. Jomelli. Lief. V: Magnificat di Martini. Ad dominum cum tribalarer v. Lotti. Hosanna filio David v. Jomelli. Lief. VI: Miserere v. Carapella. Kyrie v. G. Abos.

— Sammlung von Compositionen alter Ital. Meister, hrsg. v. O. Braune. 2. Jahrg. 6 Hefte. Partitur nebst den Stimmen zu den drei ersten Lieferungen, enthält: I. Gasparini: Missa canonica. II. Salieri: Ps. 85. L. Leo: Ps. 116. Asula: Christus factus est. Lotti: Jesum adoremus. III. Caldara: Missa. IV. Lotti: Magnificat. L. Leo: Miserere. P. Colonna: Pange lingua. D. Gallo: Tantum ergo. V. Zingarelli: Christus factus est. Zingarelli: Miserere. Caldara: Ps. 138. Scacchi: O domine. VI. Mazzoni: Te deum laudamus. G. Abos: Gloria in excelsis. Caldara: Ps. 139. (*Vergriffen.*) 10. —

Call, Leon von, Quintett für Flöte, Violin, 2 Violen u. Violoncello. op. 122. Wien, Steiner. 1. —

Cambini, Six quatuors concertants pour flute, violon, alto et violoncello. op. 19. Offenbach. André. 2. 50

Campioni, C. A., Six sonates for the harpsicord. London 1780. fol. 3. 50

Campra, Idomenée, Tragedie. Paris, Ballard, 1712. in-4. obl. cart. non rogné in ébarbé. Partition. 18. —

Cannabich, C., Mozart's Gedächtniss-Feier. Seinen Manen gewidmet von seinem Verehrer (für Orchester, Solo u. Chor). München 1797. fol. Partitur. 2. 50

Cantus ecclesiast. Pass. Dom. N. Jesu Chr. itemque lamentat. et lectionum pro matutinis tenebrarum, juxta ex. Romae edit. emendatius. Campoduni 1837. folio. Hfzb. 2. 50

mk. pf.

Cartier, J. B., L'art du violon ou division des écoles choisies dans les sonates Italienne, françoise et Allemande, précedée d'un abrégé de principes pour cet instrument. Paris, Decombe, 1798, un fort vol. in-fol. titres gravé et imprimé, d. rel. 20. —

Rare et fort recherché. Le titre gravé contient les portraits-médaillons de Tartini, Corelli, Gaviniés, Le Clair, L. Mozart et Stamitz. Cet Ouvrage contient des compositions de 26 divers maîtres Italiens, de 19 français et de 15 Allemands.

Catel, Les Aubergistes de qualité. Opéra comique de Mr. Jouy. (Die vornehmen Wirthe.) Klav.-Ausz. von Fr. Schneider, (deutsch. u. franz. Text). Leipzig, Peters. Q.-fol. Hfzb. (18 M.) 3. —

— Die Bajaderen. Grosse Oper in 3 Acten. Klavierausz. mit franz. u. deutsch. Text, von J. P. Schmidt. Leipzig u. Berlin. 3 Bde. Q.-fol. br. (25 M.) 4. —

Cherubini, Lodoiska. Paris, Nadermann, (1791). Partition. in-fol. cart. Beau titre gravé. 15. —

— Demophon. Clavierauszug mit Text v. H. Ulrich. Lpz., C. F. Peters. gr. 8. br. 2. —

— Elisa oder die Reise auf den S. Bernardsberg. Klav.-Ausz. von Bierey. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. Q. br. 3. —

— Faniska. Clavierausz. (ital. u. deutsch.) Leipzig, Breitk. u. H. Q.-fol. Ppb. etwas wasserfleckig. 1. 50

— Ouverture u. Gesänge aus Medea (franz. u. d. Text). Kl.-A. Lpz., Breitk. u. H. Q. Ppb. 1. 50

— Wasserträger. Cl.-Ausz. mit franz. u. deutsch. Text. Braunschweig. Q. 4. Ppbd. 1. 50

— Terzetto für Sopran, Ten. u. Bass: „Che ascoltai" aus Ifigenia in Aulide. Part. Mss. Q. 1. —

— Ouverture zu Anacreon. Compl. Orchesterstimmen. Bonn, Simrock. (8 fr.) 2. —

— IV Duetti per due voci di Soprani coll. Acc. di Pf. Lps., Hoffmeister e Kühnel. Q. 1. —

— Messe de Requiem à 4 parties en choeur avec accompagn. à grand orchestre. partition. Paris, l'auteur. fol. (36 fr.) 8. —

— Requiem à quatre voix et à grand orchestre. Partition. Avec un arrangement pour le Pianoforte par A. F. Wustrow. Bonn, Simrock. (20 fr.) 8. —

— Missa solemnis in D-moll. Klavierauszug von H. Ulrich. Leipzig, Peters. gr. 8. br. 2. —

— Hymnes sacrés avec acc. de piano. Mayence, Schott. quer-fol.
No. 3. Tantum ergo, à 5 voix. Partitur u. Stimmen. 1. 25
No. 5. Pater noster, à 4 voix. Partitur u. Stimmen. — 75
No. 7. Iste dies, à 4 voix. Partitur u. Stimmen. 1. 50

Chevé, Emile et Amand., 800 Duos gradués. Servant de complément à la methode élémentaire de musique vocale. 2. ed. Paris, chez les auteurs. 1858. gr. 8. Hlwdb. (9 fr.) 3. —

Chopin, I. 1) La ci darem. Varié. Op. 2. — 2) Rondeau. Op. 5. — 3) Quatre Maz. Op. 6. — 4) Quatre Maz. Op. 7. — 5) Trois Nocturnes. Op. 9. — 6) XII gr. Etudes. Op. 10. Livr. 1 u. 2. — 7) Gr. Concert. Op. 11. — 8) Gr. Valse. Op. 18. — 9) Bolero. Op. 19. — 10) Sec. Concerto. Op. 21.

II. 1) 4 Maz. Op. 24. — 2) XII Etudes. Op. 25. Livr. 1 u. 2. — 3) 2 Polon. Op. 26. — 4) Deux Nocturn. Op. 32. — 5) Valse. Op. 42. — 6) Tarantella. Op. 43. — 7) Nocturnes. Op. 48. — 8) Barcarole. Op. 60. — 9) 3 Maz. Op. 63. — 10) Trois Valses. Op. 64. 20. —

2 Bände in Halbleinwand, sämmtlich in den schönen folio Ausgaben. Der Ladenpreis beträgt 62 M. 50 Pf.

— 1tes Concerto (Es-dur). Paris. Klavier (Principal-) Stimme nebst sämmtlichen Orchesterstimmen. 2. 50

— Oeuvres posthumes pour Piano, publ. par Jul. Fontana. La collection complète. Berlin, Schlesinger. 8 Livr. en 1 vol. avec portr. et facsim. (15 M. net.) 7. 50

— 16 polnische Lieder für eine Singstimme, mit Begl. des Pianof. Op. 74. Deutsche Bearbeitung von Gumbert. Berlin, Schlesinger. (7 M. 50) 2. 75

Choralbuch, Vollständiges, zum Halberstädter u. Magdeb. Kirchen- u. Hausgesangbuch. In Gemeinschaft mit C. G. Göroldt bearb. u. herausg. von A. G. Ritter. Erfurt [1856]. Q. 4. br. (8 M. netto) 2. 50

mk. pf.

Cimarosa, Il matrimonio segreto. Paris. Partition avec texte italien et franç. fort vol. in-folio. cart. 15. —

— Il matrimonio per raggiro. (Die Heirath durch List.) Clavier-Auszug v. Bierey. mit deutsch. u. ital. Text. Leipzig Breitk. Q.-fol. Ppb. (10 M. 50) 3. —

— Gli Orazi ed i Curiazi. Clavierauszug mit ital., franz. u. deutsch. Text. Bonn, Simrock. Q. Hfzb. (12 fr.) 2. 50

— Terzetto: „Tremante confusa" mit vorhergehenden Rec. (2. Sopr. u. Tenor.) Partitur. mscrpt. (Trombe, Corni, Oboi, Clarinetti). [Aus Artemisia?] 80 S. Q. 2. —

— Duetto für Sopran und Bass: „Con quelle tue manine" aus l'amore costante. Part. Alte Copie. 1. —

— Duetto für Sopran und Bass: „Vanne e Corri" aus le trame deluse. Cl.-Ausz. Mss. (34 S.) Q. — 75

Clari, Madrigali o Duetti. Coll' Accompagnamento di Piano-Forte Della Composítione di Francesco Mirecki. Parte I. Libro 2. In Parigi Carli. fol. (Enthält Duett 6—10.) 18 Bogen. Hlwbd. 5. —

— do Part. I. libro III. ib. 16 Bogen. (Enthält Duett 11—15. fol. Hlwbd. 5. —

Clasing, J. H., Mischelli und sein Sohn (als Fortsetzung des Wasserträgers). Eine Oper in 3 Aufzügen. Klavierausz. Hamburg, Böhme. Q. 2. —

Claudius, G. C., Lieder für Kinder mit neuen sehr leichten Melodien. Francf. a. M. 1780. Q. 4. Ppb. 2. —

Clemens non Papa, Souter Liedekens, herausgegeben von F. Commer. Berlin. (Bd. XI. der Collectio operum musicorum batavorum saeculi XVI.) Berl. 1857. fol. br. (16 M. 75) 8. —

Clementi, Oeuvres. Cahier I contenant XII sonates pour le pianoforte. Leipzig, Breitkopf u. H. quer-fol. (alte gedruckte Ausgabe.) 1. 25

— 3 Sonaten, op. 50. Cherubini gewidmet, die dritte betitelt: Didone abandonata. Scena tragica. Leipzig, bureau de musique Peters. Q.-fol. Ppb. Schön gestochene Originalausgabe. 61 S. 1. 50

Clio and Euterpe or british harmony: A Collection of celebrated Songs and Cantatas. Curiously engraved with the Thorough-Bass for the Harpsicord and transpositions for the german flute. Embelished with designs adapted to each song. (*With a pretty engraving on every page, to illustrate each song.*) London 1758—59. 2 Bde. gr· 8. Ganzlederbd. Schönes Exempl. 40. —

Diese schöne Sammlung enthält nahezu 400 Gesänge v. 44 Componisten, u. zwar· Abington (2), Dr. Arne (65), Arne jun. (3), Attfield, Baildon (7), Baker, Bell (3), Bryan (5), Burgers, Burney, Buswell, Corfe, Dean Swift, Defesch (8), Dunn, A. Germain, Gerrard, Granom, Green (8), Handel (4), Hawdon, Heighington, Holmes, Hodron, Hudson, Jos. Jackson (2). Lampe, Leveridge, Long, Miller, Orme, Oswald (12), Palma, Popely, H. Purcell (2), Rameau, Rilley, Selby, Smith (2), Taylor, Travers (2), Weidemann, Worgan (2), Wynne.

Coccia, Catarina di Guisa. Clavierausz. Milano, Riccordi. Q. br. (30 fr.) 4. —

Coleccion de doce canciones andaluzas con accompañ. de piano y guitarra. Madrid, Carrafa. Die Compositionen von Manuel Sany u. Antonio Mercé. Der Königin Isabella II gewidmet. Zwölf Hefte mit hübschen Titelvignetten, Scenen des spanischen Volkslebens darstellend. In 1 Bde. gr. fol. br. 6. —

Collectio Operum mus. Batavorum saeculi XVI. ed. F. Commer. Berl. Tom. XII. Berlin 1858. fol. br. (18 M.) Enthält 32 weltl. Gesänge von Jannequin, Claudin, Josquin, Rore, Lassus u. A. (Siehe Clemens non Papa.) 9. —

— de chants classiques extraits des ouvrages des grands maîtres avec accompagn. de piano, publ. par L. B. C. Genève 1835. 4 livr. (ou plutôt vol.) in-fol. d. r. chaque volume de 96 pages. chaque volume 4. —

1er Volume Soprano. — 3e vol. Tenor. — 4e vol. Basse. — 5e vol. Soprano. Airs de Handel, Haydn, Galuppi, Marcello, Pergolese, Leo, Traetta etc.

Commer, Franc., Missa solemnis in festo paschali (in D.) composita et Ludovico Philippo regi Gallorum dedicata. op. 30. 1 Bd. kl. fol. sauber cart. **Original-Manuscript, unedirt.** 12. —

— 3 Volkslieder für Sopr., A., T. u. B. oder für eine Singst. m Begl. des Pianof. (Part. u. St.) Berlin, Trautwein. gr. 8. — 50

— 12 Motetten für Männerst. op. 42. ib. gr. 8. Partitur. — 50

— 2 Motetten für Sopr., A., T. u. B. op. 44. Partitur u. Stimmen. — 50

— Crucifixus, 4stimm. Part. u. Stimm. op. 10. Bonn. gr. 8. — 75

— 2 Motetten für 4 Männerst. op. 38. Part. u. St. Berlin. gr. 8. 1. 25

mk. pf.

Commer, Salve regina u. Ave regina coelorum, für 4 Männerst. op. 45. Part. u. St. ib. gr. 8. — 50
— 2 Motetten für gem. Chor. op. 46. Part. u. St. ib. gr. 8. — 50
— Missa 3 vocum. op. 47. Part. ib. gr. 8. — 50
— Antiphona Mariana. 4 voc. op. 48. Part. u. St. ib. gr. 8. — 50
— Satz aus Psalm 50 für 4 Singst. op. 49. Part. u. St. ib. gr. 8. — 60
— Geistliche Gesänge für 4 Männerstimmen. Bonn, Mompour. gr. 8. 3. Hft. op. 5. in Stimmen. (2 M.) — 60
— do, 4. Heft. op, 13. in Stimmen. (2 M.) — 60
— do, 5. Heft. op. 14. Partit. u. Stimm. (2 M. 25) — 75
Commersbuch. Allgemeines Reichs-Commersbuch für deutsche Studenten, hrsg. v. Müller v. d. Werra. Leipzig 1875. kl. 8. br. 799 Lieder m. d. Melodien. 2. 70
Corelli, Concerti grossi con 2 violini, e violonc. di conc. oblig., e 2 altri violini, viola e basso di conc. grosso, op. VI. London, Walsh. (vers. 1730). 7 part. pet.-in-fol portr. 9. —
— 48 Sonatas for 2 violins and a bass with a thorough bass for the organ or pianof. Op. 1. 2. 3. 4. London, Preston. 16 Hefte. fol. Gute moderne Ausgabe. 8. —
Couperin, Pièces de clavecin, premier livre. Paris 1713. in-fol. Exemplaire un peu mouillé, reliure fatiguée. 25. —
— id. Second livre de pièces de clavecin. Paris, sans date, mais publ. vers la fin de 1716. in-fol. reliure fatiguée. 25. —
— id. Troisième livre de pièces de clavecin (à la suite duquel il y a quatre concerts à l'usage de toutes sortes d'instruments). Paris 1722. in-fol. bas. rel. fat. 60. —
Ce troisième livre est excessivement rare.
— Werke, hrsg. v. Johannes Brahms. Erster Band, pièses pour le clavecin. 1. et 2. livre. Bergedorf 1871. grösstes 8. br. 8. —
Cramer, Fr., Concertante pour 2 flûtes avec orchestre. Leipzig, Breitkopf u. H. Principal- u. Orchesterstimmen. 1. 50
— Flora. Erste Sammlung, enthaltend Compositionen für Gesang u. Clavier von Greeven, Gluck, Ad. Kunzen, C. Ph. E. Bach, (Klavierfantasie mit doppelt untergelegtem Text v. Gerstenberg). F. L. Al. Kunzen, J. F. Reichardt, Schwanenberger. Kiel u. Hamburg, 1787. quer-fol. Ppb. 4. —
Cramer, J. B., 42 Etudes. Berlin, Bote u. Bock. — 42 Etudes (Neue Folge). Lpz. Breitkopf. Q. Die beiden Bände bilden Cramer's vollständiges Etudenwerk. (12 M.) 3. —
Crescentini, Ariettes Ital. Livr. 1. enthaltend sechs Lieder. av. acc. du P. Bonn, Simrock. Q. — 75
— Canzone: „Cara fiamma che soave". — **Vaccai**, Arietta: Farfalletta, simplicetta". — **Peruchini**, La dolce rimembranza. Sämmtlich mit Kl. Begl. Abschr. Q. — 75
Crüger, Joh. (von 1622—1662 Musikdirector an der St. Nicolai-Kirche in Berlin), Choralmelodien. Mitgeth. nebst Lebensabriss, Bildniss etc. von E. C. G. Langbecker. Berlin 1835. 4. Ppb. 2. —
Crusell, Zwölf Gesänge aus Tegner's Fritjofsage. op. 10. Mit Klavierbegl. Leipz. Peters. Q. (3 M. 50) 1. —
Dalayrac, Nina ou la folle par amour. (1786 Oeuvre V.) Paris. Part. in-fol. vél. 5. —
— Alexis. Oper im Klavierausz. (deutsch u. franz.) Berlin, Rellstab. kl. Q. (5 M.) 1. —
— Culistan ou le Hulla de Samarcande. arr. pour le Pianof. par Wolff. Leipzig, A. Meysel. Q. Mit deutsch. u. franz. Text. (6 M.) 2. —
— Die beiden kleinen Savoyarden. Oper. Clavierausz. deutsch. u. franz. Text von Walter. Mainz, Schott. Q. 2. —
— Gesänge aus der Oper Rudolph von Crequi. Braunschweig Q. Kl.-Ausz. — 75
— Der stürmische Abend. Operette in einem Aufz. Klavierausz. Braunschweig. Q. 1. 50
Danzi, Fr., 1er, 2e, 3e et 4e Concerto pour la flûte, av. acc. d'orchestre. op. 30. 31. 42. 43. Leipzig, Breitk. u. H. Jedes Concert, Prinzip.- u. Orchesterst. à 1. 25
— Der 128. Psalm zu vier Singst. mit Orchesterbegl. op. 65. Leipzig, Probst. (No. 10.) quer-fol. Partitur. — 75

mk. pf.

Danzi. Die Mitternachtsstunde, eine kom. Oper in 3 Aufzügen. Klavier-Ausz. Bonn, Simrock, (1801). Q.-fol. Ppb. (20 M.) 3. —

David, Félicien, Lalla-Roukh. Kom. Oper in 2 Acten. Klav.-Ausz. (franz. u. d.) Mainz, Schott. fol. Halbmaroquin. Schönes Exemplar. 8. —

Dehn, S. W., Sammlung älterer Musik aus d. 16. u. 17. Jahrh. In Partitur hrsg. von S. W. D. Berlin, Crantz. 12 Hefte (complet) in 1 Bde. gr. 8. *Selten geworden.* 6. —

Della Maria, L'Oncle Valet. Der Oheim oder die Entdeckung. Kl.-Ausz. m. dtsch. u. franz. Text. Leipzig, Hoffmeister u. Kühnel. Q. (7 M.) 2. —

Demachi, G., Trois sonates pour trois flutes traversières. Oeuvre I. Berlin, Hummel. titre gravé. 2. —

Diabelli, A., Messe für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Horn, Contrebass u. Orgel. op. 49. Wien, Steiner & Co. Sämmtl. Stimmen. 1. 50

— Cantate für Kinder, von 4 Singstimmen u. Begl. des Pianof. op. 76. Wien, Verlag der K. K. chemischen Druckerey. quer fol. *Partitur.* 1. —

— Abend-Unterhaltungen für Csakan und Guitarre. 1. Heft. Wien, Cappi u. Diab. kl.-fol. (3 fl. 30 kr.) 1. —

Dittersdorff, Doctor und Apotheker. Vollständiger Klavierausz. mit Streichinstr. Part. 2 Bde. (geschr.) 8. —

— Doctor und Apotheker. Clavierausz. Berlin, Rellstab. fol. Ppb. 3. —

— Hieronymus Knicker. Clavierausz. Leipzig, Breitkopf. Q.-fol. Ppb. 3. —

— Das rothe Käppchen. Clavierausz. von Walther. Mainz, Schott. Q.-fol. Hfzbd. 3. —

— Der Schiffspatron oder der neue Gutsherr, eine komische Oper in zwey Aufz. Clavierausz. Leipzig, Breitkopf. quer-fol. Ppb. 3. —

— Trois Simphonies exprimant Trois Métamorphoses d'Ovide. I. Les quatre Ages du Monde. II. La Chute de Phaeton. III. Actéon changé en cerf. déd. à sa Maj. Guillaume, roi de Prusse. Vienne, chez Artaria et comp. (1787). fol. Die gestochenen Orchesterstimmen, complet; bis auf den Titel, der im Rande etwas zerrissen, wohl erhalten. 4. —

Doles, J. F., Kantate über das Lied des seel. Gellert: „Ich komme vor Dein Angesicht" für 2 Hörner, 2 Ob., 1 Clarinett, 1 Fagott, 2 Violinen, 1 Bratsche, 4 Singstimm., Instrumentalbässe, Orgel- u. Klavierauszug. (Mozart u. Naumann gewidmet.) Leipzig, gedruckt auf Kosten des Autors bey Chr. Gottlob Täubel, 1790. fol. Ppb. 2. —

— Melodien zu Gellerts geistl. Oden und Liedern. 4stimmig und mit Clavierbegl. Leipzig 1761. Q.-fol. Ppb. 2. —

— Sei sonate per il clavicembalo solo. Riga 1773. fol. br. 1. 60

Donizetti, Elisir d'Amore. Clavierausz. Milano, Riccordi. Q. Ppb. (26 fr.) 3. —

— La Favorita. Italiänischer Clavierausz. Paris, Schlesinger. fol. br. (40 fr. netto) 4. —

Mit dem Original (handschr.) der deutschen Uebersetzung von C Grünbaum, welches sorgfältig mit rother Tinte über dem italienischen Text eingeschrieben ist. Das Exemplar ist im Ganzen etwas unsauber und ist vermuthlich als Manuscript beim Druck einer andern Ausgabe benützt.

— Il Furioso nell' isola di S. Domingo. Melodrama. Kl.-Ausz. Milano. Riccordi. quer-fol. br. (24 fr.) 5. —

— Lucia von Lammermoor. Trag. Oper in Acten. Klav.-Ausz. (deutsch. u. ital.) Berlin, Schlesinger. fol. Halbmaroquin. *Schön Ex.* 8. —

— Lucrezia Borgia. Oper in drei Acten. Clavier-Ausz. (deutsch u. ital.) Leipzig, Breitkopf. fol. Halbmaroquin. *Schönes Ex.* 8. —

— Parisina. Melodramma di Felice Romani. Milano, Riccordi. Kl.-Ausz. quer-fol. (30 fr.) 5. —

Dotzauer, Concerto pour violonc. av. acc. d'orchestre. op. 66. Offenbach, André. Prinzip.- und Orchesterst. (8 M.) 2. —

— do. op. 72. Bonn, Simrock. Prinzip.- u. Orchesterst. (8 fr.) 2. —

— do. op. 101 (9ème Concerto). Leipzig, Hofmeister. Prinzip.- u. Orch.-St. (4 M. 50) 1. 50

— variations pour le violonc. av. acc. d'orch. op. 79. Bonn, Simrock. Prinzip.- u. Orchesterst. (6 fr.) 1. 50

— XII exercices pour violonc. seul. op. 107. Leipzig, Peters. — 75

mk. pf.

Dotzauer, Concertino pour violonc., av. acc. d'orchestre. op. 112. Halle, Helmuth. Prinzip.-Stimme u. sämmtl. Orchesterst. (6 M.) 2. —
— dasselbe, mit Streichquartettbegl. (4 M. 50) 1. 50
Drobisch, C. L., Deutsche Messe für 4 Singstimmen u. Orgel. München, Falter u. Sohn. 1. —
Droste-Hülshoff, Max von, Das Hallelujah von Pfeffel, für 4 Singst., Solo u. Chor, mit Begl. von 2 Hörnern, 2 Clarinetten, 2 Fagotten und einer Bass-Posaune. Berlin, Logier. quer-fol. Partitur. — 75
The **Duenna** or double Elopement, a comic opera. Cl.-Ausz. London (1775). Von ?. kl. quer-fol. Ppb. (Schluss von S. 55 ab fehlt; vermuthlich nur letztes Blatt.) 1. 50
Burney, hist. of music, IV. p. 675: The duenna, another favorite English pasticcio in 1775, helped us on etc.
Dulon, L., 1er Concerto pour la flute av. acc. d'orchstre. op. 8. Leipz., Breitk. u. H. (No. 1550). Principal- u. Orchesterst. 1. 25
Auf dem Titel das Portrait des blinden Componisten.
Duny, Le peintre amoureux de son modèle. Opéra comique. Part. Paris 1757. fol. Ppb. 4. —
Duport, L., Concerto pour violoncel princ. et petit orchestre. (E-moll.) Paris, Imbault. Prinzipal- u. Orchesterst. ziemlich stark beschnitten. 1. 50
Dupuy, 1er concerto pour la flute av. acc. de l'orchestre. Leipzig, Breitkopf u. H. Prinzipal- u. Orchesterst. 2. —
Durante, Magnificat. Vollständ. Part. mit beigefügtem Cl.-Ausz. Berlin, Trautwein. (3 M.) 1. 50
Dussek, Oeuvres. Leipsic et Berlin, Bureau des arts et d'industrie. quer-fol. (*alte Ausgabe.*)
Cah. I. contenant 6 sonates pour le piano. — Cah. II. cont. 6 sonates pour le piano av. acc. d'un violon. — Cah. III. cont. 6 sonates pour le piano. à 1. 25
— Oeuvres. Leipzig, Breitkopf u. H. quer-fol. (*alte Ausgabe.*) Cah. I. cont. 6 sonates et la romance partant pour la Syrie. — cah. II. cont. 4 sonates. — cah. III. cont. 12 airs variés. — cah. VIII. cont. 6 sonates et 3 airs variés. à 1. 50
— Trois Fugues à la Camera pour le Pianoforte à 4 m. Op. 64. Leipzig, Breitk. et H. Q. 33 S. (4 M.) 1. —
— Trois Sonates pour le Pianoforte (B. C. D.) op. 9. Leipzig, Breitk. u. H. Q. (4 M.) 1. —
— 3 Son. pour le P. (A. Gm. E.) op. 10. ib. id. Q. (4 M.) 1. —
Dutiglieu, Terzetto für Sopr., Ten. und Bass: „In questo momento m' assale un timor" aus Nannerina e Pandolfino. Part. alte Abschr. Q. 1. —
Eberwein, C., Anbetung, Cantate für gem. Chor u. Clav.-Begl. op. 11. Bonn, Simrock. Q. (4 fr.) 1. —
— 1er Concerto pour la flute, acc. de l'orchestre. op. 54. Leipzig, Breitk. u. H. Prinzipal- u. Orchesterst. (6 M.) 1. 50
Eccard, Joh. und Joh. **Stobaeus**, Preussische Festlieder für das ganze Jahr für 5, 6, 7 u. 8 Stimmen. Nach den Elbinger u. Königsberger Orig.-Ausg. v. 1642 u. 1644. Hrsg. von Teschner. Lpz., Breitk. u. H. 2 Thle. fol. Partitur. (24 M.) 12. —
— hierzu die completen Stimmen des 1sten Theils in 5 Exempl. (Ladenpr. jeden Exemplars 11 M.) zusammen 15. —
Eckard, G. G., Sei sonate per il clavicembalo solo. op. 1. Riga 1773. fol. br. 1. 60
Egli, Joh. Heinr., Sechs Schweizer-Cantaten, enthaltend merkwürdige Schweizer-Scenen: 1. Einleitung. 2. Wilhelm Tell. 3. Der Schweizerbund. 4. Die durch Blut erworbene Schweizer Freiheit. 5. Winkelried. 6. Die Zürcherinnen. Von dem Verfasser der Schweizer-Lieder. (Lavater.) Clavier-Auszug. Zürich 1783. Q. 4. Hfzbd. (Für Solo u. Chor.) 3. —
Ehlert, L., Hafis-Ouverture. Part. Breslau, Leuckart. gr. 8. (3 M. 50) 1. 75
Ehrenfried, Recueils 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8 (chaque recueil de 12 Pièces) pour 2 flûtes traversières concertantes tirées des operettes les plus nouvelles. Mayence, Schott. zusammen 3. 50
einzeln à — 80
— Recueil 6 et 8, andere Ausgabe. Mannheim, Götz. 1. —

mk. pf.

Eler, 3 Quatuors pour flûte, violon, alto et basse. op. 7. Offenbach, André. (Stimmen.) 1. —

Elsner, Josephus, Missa musica vocibus humanis exercenda. Varsoviae in Typographia A. Plachecki. Part. 4 obl. Hlwbd. 2. 50

— Motette für Doppelchor, Gloria et honore coronasti eum. op. 28. Leipz., Hofmeister. Partitur. 1. —

— Offertorium, Confirma hoc Deus, für Chor, Orgel u. kleines Orch. Posen, Simon. (Stimmen.) 1. —

Erben und **Martinowski**, Nápěwy pisnjc et. Hundert böhmische Volkslieder, mit Klavierbegleitung. Prag, Hoffmann. gr. 4. cart. 3. —

Erk, L., Der alte Fritz im Volksliede. 2. vermehrte Aufl. Berl. 1851. 16. — 50

— 2 Weihnachtsliedlein. 5stimm. für gem. Chor. Part. u. St. Berlin, Schlesinger. gr. 8. — 75

— Der liebe Hahnemann. Altdeutsches Lied für 4stimm. Männerchor. Berlin, Schlesinger. gr. 8. Part. u Stimm. — 75

— Choralbuch für Schule und Haus. Berlin 1836. 8. Ppb. — 60

— Samml. 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Schullieder von verschied. Componisten. Hrsg. von L. Erk. Essen 1836. 3 Hefte. gr. 8. br. — 75

Eybler, Jos., Messe (No. 1) zur Krönungsfeyer I. M. d. Kaiserin Carolina als Königin v. Ungarn, für gemischten Chor, Orchester u. Orgel. Wien, Haslinger. (in Stimm.) (Ladenpr. 20 M.) 4. —

— Zweite Messe, für 4 Singst., Orchester u. Orgel. ib. id. complet in Stimmen. (17 M.) 4. —

— Offertorium (No. 1) für Sopran solo, 4 Singst., kleines Orch. u. Orgel. ib. id. (in Stimmen). 2. —

— Offertorium (No. 2) für 4 Singst., kleines Orchest. u. Orgel. ib. id. (in Stimmen). 2. —

— Graduale I (Tua est potentia, tuum regnum Domine), und Graduale II (Sperate in Deo, omnis congregatio populi), für gemischten Chor, kleines Orchester u. Orgel. Wien, Haslinger. in Stimmen. à 1. 50

— Quintetto I et II für Viola d'Amore, Violino, Viola, Violoncello u. Violone (od. 2tes Violonc. in Ermangelung e. Contrabasses). Auch ist die Stimme einer 2ten Viola hinzugefügt, in Ermangelung einer Viola d'amore. Mss. in Stimmen, unedirt. Nach einer auf dem Umschlag befindlichen Notiz stammen diese Mss. (Orig. oder Copie?) direct aus Jos. Eybler's Nachlass. Zusammen 10. —

Fasch, Missa a 16 Voci in quattro Cori. (Mit F's Bildniss in Kupferstich. Ohne Angabe des Druckortes. Erste, von der Singakademie in Berlin veranstaltete Ausgabe.) fol. Ppb. 10. —

— Ariette pour le Clavecin avec XIV Variations. Berlin, Hummel (cr. 1760). kl. Q.-fol. 2. —

Dies ist eine der ersten Productionen des Gründers der Berliner Sing-Akademie.

— Werke, hrsg. v. der Sing-Ak. in Berlin. Partitur. Berlin, Trautwein
Erste Lieferung. 12 Choräle. (5 M.) 2. 50
Dritte Lieferung. Inclina Domine. Requiem. Trauermotette. (2 M.) 1. —

Ferrari, D., Sei sonate a violino solo col basso. op. IV. Paris s. d. (17 . .) in-fol. cart. gravé. 2. 50

Fesca-Album. 49 Lieder u. Ges. für tiefe Stimme. Collection Litolff. 97 S. kl. fol. 1. 75

Festzeiten, die christlichen, in Liedern und Gesängen mit Begl. des P.-F. comp. von A. W. Bach, W. Gaehrich, v. Herzberg, L. Lewandowski, E. O. Lindner, A. Löschhorn etc. Im Ganzen 29, mit einem Anhang von 9 Chrälen. Lpz., Breitk. u. H. 4. br. *Die Componisten waren sämmtlich zu Berlin.* 1. 25

Field, J., 3 Sonates pour le Pianoforte dediées à M. Clementi. No. 1 (A-dur) No. 2 (Es-dur). No. 3 (C-moll). Leipzig, C. F. Peters. 3 Hefte. Q.-fol. Alte Ausg 3. —

— Sonate (H-moll) dediée à Mlle. de Nekloudoff. ib. id. Q. 1. —

Floravanti, Die Sängerinnen auf dem Lande. Cl.-A. Wien (Auswahl). Q. Ppb. — 75

Fiorillo, F., Etude pour le violon formant 36 caprices. op. 4. Berlin, Hummel. joli titre gravé. 2. 50

Fischer, A. G., Vier Motetten und vier Arien für Singechöre, besonders bey Sterbefällen zu gebrauchen. Lpz., Breitk. u. H. Partitur. 1. —

mk. pf.

Fischer, B., Der 96. Psalm, Vers 1—4, für S., A., T. u. B. Berlin, Trautwein. gr. 8. Part. — 50

Fischer, Gottfr. Em., Psalmus 107, paratum cor meum, Deus, für gemischten Chor. Partitur. Berlin 1840. (Ist Joh. Joach. Bellermann zu seiner goldenen Hochzeit gewidmet.) 1. 25

Fischer, Giov. Chr., A favourite concerto for the harpsicord. London, cr. 1780. 2. —

Fischer, Jean Gaspar, maistre de Chapelle de S. A. Mgr. le prince Louis Marggrave de Baden. Pièces de clavessin, oeuvre II. Slacoverde (?) chez l'auteur, 1696. pet. in-fol. obl. titre impr. et 61 pp. de musique gravée. 45. —

8 suites complètes. Excessivement rare.

Fleischer, Fr. G., Das Orakel. Eine Operette. Clav.-Ausz. Braunschweig 1771. kl. Q.-fol. Ppb. 2. —

— Oden und Lieder (24) mit Melodien nebst einer Cantate: der Podagrist. Braunschweig 1756. Q. br. unbeschn. 2. 50

— Cantaten zum Scherz und Vergnügen, nebst einigen Oden und Liedern für das Clavier. Braunschw. 1763. (64 Seiten.) 4. Dabei geb: Ptolemaeus u. Berenice, mit Melodien für's Clavier. Berlin 1765. quer-4. **Mussini**, N., Sei Canoni. Opera VI. [Sämmtlich für 3 Soprane. Erschienen 1801.] Ppb. 3. 50

Florio, 6 Trios pour flute, violin (sic) et violoncelle. op. III. Berlin, Hummel. in Stimmen. 2. —

Forkel, J. N., Vierundzwanzig Veränderungen fürs Clavichord oder Pianoforte auf das englische Volkslied: God save the king. Göttingen, beym Autor 1791. Q.-fol. Ppb. *Selten.* (Das Blatt d. Vorrede im Rande etwas ausgebessert.) 1. 50

Franz, Rob., Lieder u. Ges. für 1 Singst. mit Begl. des Pianof. op. 9. 12. 34. 35. 36. Leipzig, Leuckart. fol. Lwbd. Mit schönem Portr. v. Rob. Franz in Stahlst. Grosse Ausg. (Dem Exemplar ist eine handschr. engl. Uebersetzung v. Frau Dr. Lindner hinzugefügt, nicht ganz sauber.) 1. 50

— Lieder u. Ges. für 1 Singst. mit Begl. des Pianof. op. 9. 34. 35 u. 36. (Mit deutschem u. engl. Text.) Leipz., Leuckart. gr. 8. (Leuckarts Hausmusik — Rob. Franz-Album). 1. 25

Frech, J. G., Vater Unser (Dichtung v. A. Mahlmann) für Solo u. gem. Chor. op. 23. Partitur. Stuttgart. 1. 50

Friedrich der Grosse, Ouverture zu Il re pastore. Mit Vorwort von Preuss. Part. Berlin 1840. fol. 1. —

Gade, W. Niels, Nachklänge von Ossian. Ouverture. Lpz., Br. u. H. Partitur. gr. 8. (4 M. 50) 2. 25

Gaensbacher, Giov., Requiem a 4 voci, Orchester u. Orgel. op. 15. Vienne, Steiner. Complet in Stimmen. 2. 50

Galuppi, B., Il Mondo alla roversa, osia le Donne che comandano. Dramma giocoso per musica. accommodato per il clavicembalo. Lipsiae 1758. Q. Ppb. 4. —

Gambarini, Elisabetta de, Lessons for the Harpsichord intermix'd with Ital. and Engl. songs, dedicated to his roy. highness Frederick Prince of Wales. op. II. London, print. for the author, cr. 1750. Q.-fol. 31 S. gestochen. (*selten.*) 8. —

Garth, J., Six sonatas for the harpsichord, with acc. of 2 violins and a violonc. op. II. London 1768. (Clavierstimme.) 3. —

Gasmann, Fl., Amore e Psiche. Opera. Atto secondo. Partitur. Mscr. (1767). fol. Ppb. 3. —

Gay, The Beggar's Opera as it is Acted at the Theatre-royal in Lincolns-in Fields. The fourth edition, to which is added the Ouverture in Score and the Musik prefix'd to each Song. London 1735. 8. Ppb. unbeschn. *sehr selten.* 5. —

Das letzte Blatt im Rande unbedeutend ausgebessert.

Gazzeniga, Giusep., Il Calandrano. Opera buffa. Partitur. (Mscr.) 1771. 3 Bde. Q.-fol. Hperg. 10. —

Geistliche, moralische u. weltliche Oden von verschiedenen Dichtern u. Componisten. Berlin 1758. kl. fol. Ppb. 3. —

Enthält 34 Piecen, meist von Marpurg componirt; Kirnberger, Nichelmann, Graun etc.

Gellert's Oden u. Lieder nebst einigen Fabeln etc. Auf das Clavier in die Musik gesetzt von berlinischen Tonkünstlern. Leipzig, Breitkopf 1759. quer-fol. 3. —

Geminiani, Six concertos op. II, carefully corrected from the errors of a former impression etc. London, print. for the author by John Johnson. 7 parts. folio. complete. 7. —

mk. pf.

Geminiani, Concerti grossi con due violini viola e violoncello di concertino obligati, e due altri violini e basso di concerto grosso. Op. 3a. London, Cooke, s. d. 7 part. in-fol. complet. *Aelteste Ausgabe.* 8. —

— Concerti grossi etc. compositi delli sei soli della I. parte dell' op. V. d'Arc. Corelli. London, W. Smith. 7 parts. folio. 6. —

Edition un peu plus moderne que la précédente. Ce ne sont que les 6 premiers concertos.

— Concerti grossi composti delli soli dell' opera V di Corelli. London, Walsh. 7 parts. folio. complete. *12 concertos.* 10. —

— Pieces de clavecin, tirées des differens ouvrages de M. F. Geminiani adaptées par luy même a cet Instrument. Londres 1743. in-fol. grav. très-rare. 8. —

German Songster, the, or a Collection of Favourite airs with their original music, done into english, by the translator of the german Erato. Berlin, Nauck 1798. 4. Ppb. 2. 50

Gesangbuch, evang., herausg. nach den Beschl. der Synoden von Jülich, Cleve, Berg. Elberfeld 1839. 8. Ldrb. — 75

Geyer, Fl., Drei Lieder von A. Lua für 4stimm. Männerchor. op. 10. Berlin, Spindler. gr. 8. Partitur u. 3fache Chorstimmen. 1. 25

Giorgetti, F., Concerto, p. le violon acc. de l'orch. Leips., Breitk. & H. Prinzipal- u. Orchesterst. 2. —

Girschner, Psalm: Gross ist der Herr, für 4stimm. Männerchor, mit Begl. d. Orgel od. des P.-F. op. 12. Berlin, Wagenführ. Part. Q.-fol. 1. 25

Giuliani, Mauro, 3e grand concerto pour la guitarre, av. acc. de grand orch. op. 70. Vienna. Cappi et Diabelli. Prinzipal- u. Orchesterst. 3. —

Gluck, Alceste. In Vienna. MDCCLXIX. gr. fol. *Originalpartitur mit italien. Text, von grosser Seltenheit.* 45. —

— Alceste, tragedia messa in musica. Vienna, Trattnern 1777. fol. Ppb. 36. —

Originalpartitur mit italienischem Texte, 1769 erschienen. Nur der Titel ist renovirt.

— Alceste. (Die französ. Bearbeitung.) Paris. Partitur (1776). fol. Ppb. 15. —

— Armide. Partitur. Paris, Deslauriers. in-fol. cart. 12. —

— Armide. Klavierausz. mit deutschem u. franz. Text. Berlin, Schlesinger. Q.-fol. (27 fr.) 2. 50

— Cythère assiégée, opéra balet en 3 actes (1775). Paris, Des Lauriers. Partition. in-fol. cart. Avec les parties d'orchestre séparées ajoutées, partie gravées partie mss. 15. —

— Echo et Narcisse. Paris. Partitur (1779). in-fol. cart. bel exempl. 15. —

— Iphigenie en Aulide. Paris 1774. Partitur. fol. Ppb. 15. —

— Ifigenia in Aulide. Riduzione per pianoforte solo. Milano 1876. gr. 8. portr. br. — 80

— Iphigénie en Tauride. Partition d'Orchestre. Paris, Deslauriers (1779). in-fol. vélin vert. bel exempl. 12. —

— Iphigenie in Tauris. Clavierausz. mit deutsch. u. franz. Text. Berlin, Schlesinger. Q. Ppb. (15 M.) 2. 50

— Orfeo, dramma per musica. fol. Hfzbd. 20. —

Sehr sorgfältig ausgeführte Abschrift nach der Wiener ersten (unedirten) Partitur. Sie stammt aus der Sammlung des Generalmusikdirectors Dr. Jul. Rietz (Dresden).

— Orpheus und Eurydice. Neue Ausg. der Orig. Orchester-Part. mit deutschem, franz. u. ital. Text, von A. Dörffel. Leipzig 1866. kl. fol. Hlwbd. 8. —

Mit den Facsimiles des Kupfertitels der italienischen u. den Titeln der ital. u. franz. Pariser Originalausgaben (1764).

— Orphée et Euridice. Opéra en 3 actes. (Partition d'orchestre.) Paris, Deslauriers, 1774. in-fol. dem.-vél. 20. —

— Orpheus und Eurydice. Part. (Mscr.) Alte Abschr. mit deutschem Text. Q-fol. Hfzb. 5. —

— Paride ed Elena, dramma per musica. Vienna 1770. in-fol. maj. Ppb. Schön, Ex. 45. —

Italienische Originalpartitur von grösster Seltenheit.

— Ein zweites Exemplar, in schönem Lederband, aber ohne Titel u. Vorrede. 30. —

— Paris und Helena. Clavierausz. mit Text, von Schletterer. Leipz., C. F. Peters. gr. 8. br. 2. —

— Ausgewählte Arien und Gesänge, mit bes. Berücksichtigung seiner bisher unbekannten italien. Opern. Hrsg. von W. Rust. (Deutscher u. ital. Text.) Klav.-Auszug. Lpz., Breitkopf u. Härtel. Hlwb. (13 M. 50) 6. —

mk. pf.

Gluck, Duett f. zwei Sopranstimmen m. ital. u. deutschem Text im Clavierauszug v. F. Wollank. Berl. S. Trautwein. quer-fol. („Ah pietà se di me senti.") 1. —

Görner, Sammlung Neuer Oden und Lieder. Erster Thl. 4. Aufl. Hamburg 1756. Zweiter Thl. 3. Aufl. ib. 1756. Dritter Thl. 2. Aufl. ib. 1757. bey Joh. C. Bohn. gr. 8. Lederband. *Hagedorn's Lieder. So kamen sie zuerst heraus.* 5. —

Gossec, F. J., Messe des Morts avec la Prose. (Requiem.) Partitur. Paris. in-fol. vél. vert. (48 fr.) 8. —

Graaf, Chr. C. (Kapellmeister des Prinzen von Oranien), Der Tod Jesu, eine Cantate von Ramler. Partitur. Originalhandschrift mit einer Widmung an den König von Preussen, datirt Haag, 1802. 221 Seiten fol. in schönem alten vergoldeten Rothsaffianband. *Die Composition ist unedirt und in Fétis nicht erwähnt.* 20. —

Granom, Lewis, Six sonatas for 2 german flutes or 2 violins with a thorough bass for the harpsicord or violoncello. Op. 2da. London, Simpson (1753). 3 parts. fol. 4. —

Graun, C. H., Adriano. Part. (Mscrpt.) [1745.] 3 Bde. Q. 4. Hldrb. 7. 50

— Angelica e Medoro. Part. 3 Bde. (Mscrpt.) [1749]. Q. 4. Hfzb. 7. 50

— Angelica e Medoro. Oper im Clav.-Ausz. fol. Hfzb. (Altes Mss.) 4. —

— Armida, dramma per musica, da rapresentarsi nel regio teatro di Berlino l'anno 1751. Alte Abschrift der Partitur (Voce et Basso) und sämmtlicher Orchesterstimmen. 9 Thle. in-fol. cart., in einem Etui. 10. —

— Cajus Fabbricius. Part. Mss. [1747]. 3 Bde. Q.-4. Hfzb. 6. —

— Catone in Utica. Part (Mscrpt.) [1744]. 3 Bde. kl. Q.-4. Ppb. 7. —

— Cinna. Part. (Mscr.) [1748]. 3 Bde. Q.-4. Hldrb. 7. 50

— Ifigenia. Part. (Mscr.) 3 Bde. Q.-4. Hldrb. 7. 50

— Lucio Papirio. Part. (Mscr.) 1745. 3 Bde. quer-4. Hldrb. 7. 50

— Mitridate. Part. (Mscr.) [1751]. 3 Bde. Q.-4. Hldrb. 7. 50

— Die Leydens-Geschichte unsers Herrn und Heylandes Jesu Christi. Manuscript vom Jahre 1755. Partitur. fol. (**Nie gedruckt.**) 6. —

— Te deum laudamus. Partitur. Lpz., Breitkopf 1757. fol. br. 5. —

— Te deum laudamus. Lipsia, Breitkopf, 1757. Alte handschriftl. Partitur. 135 S. fol. Ppb. 4. —

— Te Deum laudamus, aus der Part. geschrieben Mense Julio 1769. fol. Alte Abschr. sämmtl. Vocal- u. Orchesterst. 1. 50

— Te Deum laudamus. Cl.-A. Berlin, Rellstab. (17 . .) fol. br. 2. —

— Der Tod Jesu. Ein Passionale. Gleichzeitiger schön geschriebener Auszug, mit Begleitung der Orgel (od. d. Claviers). Q.-fol. 2. —

— Der Tod Jesu. Cl.-A. von J. A. Hiller. Lpz., Breitk. Q. 2. —

— Der Tod Jesu. Vollst. Klav.-Ausz. v. C. Klage. Berlin, Christiani. Q.-fol. (6 M.) 1. 25

— Doppelchor u. Fuge „Machet die Thore weit." 8stimmig. (Mscrpt.) und: **Doles**, Psalm 147 V. 1—12. („Lobet den Herrn.") Doppelchörig. 8stimmig. (Mscrpt.) Q.-fol. 3. —

— Aria „Mi paventi il figlio indegno" nell Opera Britannico, coll' acc. di P. F. da L. Hellwig. Berlin, Trautwein. — 60

— Sonata per il cimb. et viol. B-dur. Altes Mscr. fol. 1. 25

Grell, Ed., Missa sollemnis senis denis vocibus decantanda. Berolini 1863. folio. Hfzb. 18. —

Sechszehnstimmige Messe in Partitur.

— — ein brochirtes Exemplar. 16. —

— „Der Herr ist mein Hirte" für Orgel, 5 Solost. u. 4 Chorst. op. 19. Berlin, Trautwein. Q. Gedruckte Part. Solost. und Chor in Abschrift. (Sopr. 15 Ex. — Alt 6 — Tenor 7 — Bass 12). 2. —

— Psalm XXIII: Gott mein Hirte weidet mich, für 2 Sopr.- u. 1 Alt-Stimme m. Begl. des Pianof. op. 8. Berlin, Crantz. Partitur. — 75

— Salve Regina für 5 Frauenstimmen, 3 Sopr., 2 Alt a capella. organo ad. lib. op. 9. Berlin, Crantz. Partitur. 1. —

— do. Partitur nebst 4fachen gedruckten Chorst. 1. 75

— Pfingstlied von A. Zeune, für 5 Solo- u. 4 Chorstimmen mit Begl. des Pianof. Berlin, Stackebrand. Op. 11. Q. (4 M.) 1. 25

mk. pf.

Grell. Drei kurze u. leichte vierstimmige Motetten. Op. 13. Berlin, Trautw. (Part. u. St.) gr. 8. 1. 25
— Selig sind die Todten, für 4 Solo u. 4 Chorst. Klav.-Ausz. Berlin, Trautwein. Op. 18. Q. (2 M. 50) 1. 25
— Der Herr ist mein Hirte, für 5 Solo- u. 4 Chorst. mit Orgel. Op. 19. Berlin, Trautw. Q. Part. (2 M. 25) 1. 25
— Zwei Motetten für 8 Singst. Berlin Trautw. Part. u. St. Op. 22. gr. 8. 1. 50
— Sechs Lieder mit Begleitung des Pianof. (für 1 St.) Berlin, Trautw. Op. 23. — 50
— Urfinsterniss, Ged. v. Bornemann, für 4 Männerst. Part. u. St. Op. 24 Berl. Trautw. gr. 8. — 50
— Kanon: Das ist die Noth der schweren Zeit, für 4 Männerst. (Part. u. St.) Op. 25. Berlin, Trautw. gr. 8. — 50
— „Barmherzig u. gnädig", vierst. mit kleinem Orch. im Clavier-Ausz. Op. 26. Berlin, Trautwein. (2 M. 75) 1. 50
— Der 95. Psalm, vierst. mit Begl. d. Orch. im Clav.-Ausz. Op. 27. Berl., Trautw. (3 M.) 1. 50
— Lieder für die Jugend, mit Pianof. Berlin, Trautw. Op. 28. 2 Hfte. gr. 8. — 50
— Fünf sechsstimmige Kirchengesänge. Part. Berlin, Trautw. Op. 32. gr. 8. — 60
— Evangelisches Festgraduale, oder elf sechsst. Motetten für die Kirchenfeste. Part. Berlin, Trautw. Op. 33. gr. 8. 1. 75
— Drei vierstimmige Motetten. Part. Berlin, Trautw. Op. 34. gr. 8. — 60
— Dreiunddreissig vierstimmige Motetten für verschiedene Zeiten des Kirchenjahres. Berl., Trautw. (6 Hfte.) Part. Op. 35. gr. 8. (7 M. 50) 3. 75
— Zwölf kleine Motetten für 4 Männerstimmen. Berl., Trautw. Part. Op. 36. gr. 8. 1. —
— Quakeltasche, von Bornemann u. Stawinsky. Canon für 4 Männerst. Berlin, Trautw. Op. 37. Part. u. St. gr. 8. — 50
— Te deum laudamus. für Solo- u. Chorst. mit Begl. von 2 Violinen, Alto, Basso, 2 Oboen u. 2 Fagots. op. 38. Kl.-Ausz. Berlin, Trautw. Q. (3 M. 50) 1. 50
— 20 Motetten für jede Zeit, für 3 Männerst. Neu-Ruppin 1864. gr. 8. Partitur. (2 M. 70) 1. 50
— 36 vierst. Orgelpräludien. Op. 29. Berlin, Bote u. Bock. (2 M.) — 75

Grétry, Partition de l'Amant jaloux. Comédie en trois Actes (1778). Oeuvre XV. Paris. fol. Hlbperg. 6. —
— L'ami de la maison. (Oeuvre VIII. 1771.) Paris. Part. in-fol. vél. 7. —
— La Caravane du Caire. Opéra-Ballet en trois Actes. (1783. Oeuvre XXII.) Paris. Part. in-fol. d. vél. 5. —
— Les évènements imprévus. (1779. Oeuvre XVI.) Paris. Part. in-fol. cart. 6. —
— Partition du Jugement de Midas. Comédie en trois Actes. (1778.) Oeuvre XIV. Paris. fol. Hfzb. 6. —
— Lucile. Paris (1769). Partition d'orch. vélin. 5. —
— Le Magnifique. (1773. Oeuvre XI.) Paris. Part. in-fol. cart. 6. —
— Richard Coeur de Lion. (1784. Oeuvre 24.) Paris. Part. in-fol. vél. vert. 7. 50
— Richard Löwenherz. Cl.-Ausz. mit der Ouvert. v. J. Weigl. Berlin, Schlesinger. Q. Hfzb. 1. 50
— Richard Löwenherz. Cl.-A. von F. L. Seidel. Berlin. Q. br. (10 M.) 1. 50
— Silvain. Oeuvre IV. Paris. fol. Hfzb. Partitur. 5. —
— Zemire et Azore. (1771. Oeuvre VII.) Paris. Part. in-fol. vél. vert. 7. —
— Zemire und Azor. Clav.-Auszug von J. A. Hiller. Leipzig, Schwickert, 1783. Q. Ppb. *Mit bemerkenswerther Vorrede Hillers gegen Grétry.* 2. —

Gruner, N. G., Sechs Sonaten für das Clavier. Leipzig 1781. Q. Hfzb. 3. —

Guglielmi, La Sposa fedele. Op. buffa. Partitur. 2 Bde. Altes Mscr. von nahezu 500 Seiten. Q. Ppb. unbeschn. 8. —

Gyrowetz, XIII Allemandes pour le pianoforte. Augsbourg. 2 cah. pet. in-4. obl. br. titres gravés. (vers. 1800.) — 75
— 3 Quatuors pour flûte, violon, alto et violonc. op. 20. Offenbach, André. 1. —
— Notturno (D-dur) pour flûte, violon, viola et violonc. op. 32. Berlin, Hummel. — 50
— do. do. (F-dur.) Augsburg, Combart. — 50

mk. pf.

Händl, Jacob, Missarum VII et VIII, VI, V, IV vocum altus, liber I, II, III, IV. Pragae 1580. mit durchgehenden Signaturen A--R, jedes Buch mit separatem Titel. — Tomus I operis musici cantionum IV, V, VI, VIII et plurium vocum. Altus. Pragae 1586. (Es fehlt die Hälfte des Blattes 64.) — Tomus II. Altus, ib. 1587. — Tomus III. Altus, ib. 1587. — Zusammen in 1 Bd. 4. obl. in gepresstem Mönchsbd. 15. —

Handel, F., Works printed for the Handel Society. London 1843—57. 16 vol. fol. Bd. 1—9 in schönem Halbfranzband, der Rest brochirt. 100. —

1. L'Allegro il Pensieroso ed il Moderato.
2. Anthems for the cor. of. Georg II.
3. Esther.
4. Ode for S. Cecilia's Day.
5. Israel in Egypt.
6 The Dettingen Tedeum.
7. Acis and Galathea.
8. 9. Belsazar. II Voll.
10. 11. Messias. II Voll.
12. XIII Chamber Duetts.
13. Samson.
14. Jephta.
15. Judas Macabaeus.
16. Saul.

— Alexanders Fest, oder die Gewalt der Musik. Bearbeitung von W. A. Mozart. Part. u. Cl.-A. Leipzig, Peters. 2 Thle. (alte Ausg.) 5. —

— Berenice, an Opera as it is performed at the Theatre Royal in Covent Garden. London, Walsh (1737). fol. Hldrb. Originalausgabe der Partitur. 12. —

— Esther an oratorio, with addit. pieces comp. at various periods. Lond., Handel Soc. 1844—45. in-fol. maj. br. *Partition.* 8. —

— Heracles. Chorstimmen. Breslau, Leuckart. gr. 8. (6 M.) 2. —

— Israel in Egypten. Vollständiger Clav.-Ausz. nach der Dirigir-Partitur F. Mendelssohn's unter Hinzufügung der in dessen Nachlasse aufgefundenen Zusätze, bearbeitet v. J. Stern. Berlin, Schlesinger. (9 M. netto) 4. —

— Judas Maccabaeus. Oratorium. Cl.-Ausz. v. Clasing. Hamburg, Cranz (1820). Q. Hfzb. (6 M.) 2. 50

Die Solostimm. sind in einfacher u d. Chorstimm. (Sopran u. Bass) in 6facher Anzahl abschriftlich hinzugefügt.

— Julius Caesar. An Opera. London, Cluer. gr. 8. Ppb. 15. —

Originalausgabe vom Jahre 1724, mit sehr schönem Kupfertitel und durchgehends sehr schön gestochen (118 Seiten.) Mit dem Privileg datirt von 1720.

— Der Messias nach Mozart's Bearb. Partitur. Leipzig, Breitk. Q. 8. —

— Messias. Cl.-Ausz. (von Wilsing). Berlin, Schlesinger. (7 M. 50) 3. 75

— do. Cl.-Ausz. von Wilsing. Berlin, Bote u. Bock. (Andere Ausg. als die vorhergehende.) Hlwbd. 2. —

— Ode for St.-Cecilia's day. London, Handel Society, 1844—5. in-fol. maj. br. *Partition.* 6. —

— Parthenope. An Opera. London, Walsh (1730). kl. fol. Ppb. Edition originale gravée de la partition. 12. —

— Psalm, der Herr ist mein Licht. Vollständ. Part., hrsg. v. Schaum. Berlin, Christiani, 1823. Q. (10 M. 50) 2. 50

— Samson. Clavier-Auszug von Julius Stern. Berlin, Bote u. Bock. 3. —

— Händel's Te Deum laudamus, ehemals in Engländischer Sprache componirt u. nun mit dem bekannten lateinischen Texte herausgeg. von Joh. Ad. Hiller. (Leipzig, im Schwickert'schen Verlage.) 20. —

Es ist dies Hiller's Originalmanuscript, welches vermuthlich zum Druck benutzt worden ist. 37 Seiten fol. Voraus geht die Vorrede, 2½ Seite fol. in enger Schrift, durchgehends Autograph, unterzeichnet und mit folgendem Schluss: [eines jeden Musikliebhabers Freund und Diener Joh. Adam Hiller, Musikdirector der Academie und des Concerts. Leipzig, den 1. Febr. 1780.

— Six fugues or voluntarys for the organ or harpsicord. op. III. London, Walsh. (N. 543.) Q. gestochen. *Sehr seltene alte, wenn nicht älteste Ausgabe.* 12. —

— Twelve grand concertos for violins etc. in seven parts. Op. VI. London, Walsh. 7 parts. fol. (Selten.) 12. —

— Solos for a German flute or violin. Vol. II. part VI. 25 Seiten gestochen. London, Walsh. fol. Alte Ausgabe. 1. 25

Hänsel, P., Quintetto pour 2 violons, 2 altos et Violonc. op. 9. Strassburg, Reinhard. In Stimmen. Mit schön gestochenem Titel. 1. 50

— Theme varié p. la flute, 2 violons et violonc. Bonn, Simrock. — 75

Haeser, A. F., Te deum laudamus, für 4st. Männerchor. op. 7. Leipzig, Hofmeister. Q. Part. — 50

— Requiem, 8stimmig. ib. id. Part. (4 M. 50) 1. 50

mk. pf.

Haessler, J. W., Sechs Sonaten für Clav. Lpz. 1776. — Sechs neue Sonaten nebst einem Anhang von Liedern etc. Lpz. 1779. — Sechs leichte Sonaten. (Mit der Autobiographie.) Zweiter Theil. 1787. — Sechs leichte Sonaten, wovon drei mit Viol. u. Violonc. Vierter Theil. Erfurt 1790. Vier Theile in 1 Bd. Q. Ppb. 6. —

— Sechs leichte Sonaten für's Klavier. Erfurt 1780. Q. br. unbeschn. 2. —

— Clavier- u. Singstücke verschiedener Art. Erste u. zweite Samml. Erfurt, auf Kosten des Verfassers 1782, u. Leipzig, Schwickert. 2 Thle. Q br. unbeschn. Auf den Titeln eine hübsche Musikvignette. 4. —

— Caprice et sonate pour le Clavecin. op. 2. Moscou, chez l'auteur. 1. 50

— Caprice et Sonate pour le Clavecin ou Pianoforte. Oeuvre V. Petersburg. fol. (Selten.) 2. —

— Trois sonates pour le clavecin, acc. de violon et violonc. op. 15. (déd. à l'impératrice Elisabeth Alexiewna). In Stimmen. 2. —

— Ariette avec XXX Variations pour le Clav. Op. VII. Nouv. éd. corr. et augm. 1. —

— Trois [Préludes et trois Ariettes variées pour le Clavecin ou Piano-Forte. Oeuvre XI. à Moscou chez l'auteur. fol. (selten.) 2. —

— Fantasia e Sonata, op. 17. ohne Titel. 14 S. alter Stich. — 50

— 3 Sonates pour le Pianof. op. 23. Moscou, Reinsdorp, nouv. éd. 1. 50

— Caprice, divertissement, romance et presto pour le P.-F. op. 34. St. Petersb. Paez. 1. —

— Six Sonatines faciles et agréables p. le Piano-Forte. Op. 40. Gravé et imprimé chez F. X. Weisgaerber. fol. 1. —

— Six Sonatines p. le Piano-Forte. Op. 42. à Moscou. grav. et impr. chez C. Wenzel. fol. 1. —

— 360 Préludes pour le Piano-Forte dans tous les tons majeurs et mineurs. Oeuvre 47. à Moscou. gravés et imprimés chez F. X. Weisgaerber, 1817. Q. (116 pp.) 3. —

— sonate pour 3 mains sur un clavecin. Riga (cr. 1780). 1. —

Hagen, A. van der, 3 Duos concertants pour 2 flutes, tirés des oeuvres de Kotzeluch. Offenbach, André. — 75

Hahn, W., Leichtes Concertstück für das P.-F. mit Orchesterbegl. op. 45. Berlin, Lischke (mit vollst. Orchesterst.). (4 M. 50) — 75

Halevy, L'éclair. Opera comique. Deutsch und französisch. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger. ($6^1/_3$ Thaler.) 3. 50

Hamilton, A., The scottish Orpheus: A selection of the most admired scottish Songs with symphonies and accompaniments for the Pianoforte. Edinburgh, Hamilton and Müller. 4. 4. —

Hanke, C., Gesänge und Lieder einheimischer Dichter. Erster (einz.) Theil. Hamb. 1796. kl. qu.-fol. Hfzb. Es fehlt S. 53—56. 1. —

Harder, A., [1774—1813.] Tiedge's lyrische Gedichte in Musik gesetzt u. dem Dichter gewidm. Erstes Heft. Berl. Im Kunst- u. Industrie-Compt. Q. 1. 25

— Gesänge mit Begl. des P.-F. Op. 17. ib. Q. — 75

— Sehnsucht von Schiller mit Begl. des P.-F. Op. 18. ib. Q. — 50

— Lenzgespräch, e. Wechselgesang v. Kuhn, m. Begl. d. P.-F. Op. 36. ib. Q. — 75

— Lieder der Wehmuth und Beruhigung. Mit Begl. d. P.-F. Op. 37. ib. Q. — 75

— Lieder von August Kuhn, mit Begl. des P.-F. Op. 38. ib. Q. — 75

— Wein und Liebe in Liedern von G. E. Lessing, mit Begl. des P.-F. Op. 47. 2 Hefte. ib. Q. *Hierzu das erste Heft für 3 Männerst., in Stimmen.* 1. 50

— Acht Gesänge mit Begl. des P.-F. op. 50. ib. Q. — 75

— Lieder der Heiterkeit und des Frohsinns, mit Begl. des P.-F. od. der Guitarre. Op. 51. 2. Heft. ib. Q. 1. —

— Der Sänger von Aug. Kuhn. ib. Q. (24 S.) 1. —

Harmonia sacra: or divine hymns and dialogues, with a thorow-bass for the Theorbo-Lute, Bass-Viol, Harpsichord or Organ. Composed by the best masters. The second book. In the Savoy (London) Henry Playford. 1693. in-fol. toile. 8. —

Bel exempl., 74 pages plus: Two divine hymns: being a suppliment to the 2d book of Harmonia sacra 8 pp.

mk. pf.

Hasse, Alcide al Bivio. Lpz. 1763. Kl.-A. Q.-fol. Hlwbd. Titel im Rande ausgebessert. 3. —
— Arie: „Perfidi gia ch' invita" aus Demofoonte. Part. u. Stimm. Alte Abschr. Q. 1. —
— Leucippo. Dramma per musica. Part. Altes schönes Mss. Starker Bd. qu.-fol. Ldrbd. 6. —
— Nitetti. Dramma per musica, rappresentato nel anno 1759. Guter Clav.-Ausz. Altes Mss. quer-fol. Hldrb. 3. —
— Olimpiade. Dramma per musica da rappres. nel Regio Elett. Teatro di Corte nel Anno 1756. Sehr genauer und schön geschriebener Clav.-Auszug. Q. Ppb. 4. —
— do. Ouverture in Orchesterpartitur, ältere Abschr. 1. —
— Piramo e Tisbe. Partitur. Altes Mscrpt. Q. Ppb. 6. —
— Il Re Pastore. Dramma per Musica. Altes Mss. Genauer, sehr gut geschriebener Clav.-Ausz. Hldrbd. 8. —

Angebunden:
1) Bono. Il Re Pastore. Dramma per musica. Ebenfalls sehr guter Clavierauszug.
2) Richter. Duetto del Opera Il Re Pastore. Clavierauszug (mit deutschem Text).

— Siroe. 1763. Partitur. Altes Mscr. Q. Ppb. 6. —
— La conversione di S. Agostino, oratorio. Alter handschriftl. Cl.-Ausz. fol. Pbd. 3. 50
— I Pellegrini al Sepolcro di N. Salvatore. Oratorio. 1751. — Le virtù a piè della croce. Oratorio. 1737. Alte handschr. Partituren. 1 Bd. fol. Ppb. 8. —
— Sant' Elena al Calvario. Oratorio. De cantarsi nella Regia Elettoral Capella di Dresda. 1753. Altes Mss. Partitur. fol. Ppb. (Nie gedruckt.) 8. —
— Te Deum laudamus, vierstimmig, mit Orchesterbegl. u. Orgel. Partitur in schöner älterer Abschr. Q.-fol. 2. —
— 24 Arie del Sig. Ad. Hasse detto il Sassone. Sehr schönes Mss. vorig. Jahrh. in 4 Bänden. Q.-fol. in schönem alten Einband, roth Maroquin mit Goldschn. 20. —

Hassler, Hans Leo, Psalmen u. christl. Gesänge mit vier Stimmen, auf d. Melodien fugenweis componirt. Lpz. 1777. fol. Partitur. *Selten.* 10. —
— Kirchengesänge: Psalmen u. geistliche Lieder, auf die gemeinen Melodien mit vier Stimmen simpliciter gesetzt. MDCVIII. Neu herausg. durch J. W. Teschner. Berlin 1865. Q. 2. 50

Hauber, M., Cantus ecclesiasticus hebdomadae sanctae 4 voc. cum org. Monachii 1820. (Gesangstimmen, Orgel fehlt.) 1. 50

Haydn, Jos., Oeuvres. Leipzig, Breitkopf u. H. (1799). 11 Bde. complet. quer-fol. br. 35. —

Diese Ausgabe, von der sämmtliche elf Bände nur selten vereint anzutreffen, ist wichtig und geschätzt, weil v. Jos. Haydn selbst herausgegeben. Das Vorwort ist datirt: Wien, 20. Dec. 1799.

— Oeuvres. Lpz.. Breitk. et H.
Cah. I. VIII Sonates pour le Pianof. Hfzb. 2. 50
Cah. II. XI pièces pour le pianof. (6 Sonaten, 3 Themen mit Variationen, Fantasie, Capricio.) Hfzb. 2. 50
Cah. IV. VIII pièces pour le pianof. (VI sonates et 1 air varié pour le piano seul, 1 trio pour piano, flûte et violonc.) 2. —
Cah. V. V sonates pour le p.-f., av. l'acc. de violon et violonc. 2. —
Cah. VII. VI sonates pour le p.-f., av. l'acc. de violon et violonc. 2. —
Cah. VIII. XV airs et chansons et Arianne à Naxos, scène avec acc. du pianof. 2. —
— dasselbe. Hfzbd. 2. 50
Cah. IX. XXXIII airs et chansons av. acc. du p.-f. 2. —
— dasselbe. Hfzbd. 2. 50

— Die Jahreszeiten. Vollständ. Klav.-Ausz. mit deutsch. u. franz. Text. Leipzig, Breitkopf u. H. quer-fol. Hfzb. Schöne alte Ausgabe. 5. —

Hinzugefügt sind in sauberen Abschriften sämmtl. Singstimmen, Chor und Solo, zum Theil in mehrfacher Anzahl. Zusammen 18 Hefte.

— — dasselbe, ohne die Singstimmen. 2. 75

mk. pf.

Haydn. Jahreszeiten. Bonn, Simrock. Einzelne Nummern im Klavierausz. u. d. vollständ. gedruckten Orchesterst. Mit deutsch. u. franz. Text.
No. 3. Rec. u. Cav. für Tenor: „Dem Druck erlieget die Natur." (3 fr.) — 75
No. 4. Rec. u. Ar. f. Sopr.: „Welche Labung für die Sinne." (4 fr.) 1. —
No. 5. Duo Sopr. u. Ten.: „Ihr Schönen aus der Stadt." (4 fr.) 1. —
No. 6. Bassarie: „Seht auf die breiten Wiesen hin." (3 fr.) — 75
No. 7. Rec. u. Cav. f. Sopr.: „Licht u. Leben sind geschwächet." (3 fr.) — 75
No. 9. Sopr.-Arie mit Chor: „Knurre, schnurre, Rädchen!" (4 fr. 50) 1. —
No. 10. Bassarie: „Erblicke hier bethörter Mensch." (3 fr.) — 75

— Duo Sopr. u. Bass, aus d. Schöpfung. (Adam u. Eva: Holde Gattin). Kl.-Ausz. nebst sämmtl. gedr. Orchesterst. Bonn, Simrock. (4 fr.) 1. —

— Messe à 4 voix av. accomp. d'orchestre. No. III (D-moll). Lpz., Breitk. Q. Ppb. *Originalausgabe der Partitur.* 4. —

— Orfeo e Euridice. Lipsia, Breitk. & H. Orchesterpartitur. fol. maj. Hfzb. 5. —

— Die Schöpfung. Clav.-Ausz. v. Siegm. Neukomm. Wien, Artaria. 2 Thle. Q. Ppb. 4. —
Schöne gestochene Ausgabe. Es ist dies die älteste Ausgabe des Klavierausz.

— D. Schöpfung. Cl.-Ausz. Berlin, Esslinger. Q. Ppb. Schön gestochene Ausg. 1. 50

— Die Schöpfung. Clav.-Ausz. mit engl. u. deutsch. Text. Offenbach, André. Q. Ppb. 2. —

— Der Sturm. Chor mit Begl. des Orch. Partitur mit beygef. Kl.-Ausz. Leipzig, Breitk. & H. (am Schluss ist das Ex. ölfleckig.) 1. 25

— Vierstimm. Gesänge m. Begl. d. Pianof. Schöne alte Abschr. fol. br. 1. —

— 42 Canons für drei und mehrere Singstimmen. (Aus den Orig.-Handschr. d. Componisten.) Lpz., Breitk. & H. Q. (4 M.) 1. 75

— Die zehn Gebote der Kunst. Zehn Canons. Lpz., Breitk. u. H. Q. — 50

— 9 Quartetten für S., A., T. u. B. m. Begl. des Pianof. Bonn, Simrock. Q. Ppb. (15 fr.) 1. 25

— Simphonie a grand orchestre, op. 35. lib. II. (G-dur, mit dem Paukenschlag). Berlin, Hummel. Die completen Orchesterstimmen. 1. 50

— Symphonie in D-dur, als Streichquartett arrangirt. Mss. Partitur. 1. —

— Symphonien à 4 m. für das P.-F. von C. Klage. Berlin, Trautw. No. 1—4. (D-d., Es-d., B-d., G-d.) 4 Hfte. Q. (14 M.) 3. 75

— Collection complète des 83 quatuors pour 2 violons, viola et violonc. Edition Peters. Leipzig. 4 Bde. kl.-fol. br. (30 M. netto) 18. —

— Partition des Quatuors. Berlin, Trautw. 8 Hfte. gr. 8. (12 M.) 4. —

— Six quatuors à 2 violons, taille et basse obl. op. I. London, Preston. In Stimm. (Es-d. — C-d. — B-d. — Es-d. — D-d. —G-d.) (10 sh. 6 d) 2. —

— Six quatuors à 2 violons, taille et basse. op. IX. Amsterdam, Hummel. cpl. in Stimmen. (Verl.-No. 230.) 3. —

— 12 Streichquartette. op. 20. u. op. 33. (die sogenannten Sonnen- und Jungfernquartetten.) Paris, Pleyel, gravé p. Richomme. Mit d. Bezeichn. d. Quartettnummern 31—42). Die 4 Stimmen sauber einzeln cartonnirt. 2. 50

— 3 Quatuors p. 2 violons, taille et violonc. op. 46. Berlin, Hummel. cpl. in Stimmm. 1. 25

— III Quatuors pour 2 violons, alto et Violonc. Vienne, Hofmeister et Co. (Verl.-No. 162). In Stimmen. (D-m. — B-d. mit Variat. — A-d.) 1. —

— 3 Quatuors p. 2 violons, viola et violonc. op. 54. livr. 2. Offenbach, André. (Verl.-No. 306.) (A-d. — F-m. — B-d.) In Stimmen. 1. —

— Trois Quatuors arrangées à 4 m. p. J. P. Schmidt op. 64. Berlin, Laue. Q. Hlwdb. (8 M. 75) 1. 25

— Sept Quat. sur les dern. paroles de N. S. J. C. pour 2 violons, alto et violonc. Op. XXXI. Berlin, Hummel (17 . .). fol. br. unbeschn. Ganz neues Exempl. *Aelteste Ausgabe?* 2. —

— Dieselben Qart., rid. per il clavic. op. 49. Vienna, Artaria. Q. 22 Seiten. *Aelteste Ausgabe.* 2. —

— Trois (six) quatuors pour 2 violons, taille et violonc., dédiés à S. Maj. Frédéric Guillaume II, roi de Prusse, oeuvre XXIX, libro I (et II). Berlin, Hummel. (Verl.-No. 636.,) cpl. in Stimmen. Aelteste Ausgabe. 4. —

mk. pf.

Haydn, Echo pour 4 Violons et deux Violoncelles composé pour être exécuté en deux appartements différents. Berlin, Trautwein. Part. gr. 8. — 75
— Diverse alte Abschriften. Concerto in C pour le Clav., Violino I. II. et basso. — Divertimento a clavic. oblig. violino con basso — Divertim. a due sopra un cembalo — Divert. per il cembalo, viol. e violonc. — Serenata in Es a violino solo, clarinetto solo, fagotto solo, viol. II., viola, 2 corni e basso — 2 Trios a violino I. II e violonc. 3. —
— Trois Sonates pour le clavecin, violon et violonc. op. 25. Berlin, Hummel. (Verl.-No. 609) cpl. in Stimmen. 2. —
— Trois sonates p. le clavecin, violon et violonc. Oeuvre XXVI. Berl., Hummel. (609.) fol. *Eine der ältesten Ausgaben.* 2. 50
— Trio p. le clavecin, violon et violonc. Op. XXXXIII. Berlin, Hummel. (No. 1161.) fol. br. unbeschn. (Alte gestochene Ausgabe.) 1. 50
— Sonate p. le pianof., violon et violonc. Op. 53. Berl., Hummel. (1088.) fol. br. Alte Ausg. 1. 25
— Sei Sonate per il clavicemb. o fortepiano. opera XXX. Dedicate alle sign. Caterina e Marianna d'Auenbrugger. Vienna, Artaria. Q.-fol. Ppb. (57 S.) *Original-Ausgabe (Verl.-Numm. 7), mit schön gestochenem Titel.* 3. 75
— Fantasie pour le Clavecin (C-dur). — Grande Sonate pour le p.-f. No. XI. Es-d. 2 Hefte. Leipzig, Lehmann. Q. Schöne alte Ausg. 1. —
— Tenebrae a quadro voci con Contra Basso et organo. Augsb., Gombart. Q.-4. in Stimmen. — 75
Hayes, Phil., Six concertos (with accomp.) for the organ, harpsichord, to which is added a harpsichord sonata. Lond. 1769. 43 S. gest. fol. (Clavierst.) 5. —
Hennig, 3 Quatuors pour flûte, violon, alto et violonc. op. 2. Offenbach, André. 1. —
Hensel, Fanny, geb. Mendelssohn-Bartholdy, Sechs Lieder für eine Singstimme m. Begleitung des Pianoforte. Op. 1. — do 4 Lieder. op. 2. — do. 6 Lieder. op. 7. Zus. 3 Hefte. Berlin, Bote & Bock. (8 M. 50) 2. —
— Six Melodies pour le Piano. Livr. I u. II. Op. 4 u. 5. Berlin, Schlesinger. 2 Hefte. (5 M. 50) 1. 50
Herbing, A. B. V., Musikalische Belustigungen in 30 scherzenden Liedern. Leipzig, Breitk. 1758. Ppb. kl.-fol. (Auch wegen der Texte interessant.) 3. 50
— Musikalischer Versuch in Fabeln und Erzählungen des Herrn Prof. Gellert. Leipzig 1759. (78 S.) Q. Ppb. (Enthält 9 durchcomponirte merkwürdige Stücke.) 3. —
Hesse, A., Ausgewählte Orgel-Compositionen. Lief. I—XI. compl. Breslau, Leuckart. Q. (9 M. 90 netto) 5. —
Hiller, J. A., **Autograph**, s. Haendel, Te deum laudamus.
— Der Aerndtekranz. Kom. Op. in 3 Acten. Clav.-Ausz. Lpz. 1772. Q.-4. Hfzbd. 2. —
— Gesänge aus der komischen Oper: Das Grab des Mufti, von A. G. Meissner. Breslau, Korn, 1781. Q.-4. br. unbeschn. 2. —
— Die Jagd. Kom. Oper in 3 Acten. Clavier-Auszug. Lpz., Breitk. u. Sohn, 1772. Q.-4. Ppb. 2. —
— Die Jubelhochzeit, eine komische Oper in drey Acten. Leipz., Junius, 1779. Kl.-A. Q.-4. schöner alter Lederband. 3. —
— Die kleine Aehrenleserin. Kl.-Ausz. Der verbindende Text ist mit abgedruckt. quer-4. Ppb. (Haupttitel fehlt.) 1. 50
— Der Krieg. Kom. Oper in 3 Acten. Clav.-Ausz. Lpz. 1773. Q.-4. Ppb. 2. —
— Lisuart und Dariolette oder Die Frage und die Antwort; eine romantisch-com. Oper. Leipzig, Breitk. 1768. quer-4. Ppb. 2. —
— Poltis, oder das gerettete Troja. Eine Operette in drey Akten. Klav.-Auszug. Leipzig, Schwickert. Q.-4. Hlwb. 2. —
— Die verwandelten Weiber. Cl.-Ausz. in alter Abschr. Q. 1. 25
— Fünfzig geistliche Lieder für Kinder, mit claviermässig eingerichteten Melodien. Leipzig, Breitkopf u. Sohn, 1774. 4. obl. nebst besonders gedruckter Violinstimme. ib. id. 1775. 4. 2 Thle. Hlwdb. 4. —
— Duetten. Zur Beförderung des Studium des Gesanges. Leipzig, Dyckische Buchhandl. 1781. Q. Ppb. 3. —

1—4 v. Naumann, 5—7 v. Sachini, 8—11 v. Carapella, 12 v. Padre Martini, 13 v. Hiller.

mk. pf.

Hiller, Cantaten und Arien verschiedener Dichter, in Musik gesetzt. Lpz., Schwicke (1781). quer-4. Ppb. 2. 50

— — ein zweites Ex. brochirt, ganz unbeschn. 3. 50

— Vierstimmige Motetten und Arien in Partitur von verschiedenen Componisten, ges. u. hrsg. von J. A. Hiller. Leipzig 1776—80. 4 Thle in 1 Bd. 4. Ppb. (Selten vollständig.) 4. —

— 25 neue Choralmelodien zu Liedern von Gellert. Lpz. 1792. qu.-4. Ppb. 1. 25

— Drey Melodien zu Wir gläuben all an einen Gott; zwo neue u. d. alte verbessert. Lpz. 1790. Q.-4. br. — 50

— Horatii carmen ad Aelium Lamiam. (Musis amicus etc.) Lpz., Breitkopf, 1778. Q. Ppb. 1. 50

— Sechste Sammlung der vorzüglichsten noch ungedruckten Arien u. Duetten des deutschen Theaters, von verschiedenen Componisten. Leipzig, Junius, 1780. (Comp. von Seydelmann, Umlauf, Schuster etc.) qu.-4. Ppb. 5. —

Angebunden:
Petri, Christ., Sechs kleine Claviersonaten. Leipzig und Soran.
Reichardt, J. F., Lieder für Kinder aus Campe's Kinderbibliothek; mit Melodien bey dem Klavier zu singen. 2. Sammlung. Hamburg 1781.
Seidel, Fr. L., Gesänge am Claviere. Berlin 1793.
Wolf, E. W., Sechs kleine Sonaten für das Clavier. Lpz. 1779. [Die vierte Sonate hat ein Programm und ist betitelt: Das entzweyte Ehepaar gemeiner Leute].

Hiller, F., Gesang Heloïsens und der Nonnen am Grabe Abälards. (Deutscher und lat. Text), für eine Altst., Frauenchor u. kleines Orch. Op. 62. Partitur mit Clav.-Ausz. nebst dreifachen Chorst. Breslau, Leuckart. gr. 8. (4 M.) 1. 50

Hillmer, Gottl. Friedr., Lieder für Herz u. Empfindung zum Singen am Klavier. Erste Fortsetzung. Breslau, bey Gottlieb Löwe 1787. qu.-fol. Ppbd. 2. —

Himmel, Alexis und Ida. Ein Schäferroman in 46 Liedern von Tiedge, für 1, 2 u. mehr St. mit Pianof. Op. 43. Leipzig, Peters. Q. br. 2. —

— Die Blumen und der Schmetterling. Zehn Lieder von K. Müchler. Mit Begl. des Pianof. Zehn illum. Kupfertafeln. Leipzig, Kühnel. (Ist auch wegen der hübschen Farbendrucktafeln — Voelker del., F. Jügel fec. — von Interesse.) 3. —

— Fanchon, das Leyermädchen. Vollst. Klav.-Ausz. von G. B. Bierey. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. qu.-fol. Ppb. 2. 50

— Klopstock's Auferstehungsgesang für 2 Soprane (auch Tenor u. Bass ad lib.) mit Clavierbegl. op. 23. Leipzig, Kühnel. Q. Ppb. — 75

— Die Sylphen. Eine Zauber-Oper in 3 Acten. Clav.-Ausz. Berlin. Q. br. 2. 50

— Zehn deutsche Lieder mit Begl. des Pianoforte. Gera, C. C. Menzel. 1. 25

— Gesänge aus Tiedge's Urania. op. 18. Berlin, Werckmeister, 1804. Q. br. (6 M.) 2. 50

— — dasselbe, neue Aufl. Lpz., Breitk. Q. br. 1. 50

— Kriegslieder der Teutschen (von diversen Dichtern) mit Begl. des P.-F. Breslau, 1813. Q.-4. br. 1. —

— Trauer-Cantate zur Begräbnisfeyer Seiner Kön. Maj. von Preussen Friedrich Wilhelm II. In Musik gesetzt von F. H. Himmel, aufgeführt in d. Domkirche zu Berlin, den 11. Dec. 1797. **Original-Manuscript.** Partitur. 69 Seiten. fol. Ppb. 15. —

Mit eigenhändiger Widmung: Ihro Majestaet, der Königinn Frau Mutter ehrerbietigst zu Füssen gelegt von Fr. Hr. Himmel.

— sonates p. le piano, violon et violonc. op. 16. Leips., Breitk. Hlwb. 1. —

— Diverse Hefte Arien u. Lieder, mit Begl. des Pianof. 18 Hefte. fol. u. Q.-fol. In gleichzeitigen Originalausgaben. 6. —

Sechs Gedichte, Op. 31 — Grösse im Unglück, Op. 32 — Gedichte aus Tiedge's Elegien, Op. 33 — Ossian an die untergehende Sonne, Op. 37 — Drei Lieder, Op. 44 — Drei deutsche Lieder, den deutschen Kriegern gewidmet. Letztes Werk des Componisten — Ida an die Rose, die sie dem Alexis sendet, 3stimmig — Die Freude, von Kotzebue — Unsterblichkeit, von Tiedge — Six romances françaises, de Florian — Psyche, von Tiedge — Klagelied eines fransös. Soldaten — Der Leyermann, v. Metzel — Deutsche Lieder am Klavier. Ein Neujahrsgeschenk an mein liebes Vaterland — etc. etc.

— Diverse Klav.-Compositionen. 6 Hefte. fol. u. Q.-fol. in gleichzeitigen Orig.-Ausgaben. (Variations: Ich klage dir, o Echo. — Variat. üb. d. Ballet Semiramis. — Rondoletto (oeuvre posth.) — Kleine Fantasie, nachgel. Werk. — Deux menuets compos. pour la reine de Prusse etc.) 3. —

Hössler, C. R., Hymne für 4 u. 8 Männerstimmen. op. 2. Partitur. Gera. Q. — 60

mk. pf.

Hoffmann, E. T. A., Sechs ital. Duettinen für Sopr. u. Ten., mit untergel. deutsch. Text u. Begl. des Pianof. Berlin, Schlesinger. Q. *Das einzige gedruckte musikal. Werk des berühmten Schriftstellers.* 3. —

Hoffmeister, F. A., Die Linde auf dem Kirchhofe. Ein Gedicht, in Musik gesetzt. Wien, bei Hoffmeister u. Comp. Q. — 50

— Sonate pour le piano av. flûte ou violon. op. 28. Berlin, Hummel. s. d. (vers 1780). fol. br. (gravé.) 1. 25

— 6 Quatuors pour flute, violon, viola et violonc. op. 8. Offenbach, André. 1. 50

— Six duos pour 2 flutes travers. op. 9. Berlin, Hummel. 1. —

— Serenata a flute, violon, alto, basso et 2 corni. op. 11. ib. 1. —

— Concerto pour la flute principale et petit orchestre. op. 20. ib. 1. —

— Six duos pour 2 flutes travers. op. 24. 2 Hefte. ib. 1. —

— Six duos pour 2 flutes. op. 27. Hamburg, Boehme. — 75

— Trois duos pour 2 flutes. op. 31. Mannheim, Götz. (Auf dem Titel befindet sich die Portrait-Silhouette des Verfassers.) 1. —

— Trois duos pour 2 flutes. op. 37. 2e éd. Offenbach, André. — 75

— Trois duos pour 2 flutes. op. 50. (mis au jour par Pleyel). ib. 1. —

— Quatuor pour flute, violon, alto et violonc. op. 51. ib. 1. —

— Trois duos pour 2 flutes. op. 52. ib. 1. —

— Trois duos pour 2 flutes. op. 53. ib. 1. —

— 15ème Concerto pour flute (et orchestre). ib. 1. 25

— 24ème Concerto pour flute (et orchestre). op. 60. ib. 1. 25

— Premier Concerto pour 2 flutes (et orchestre). op. 64. ib. 1. 25

— Six airs pour 2 flutes travers. Hamburg, Boehme. — 75

— Notturno a flauto, violino, viola, 2 corni e basso. Vienna, Hoffmeister. 1. —

Hofmeister, A., Das Mädchen am Gestade, eine Ballade für Gesang u. Klavier. ib. id. Q. 1. —

— Rosalinde. Oper. Clav.-Ausz. Braunschweig, im Verl. des musikal. Magazins auf der Höhe. Q. 1. 50

Holly, A. F., Der Kaufmann von Smyrna, kom. Op. in 1 Act. Clav.-Ausz. Berlin 1775. Q.-4. Hfzb. 1. 50

Holzer, Lieder mit Begl. des Fortep. Leipzig, Schwickert, 1779. Q.-4. 1. —

Hopfe, Trio für Pianof., Viol. u. Violonc. Berlin, H. Weiss. Op. 53. Part. u. Stimm. (4 M.) 1. 50

Hullmandel, 25 Clavier-Sonaten (Op. 1, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11), von denen drei mit Viol. obligé, (die Viol. fehlt) sämmtlich Paris (1780—90). In demselben Bande sind angebunden: acht Werke von Clementi, in den Originalausgaben, darunter deux Caprices. Op. 36. und die Sonate mit Var. Op. 20. Die Violinstimme, die jedoch nur ad lib. ist, fehlt. — Ferner: Boccherini, Op. 5: Sei Sonate di cembalo e violino obligato, dedicate a Madama Brillon de Jouy, opera V. Paris (1768). Seltene Originalausgabe, aus der leider ebenfalls die Violinstimme fehlt. — Zusammen 1 starker Bd. fol. Hfrzb. 12. —

— 6 Sonates de clavecin av. acc. de violon ad lib. op. I. (Clav.- u. Violinst.) 3 —

id. Premier recueil de petits airs pour le clavecin. op. II. obl. 2. —

id. 3 Sonates de clavecin, av. acc. de violon ad lib. op. III. (Clav.- u. Violinst.) 3. —

id. 3 Sonates pour le clavecin, av. acc. de violon ad lib. pour les deux premières et obligé pour la 3e. op. VI. (Clavier- u. Violinst.) 3. —

id. Six divertissements ou 2e suite de petits airs p. le clavecin. op. VII. obl. 2. —

id. 3 Sonates pour le clavecin, la 3e av. acc. de violon obligé. op. VIII. (Clavier- u. Violinst.) 3. —

id. 3 Sonates pour le piano e forte, av. acc. d'un violon ad lib. pour les 2 premières et obl. pour la 3e. op. IX. 2. —

Hummel, J. B., 6 deutsche Lieder mit Begl. des P.-F. Berlin, im Verl. d. Verfassers. Q. 1. —

— Zwölf deutsche Lieder mit Begleitung des Pianoforte. 2. Aufl. Berlin, in der neuen Notendruckerei von F. W. Maass. hoch-4. 1. 50

Hummel, J. N., Méthode complète théor. et pratique p. le Piano-Forte. Paris Farrenc. av. Portr. et Facsim. fol. Halbmaroquinbd. (100 frcs.) 20. —

mk. pf.

Hummel, Collection complète de ses oeuvres comp. pour le P.-F., revue, corrigée et publ. par J. P. Pixis. Paris, Schlesinger. (Complet in 21 Lieferungen.) Der Ladenpreis jeder Lieferung von ca. 70—80 Seiten schön gestochen in folio ist 15 fr. Ich besitze Lfg. 1. 2. 3. 4. 6. 9. 10. 11. 12. 21. à 2. —
— Potpourri pour viola av. acc. de l'orchestre. op. 94. Leipzig, Peters. (7 M. 50) 2. —
— Potpourri pour Violonc. av. acc. de l'orch. op. 95. ib. (7 M. 50) 2. —
— Rondo brillant pour le P.-F. av. acc. d'orchestre. op. 56. (A-dur). Berlin, Lischke. Klavierst. nebst sämmtl. Orchesterst. 1. 25
— A-moll-Concert für das P.-F. op. 85. Wien, Haslinger. fol. Ppb. — 75

Humphries, J. S., XII Sonatas for two violins, with a thorough-bass for the harpsicord. London, Rutherford (ca. 1750). 3 part. fol. *Der Name fehlt bei Fétis.* 4. —

Hurka, Fr., Auswahl maurischer Gesänge von verschiedenen Componisten. Q.-4. Ppb. 2. 50

Enthält 68 Compositionen von Hurka, Hummel, Gürlich, Righini, Brandl, Pleyel, Naumann, Satzenhoven, J. A. P. Schulz, G. C. Grosheim, W. Bach. Die meisten sind von Hurka. Die Namen der Dichter sind gewöhnlich angegeben.

— Das Lied von der Glocke. Für 1 Singst. u. Klavierbegl., ohne Verlegernamen. (Alexander I. von Russland gewidmet.) Q. (4 M.) 1. 25
— Scherz und Ernst in 12 Liedern. Dresden, auf Kosten d. Verfassers. Q.-fol. br. 2. —
— 6 Diverse Hefte Lieder und Romanzen, mit Begl. des Pianof. fol. u. Q.-fol. (Romanze vom Sänger. — Das Lied vom Grabe. — Hurka's fünf letzte Lieder, von der Wittwe veröffentlicht. — Die Farben, 7 Lieder. — Die brennende Stadt. — Der Bauer an seinen durchlauchtigsten Tyrannen). 2. 50

Hus-Desforges, Trio pour violonc. obligé, violon et basse. op. 17. Lpz., Breitk. u. H. 1. —

In questa tomba oscura, arietta con accomp. di pianof. composta in diverse maniere da molti autori. Vienna, Mollo (1808). Q.-fol. br. unbeschn. 15. —

206 Seiten. Derselbe Text in 63 verschiedenen Compositionen von 46 verschiedenen Componisten, darunter Beethoven. Dieses merkwürdige Opus ist sehr selten geworden.

Isouard, Nicolo, Joconde. Oper in 3 Act. Clav-Ausz. mit deutsch. u. franz. Text. Berlin, Schlesinger. Q. Ppb. 3. —
— Das Lotterieloos. Komische Oper. Clav.-Ausz. Leipzig, Peters. Q. Ppb. 1. 50

Jadassohn, S., Quartett für 2 Viol., Viola u. Violonc. Op. 10. Breslau, Leuckart. (In Stimmen.) (6 M. 75) 2. 50

Jomelli, Merope 1742. In S. Gio. Gris. di Venezia. Poesia del Sgr. Ab. Metastasio. Part. Mscr. schöne alte Copie, ein starker Bd. Q.-fol. Prgtb. 12. —
— Miserere a due canti, 2 violini, viola e basso. Part. m. deutschem u. ital. Text. Lpz., Breitkopf. Hfzbd. 2. 50
— La passione di Jesù Christo. Poesia del Sgr. Metastasio. Part. Alte Abschr. starker Bd. qu.-4. Ppb. 5. —
— Te Deum laudamus. D-dur. Part. 4 voc. VV., Viola, Basso, Oboe, Corni, Trombe, Timp. (Altes Mscrpt. quer-fol. Nie gedruckt.) 6. —
— Victimae Paschali a six Voix avec Basse chiffrée. Partit. Mainz, Schott. 1. 50
— Aria: „Confusa, smarita, spiegarti" Part. kl. Q.-fol. Alte Abschrift. — 60

Josephson, J. A., Musikalisk Album. (11 Klavier- u. Gesangstücke, die letzteren m. schwed. Text.) Op. 19. Stockholm. 1. 50
— Svenska Folkvisor satta för Pianoforte. Stockh. (Enth. 29 Schwed. Volkslieder). 1. 50

Josquin Deprès. Jodocus Pratensis (1440 od. 50 bis 1521). Eine Sammlung ausgewählter Kompositionen zu 4, 5 und 6 Stimmen, besteh. in 1 Messe, Motetten, Psalmen und Chansons, in Partitur gesetzt und mit einem Klavierauszuge versehen unter Mitwirkung von Raym. Schlecht und R. Eitner, veröff. von Fr. Commer. Berlin, Leo Liepmannssohn, 1877. fol. br. 15. —

Bd. VI der Publicationen der Gesellschaft für Musikforschung.

Jusdorff, 3 airs variés pour 2 flûtes. op. 13. — 3 Thèmes variés pour la flûte acc. de violonc. op. 14 Offenbach, André. 2 Hfte. 1. —

Just, J. A., Six Sonates pour le clavecin av. acc. d'un violon. London (1776). Clavierstimme. 2. 50

Kaeussler, E., Concerto p. la flûte. op. 24. Offenbach, André. Prinzip.- u. Orch.-Stimmen. — 75

mk. pf

Kaffka, Joh. Christ., Bitten und Erhörung. Ein ernsthaftes Singspiel. Stettin, 1784. Clav.-Ausz. Q.-fol. br. unbeschn. 2. 50

Kalkbrenner, Fréd., Oeuvres complètes pour le pianof. Nouv. éd., augm. revue et corrigée par l'auteur. Leipzig, Probst. 10 Hefte, jedes von ca. 100 Seiten. Q.-fol. (Vorhanden I—VIII u. X. Der Ladenpreis dieser 9 Hefte beträgt 81 M.) 8. —

— Septuor pour le pianof., av. acc. de deux violons, deux cors, alto et basse. op. 15. Bonn, Simrock. cpl. in Stimmen. 1. 25

Kanne, F. A., Il Ciclope. Duodrama di Metastasio. op. VI. Lipsia. Q. (Mit deutsch. u. ital. Text.) 1. 50

— La fedeltà. Die Treue. Polonaise, am Clavier zu singen. Lpz., Hoffmeister.

— L'Addio scena ricavata dall' opera Adriano di Metastasio. Lpz., Kühnel.

— Der Taucher, von Schiller, für 1 Singstimme mit Klavier. Lpz., Dienemann. 3 Hefte. 1. 50

Kauer, Das Donauweibchen. 1.—3. Theil. Klav.-Ausz. Theil 1 u. 2 sind von Kauer; Theil 3 in komischer Manier von Bierey. Braunschweig. Q.-fol. Ppb. (Die drei Theile vereint sind ziemlich selten.) 6. —

— — dasselbe, der 2te Th. apart. 1. 50

— Die Sternenkönigin. Clav.-Ausz. Oranienburg. Q. (1 Thr. 16 gr.) 1. —

Keiser, R., Die auserlesensten Arien der Opera, genannt: La Forza della Virtu oder Die Macht der Tugend, wie solche auf dem Hamburgischen Schauplatz vorgestellet u. in die Music gebracht war. Hamburg, Gedruckt bey Nicolaus Spieringk, 1701. In Verlegung Zacharias Hertel, Buchhändlern im Dohm. quer.-fol. Hldrbd. (Titel, 1 Bl. Widmung, 80 S.) *Von grösster Seltenh.* 100. —

— Erlesene Sätze aus der Opera L'Inganno fedele, bestehend in Sing-Sachen für verschiedene Stimmen mit u. ohne Instrumente, nebst einer Italiänischen Cantate mit dem Accompagnement der Flute traversière. Hamburg (1714). fol. 2 Blatt incl. Titel und 60 Seiten (Duplum der Kön. Bibl. zu Berlin). *Von grösster Seltenheit.* 90. —

— Musicalische Land-Lust, bestehend in verschiedenen moralischen Cantaten, aus der neuesten Poesie von Menantes. Mit einer Sing-Stimme ohne Instrumente. Hamburg. Auff Unkosten des Autoris. Anno 1714. fol. cart. (Titel, 1 Blatt Dedikation u. kurtzer Bericht a. d. Leser, 24 Seiten). *Von grösster Seltenh.* 75. —

— 9 Compositionen a. d. Jahren 1700—1734, Ouverture, 7 Opernarien u. Duett, in Partitur u. in Klav.-Ausz., hrsg. von Lindner. (Bd. II von Lindner, die erste stehende deutsche Oper). Berlin, Schlesinger, 1855. fol. 3. —

— Adonis, Oper vom Jahre 1679. Von Lindner selbst nach dem berliner Unicum copirte und revidirte Partitur. 1 Bd. quer-fol. Hfzbd. 38. —

„Der Adonis v. R. Keiser ist nicht nur die älteste erhaltene Oper desselben, sondern die älteste erhaltene deutsche Opernpartitur überhaupt. Dieselbe befindet sich einzig und allein in der K. Bibliothek zu Berlin, und ist von mir darnach unter Zuziehung des gedruckten Textes genau copirt und revidirt worden. Berlin, März 1853." O. Lindner. — Notiz auf dem Vorsatzblatt.

— Die besten Piecen aus Janus (Der zugeschlossene Tempel des Janus, drama per musica), von 1698. Nach der Partitur der berl. Bibliothek. Sehr sorgfältig angefertigte Copie. 55 Seiten, fol. 12. —

— Die besten Piecen aus la forza della Virtù von 1700, nach der berl. Biblioth. Partitur. Sehr sorgfältige Copie. 37 Seiten, fol. 8. —

— Pomona. Operetta auf den Geburtstag Ihrer Kön. Majestät von Dänemark Friderici des IV., aufgeführt auf dem Hamburgischen Schauplatze v. Reinhard Kayser. 1702. Einzige Copie der in der berl. Bibliothek befindlichen Partitur. fol. Hfzbd. 50. —

Diese Partitur ist genau nach der einzig davon vorhandenen in der mus. Abtheilung der Kön. Bibl. zu Berlin copirt und von mir revidirt. Der Text ist v. Postel. Diese Partitur ist somit das einzig vorhandene zweite Exemplar der Pomona und in Betreff der Schrift dem Originale der K. Bibliothek (das übrigens auch kein Originalmss. Keisers, sondern nur eine Abschrift ist) weit vorzuziehen. „Handschriftliche Note des Dr. Lindner."

Kiel, Fr., 2 Motetten für dreistimmigen Frauenchor und Solo mit Clav.-Begl. Op. 32. Berlin, Bote u. Bock. fol. 2 Hefte. Part. u. St. (3 M. 50) 1. 50

— Quartett (A-m.) für Pianoforte, Violine, Viola u. Violonc. Op. 43. Berl., Simrock. fol. Part. u. Stimm. (12 M.) 5. 50

— Requiem. Op. 20. Lpz., Peters. Partitur. (21 M.) 10. —

mk. pf.

Kirchengesänge für den Männerchor aus dem 16. u. 17. Jahrh. mit deutschem Text, ges. u. bearb. von J. Zahn. Nürnberg 1857. 2 Thle. 4. br. 3. 50

Kirchenordnung, wie es inn des . . Herren Wolffgangs Pfaltzgrauen bey Rhein . . . Landen biss anhero mit der Christlichen Lehr . . . gehalten worden. Erstlich zu Zwaypruckh anno 1557, hernacher zu Neuburg an der Thunaw anno 1560 zum andern mal aussgangen. Jetzund aber . . widerumb inn Druck gegeben anno 1570. Titel, Vorrede u. Register CLXXVIII Blatt. — Hieran schliesst sich mit neuem Titel: Kirchengesanng Teutsch vnd Lateinisch, dauon in Newburgischer vnd Zweybruckischer gleichförmiger Kirchenordnung meldung geschicht. 1570. Gedruckt zu Nürmberg, durch Dieterich Gerlatz. CXIX Blatt nebst Nachwort u. Register. Sämmtliche Lieder mit den Musiknoten, zum Theil vierstimmig. Das Register der deutschen Lieder zählt 85 Stück, sämmtlich mit den vollen Texten. Ein Band folio, in altem wohlerhaltenen gepresstem Schweinslederband. 150. —

Das Exemplar ist innerlich und äusserlich von schönster Erhaltung.

Kirnberger, Anleitung zur Singkomposition, mit Oden von verschiedenen Sylbenmaassen begleitet. Berlin, J. G. Decker, 1782. quer-fol. Ppb. (Enthält 53 Gesangscompositionen. 4. —

— Lieder mit Melodien. Berlin 1762. kl. Q.-fol. Ppbd. 3. —

— Huit Fugues pour le Clavecin ou l'Orgue. Chez J. J. Hummel à Berlin. fol. br. unbeschn. (Mit schön gestochenem Titel.) *Selten.* 3. 50

— Vermischte Musikalien. Berlin, Winter, 1769. Q.-fol. 55 S. 4. —

Klauer, F. G., 1) Siona, Sammlung von Mottetten für deutsche Männerchöre. 3 Hfte. 2) Tempelklänge, Sammlung von Motetten für gemischten Chor. 2 Hefte. Eisleben. zus. 5 Hfte. 8. obl. br. Partitur. (3 M. 75) 1. 75

Klein, Bernh., Lieder und Gesänge mit Begleitung des P.-F. Berlin, Christiani. 1. Hft. — Zwei Romanzen (Fischerknabe u. König Odo) von Platen, für 1 St. mit Begl. d. P.-F. op. 28. Berlin. Trautwein. 2 Hfte. Q.-fol. 1. 25

— Geistliche Musik. I. Agnus dei, II. Ave Maria, für S., A., T. B. mit Pianof.-Begl. op. 12. Berlin, Trautwein. Q.-fol. — 75

— Kyrie eleison, für 4 Singst. Op. 45. Berl., Trautwein. (Op. post.) Part. u. St. gr. 8. — 75

Kleine Clavier- und Singstücke von verschiedenen Componisten. Berlin 1794. 4. br. Enth. etwa 50 Piecen von Spazier, Reichardt, Trahcièr, Seidel, Rust, Aalström u. s. w. 2. 50

Kloss, die vorzüglichsten Choräle m. quantitirendem Rythmus aus der Blüthezeit der lutherischen Kirche (76). Berlin. 60 S. 8. br. — 75

Knecht, J. H., Le Portrait musical de la Nature, ou grande Simphonie à. deux Violons, Alto et Basse, avec deux Fluttes trav., deux Hautb., Fagotts, Cors, Trompetta et Timbales ad libitum. La quelle va exposer par le moyen des sons. 1. Une belle contrée ou le Soleil luit, les doux Zephirs voltigent etc. dédié à M. l'abbé Vogler. Publiée et se vend a Spire chez Bossler Conseiller. (1784). fol. (15 Stimmen.) br. unbeschn. 6. —

Das Programm ist fast wörtlich identisch mit dem der Pastoralsymphonie v. Beethoven.

— Hymnus Te deum laudamus, achtstimmig (Doppelchor) mit Begl. des Orchesters. (Stimmen.) Offenbach, André, 1801. (7 fl.) 2. 50

— Wechselgesang der Mirjam und Debora aus dem zehnten Gesange der Klopstock'schen Messiade. Leipzig, im Schwickert'schen Verlage. q.-fol. Ppb. 1. 50

Körner, G. W., Evang. Kirchenpräludienbuch zu jedem Choralbuch (für die Orgel). Hft. 1—6. Erfurt 1852. 4. br. 1. —

Kolb, K., Oelbergs-Musik, für Orgel u. Sopran obligat, 2te, 3te u. 4te Stimme und Contrabass nicht oblig. München, Falter. Part. u. St. — 75

Kospoth, Six quatuors à flute travers., violon, viola et violonc. op. 5. Offenbach, André. (Stimmen) 2. —

Kraft, N., Rondo à la chasse pour violoncelle av. orchestre. op. 11. Lpz., Peters. (Stimmen.) (6 M.) 2. —

— Scène pastorale pour le violonc. av. acc. de l'orch. op. 9. ib. (Stimmen.) (6 M.) 2. —

Krebs, E. Chr. Tr., Sammlung einiger der vorzüglichsten Kirchengesänge mit Veränderungen. Leipzig, Breitkopf, 1787. fol. Ppb. 2. —

mk. pf.

Kreith, Charles, [um 1800] 8 diverse Hefte Flötenmusik op. 15, 55, 61, 62, 73, 91. Solis, Duos etc. 1. 50

Kreusser, G. A., Der Tod Jesu. Partitur. Mainz, gestochen von B. Schott, Hofmusikstecher (1790). 139 S. quer fol. Ppb. 2. 50

Kreutzer, R., Paul et Virginie. Partitur. Paris. (Am 15. Jan. 1791 zuerst aufgeführt.) fol. Ppbd. 8. —

Krommer, F., Missa für 4 Singst. u. Orchester. op. 108. Offenbach, André. (Stimmen.) (7 fl. 30 kr.) 3. —

Krüger, Joh., u. Joh. Kasp. **Suter**, Königl. Harff des himmlischen Sänger Fürsten Davids. Nach Lobwasser'scher Reimart . . auf eine ganz neue Art mit 4 Vocal und 3 Instrumentalstimmen nebenst General-Bass auffgesezet von Joh. Krügern, Direct. Music. in Berlin. Denen auch viel ausserlesene schön u. lieblich Musikal. Gesänge der neuen Weltberümtesten Teutsch, Italiänisch und Französischen Sängermeistern beigefüget von Joh. Kasp. Sutern, Cant. E. D. J. in Schaffhaussen. Gedruckt daselbsten 1663. 4 Thle. in 1 Bd. 8. alter Ldrb. 60. —

Von grösster Seltenheit und nirgends citirt. Der 3. und 4. Theil hat einen andern Titel, den ich der Vollständigkeit halber hier angebe. III. Theil: Geistliche Seelenmusic best. in ausserlessnen, anmütigen schönen Gesängen, auss den berühmtest und kunstreichesten Italiänisch und Teutscher Sängermeistern musikalisch aussgegangenen Werken colligirt u. mit andächtigen Texten geziehret von Balthasaro Musculo. Zum Druck befördert durch J. K. Sutern. Schaffhausen 1662. — IV. Theil: Musicalisches Lust-Gärtlein bestehend in lieblich, sehr anmütigen und auff die neue Manier aussgesezten Musikalischen Gesängen. Zu Erquickung, belustigung und ergezung der jung studirenden Jugend an Tag gegeben v. J. K. Sutern, Schaffhausen 1662. — Der erste Theil enthält die Lobwasser'schen Psalmen, der zweite 51 Lieder, der dritte Theil 23, und der vierte 29.

Küffner, J., Potpourri pour Alto principal et orchestre. op. 57. Offenbach, André. (Stimmen.) 1. 25

Kühnau, J. Chr., Das Weltgericht, ein Singstück. Klavierausz. Berlin 1784. qu.-fol. Ppb. (58 S.) 1. 50

— Vierstimmige alte und neue Choralgesänge mit Provinzial-Abweichungen. — Choral-Vorspiele für d. Orgel u. d. Klavier. Berlin 1786, die 2 Thle. in 1 Bd. quer-4. Ppb. 3. —

— Alte u. neue Choralgesänge (336), 4stimm. ausgesetzt, 5. Aufl. Berlin 1825. Q.-4. Hldrb. (8 M.) 2. 50

Küster, H., Die ewige Heimath. Oratorium nach den Worten der heiligen Schrift u. des Gesangbuches. Klavierausz. Neu-Ruppin, R. Petrenz. (15 M. 75) 5. —

Kuntze, C., Eine alte Geschichte. Kom. Männerquartett. op. 29. Berlin, Leuckart. gr. 8. Part. (2 M. 25) — 75

— Heitere Männergesänge für Bass-Solo u. 4stimm. Männerchor. op. 9. Berlin, Schlesinger. gr.-8. Part. u. doppelte Stimmen. 1. —

Kunzen, Das Fest der Winzer oder die Weinlese. Oper in 3 Acten. Klavierausz. Gut geschrieben. Q.-fol. 2. —

— Das Halleluja der Schöpfung. Klavierausz. Zürich, Nägeli. Ppb. 2. —

— Holger Danske oder Oberon. Clavierausz. von Cramer. Kopenhagen 1790. Q.-fol. Ppb. 3. 50

Kunzen, F. A., Chöre und Gesänge zu Klopstock's Herrmann und die Fürsten. Herausgegeben von Cramer. Kiel 1790. Q. Ppb. (Klavierauszug mit dem vollständigen Texte des Stückes.) 2. —

Kunzen, F. L. A., Lieder. Zürich, bei H. G. Nägeli. Q. 1. 25

Lachner, Fr., Der 120ste Psalm. Chor für 2 Sopr.- u. 2 Altst. Wien 1843. Part. u. ausgeschriebene Stimmen (6fach für Sopr. I u. II, 4fach für Alt I u. II.) 1. —

Lafont, C. P., Second concerto à violon principal acc. d'orchestre. Offenbach, André. (in Stimmen.) [3 fl. 30 kr.] 1. 50

— Troisième conc. à violon princ. acc. d'orchestre. ib. id. (Stimmen.) 1. 50

(**Lambo**, K.,) Oden, zweyte Aufl. Hamburg 1755. gr.-4. Hfzb. 3. —

Enthält Lieder mit Clavierbegleitung, die Noten Kupferstich, die Texte Buchdruck.

Langbecker, E. C. G., Gesang-Blätter aus d. 16. Jahrhundert mit Nachricht vom ersten Anfang des evang. Kirchenliedes u. dem Entstehen der Gesang-Blätter nebst einer Literatur derselben aus dieser Zeit. Berlin 1838. 4. (Mit Noten.) *Selten.* 3. —

Lanner, J., 20 Tänze, Arrang. für Zither von Feyertag. München 1875. quer-4. br. (3 M. 40 netto) 1. —

mk. pf.

Lassus, Orl. de, Motette für 10 Stimmen in 2 Chören (1604). — Drei scherzhafte Lieder für S., A., T. u. Bass (1595). — Drei Lieder für S., A., T. u. B. und dialogus 8 vocum in 2 Chören. (Samml. älterer Musik a. d. 16. u. 17. Jahrh., hrsg. v. Dehn. 1ste bis 3te Lfg.) Berlin. gr.-8. 3. —

Ausserdem ein fünfstimmiges Miserere von Orl. Lasso. Mss. Part.

— Psalmos VII poenitentiales ed. S. W. Dehn. Berolini o. J. fol. br. Selten. 6. —

Lebert u. **Stark**, grosse theoret.-prakt. Klavierschule für den systematischen Unterricht. 3 Thle. u. Supplement. Stuttg. 1858, in einem Bde. Hfzb. (30 M. netto) 12. —

Lefebvre, Victor, Grand quintette pour 2 flûtes, violon, alto et vionloncelle. op. 5. (précéd. d'une notice nécrologique.) Paris, Frey (in Stimmen.) (9 fr.) 2. —

Lehmann, A. v., Sieben englisehe Lieder mit deutscher Uebersetzung u. Begleitung des Pianoforte. Herausgegeben in Berlin zum Besten der im Feldzuge 1813 u. 1814 invalide gewordenen vaterländischen Krieger. quer-fol. br. 1. 50

Lehmann, J. G., Choralbuch, enth. eine Auswahl von 200 der schönsten u. gebräuchl. Kirchengesänge in 4stimm. Bearb. Nebst Anhang best. aus 69 von J. S. Bach theils ganz neu compon., theils im Generalbass verbess. Melodien. (op. 15.) 2. Aufl. Wittenberg 1868. quer-4. br. (7 M. 50 netto) 3. 50

Lemoyne, Les Prétendus, Comédie lyrique. Partition. Paris 1789. fort vol. in-fol. vél. titre un peu réparé. 4. —

Leo, Leonardo, Cain e Abel. Oratorio sacro. Partitur. Altes Mscr. 2 Bde. Q.-fol. Hfzb. 10. —

— Miserere a due Cori pieno con Organo. Partitur. Mscr. 89 Blatt. fol. Ppbd. 5. —

— Motetto „heu nos miseros, a due core." (5st. u. 4st. gemischt.) Partitur. Mss. — 75

Lesueur, La Caverne. Drame lyrique en III Actes. (1793.) Paris. Part. fol. Hfzb. 5. —

— Ossian ou les Bardes. Opera en cinq Actes. Paris (1804). fol. Partitur. Schweinslederb. (546 Seiten stark.) 10. —

Libon, P., 30 Caprices pour un violon seul. op. 15. Schöne alte Abschr. 1. —

Lieder der Deutschen mit Melodien. Vier Theile in 1 Bde. Berlin 1767 und 68. 4. Hldrbd. (Zusammen 240 Lieder mit Clavierbegl.) 10. —

Am Schluss ist ein handschriftl. alphabetisches Verzeichniss sämmtlicher Liederanfänge hinzugefügt, nebst den Verfassern.

— ein zweites Ex., in zwei Bänden, br. 8. —

Ligniville, Marche. di., Stabat Mater à tre voci in Canone. Bologna 1767. pet. in-fol. obl. entièrement gravé, d. vel. 36. —

De la plus grande rareté. Fétis qui cite un „Salve regina" gravé ne possédait qu' une copie du Stabat mater. Il en dit: c'est une composition d'un mérite fort distingué et d'une inspiration originale.

Lindblad, Lieder aus dem Schwed. übersetzt von Dohrn. 1. und 2. Hft. Bonn. Q.-fol. Ppb. (7 M.) 2. —

Lindner, Fr., Sacrae cantiones cum 5, 6 et plur. vocib., a praestantiss. Italiae Musicis concinnate . . In unum corpus redactae. Norib. 1585. 4. obl. Tenor. 3. —

— Continuatio Cantionum sacrarum 4, 5, 6, 7, 8 et plur. voc., a praestant. Italiae Musicis concinnat. Norib. 1588. 4. obl. Ppb. 5 Bde. Altus, Tenor, Bassus. V vox. VI vox. (Complet bis auf den Cantus.) 20. —

Doubl. der Kön. Bibl. zu Berlin.

— F. W. Musikalischer Jugendfreund oder instructive Sammlung von Gesängen für die Jugend gebildeter Stände. Erstes Heft. 4. Aufl. Lpz., Vogel, 1817. — idem. II. Heft. 3 Aufl. ib. 1819. 2 Thle in 1 Bde. quer-4. Hfzb. (Enthält circa 200 Gesänge von Reinhardt, Türk, A. Weber, Harder, Nagler etc.) 3. —

(**Lindner**, Dr. O.) Sammelband, Mss. zur Geschichte des Gesanges. 19 Piècen von circa 200 Seiten, mit grösster Sorgfalt von Lindner copirt. 1 Bd. quer-fol. Hfzb. 50. —

Enthält: 1. Aus Fioretti musicali, 1589, vier weltliche Lieder von Palestrina, J. Petrino und F. Anerio. — 2. Aus G. Durante: Arie devote, 1608. — Kapsberger, arie pass. 1612. Motette pass. 1612. Vilanelle 1610. — 3. Aus Peri, Euridice 1600. — 4. Aus Caccini, Euridice 1600. — 5. Aus Monteverde, Scherzi mus. 1607. — 6. Monteverde, Drei Fragmente aus Arianna. — 7. Aus Gagliano, Dafne 1608. — 8. Aus Gio. A. Bontempi. Il Paride, 1662. — 9. Aus Lully, Atys. — 10. J. Ph. Krieger, Arien aus Singspielen, 1690. — 11. Aus Joh. Löhner, Theseus, 1688. — 12. A. Steffani aus Atalante und La lotta d'Ercole. — 13. R. Keiser, Cantate: Die rasende Eifersucht, 1698. — 14. Aus R. Keiser, Orpheus. — 15. Teleman. Aus Don Quichote und Genserich. — 16. Aus L. Vinci, Artaserse, 1731. — 17. Aus Rameau: Castor et Pollux, Zoroastre. — 18. Aus Pergolese: La Serva Padrona. — 19. A. Scarlatti Cantata, Lascia, lascia al fine.

mk. pf.

Lindner, Dr. O., Zur Gesch. d. Musik. Sehr sorgfältig v. Lindner selbst gemachte Abschriften folgender Werke: 1. Samuel Scheidt, drei Piecen aus der Tabulatura nova, 1624. 2. Froberger, Fuga a 4 v. 3. Joh. Krieger, Fuge mit 4 Subjecten, 1699. 4. Kuhnau, Der Todtkranke und wieder gesunde Hisbias. Aus den bibl. Sonaten. No. 4. 1700. 5. Monteverde, 5 Piecen aus den Madrigali guerrieri e amorosi, 1638. 6. Jac. Peri, VII Gesänge aus den Varie musiche, 1609. 7. Drei Stücke aus einer Oper Dovalba. 8. Scarlatti, Arie und Quartett aus der Oper Laodicea e Berenice, 1701. 9. Heinichen, Cantata (Sopr.) con cembalo concert. „La dove in grembo." 10. Conti, Cantata (Sopr.) con cemb. concert. „Or che la pompa." In einem Bde. Q.-fol. Hlwbd. Ausserdem lose beigelegt verschiedene Abschriften aus R. Keiser, J. S. Bach, J. André, G. Benda, die vermuthlich einen zweiten Band bilden sollten. 30. —

Lindpaintner, P., Die Macht des Liedes, komische Oper in drei Aufzügen, mit Tanz von J. F. Castelli. Vllst. Klavierausz. Leipzig, Hofmeister. qu.-fol. Hlwb. (18 M.) 4. 50

Liste, Antoine, Deux Sonates pour le Pianoforte (Es-dur, G-dur.) 9ème Suite du Répertoire des clavicinistes. Zürich, chez Jean G. Naigueli. — Grande Sonate (A-dur.) 17. Suite du rép. des Clav. ib. (Beethoven gewidmet.) — Sonate pour le Pianoforte. Oev. 6. Leipzig, Breitkopf et Häertel. (Es-dur.) — Sonate pour le Pianoforte. Oev. 8. Leipzig, Breitkopf et Häertel. (A-dur.) In 1 Bde. Q. Hlwdb. 3. —

Liszt, Fr., Missa solennis (D-dur). Wien 1859, grösstes Folioformat. cart. Partitur. 24. —

Exemplaire avec dédicace autographe: Au prince Joseph Poniatowsky, cordial hommage. Paris, Oct. 1864, F. Liszt.

— Symphonische Dichtungen für grosses Orschester. Partitur. Leipzig, Breitkopf & H. gr.-8.

1.	Ce q'on entend sur la montagne. (12 M.)	5. —
2.	Tasso, lamento e trionfo. (6 M.)	2. 50
3.	Les Préludes. (7 M. 50)	3. —
4.	Orphée. (3 M.)	1. 25
5.	Prométhée. (6 M.)	2. 50
6.	Mazeppa. (9 M.)	4. —
7.	Festklänge. (7 M. 50)	3. —
8.	Héroide funèbre. (4 M. 50)	2. —
9.	Hungaria. (10 M. 50)	4. 25

Oder zusammen für 25. —

— Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia für Orchester und Sopran, Alt u. Chor. Partitur. Leipzig, Breitkopf. gr.-8. Hfzb. (16 M. 50) 6. —

— Vom Fels zum Meer. Deutscher Sieges-Marsch für gross. Orchester. Berlin, Schlesinger. gr.-8. Partitur. (2 M. 50) 1. 25

Löwe, C., Johann Huss, Oratorium. Vollständ. Partitur (als Manuscript gedruckt.) Berlin, Bote & Bock. Quer-fol. Ppb. (30 M. netto) 12. —

— Balladen für 1 Singstimme mit Begl. des Pianof. Op. 1. Edward. — Der Wirthin Töchterlein. — Erlkönig. — Op. 3. Der Abschied. — Elnershöh. — Die drei Lieder. — Op. 6. Wallhorde. — Op. 7. Die Spreenonne. — Der späte Gast. — Op. 8. Goldschmied's Töchterlein. — Der Mutter Geist. — Op. 20. Hochzeitlied. — Der Zauberlehrling. — Die wandelnde Glocke. — Op. 25. Die Walpurgisnacht (Solo- und Chorges.) — Op. 29. Die Braut von Korinth. in einem Bde. Q. Ppb. (26 M. 75) 6. 50

— Balladen und Gesänge Op. 52, 54, 56, 58, 59, 62, 65, 67, 94. Zwei lyrische Fantasien. 1. Die Göttin am Putztisch. 2. Die Zugvögel. (ohne Op.-Zahl.) Q.-fol. Hlwbd. (Ladenpreis 29 M.) 10. —

— Balladen, Legenden, Lieder. Op. 50, 68, 75, 76, 83, 98, 125, 126, 127, 128, 129, 130. fol. Lwbd. 10. —

Sämmtlich in den schönen Einzelausgaben. Ladenpreis 36 M. 50 Pf.

— Drei Balladen. Op. 2. — Hochzeitlied von Göthe. Sechs Serbenlieder. Op. 15. Fünf geistl. Gesänge. Op. 22. — Nachtgesänge. Op. 9. — Der Räuber. Op. 43. — Die nächtliche Heerschau. Op 23. Q. Ppb. (Ladenpreis 12 M. 25) 4. —

— Hebräische Gesänge und Balladen. Op. 4, 5, 13, 14, 21, 49, 93, 99, 114, 115. Quer-fol. Hlwdb. (Ladenpreis 24 M.) 9. —

mk. pf.

Löwe, Mahomeds Gesang. Op. 85. — Feuersgedanken. Op. 70. — Die Ueberfahrt. Die schwarzen Augen. Op. 94. — Der Mohrenfürst, drei Balladen. Op. 97. — Der Schützling. Op. 108, 1. — Die verfallene Mühle. Op. 109. — Die Dorfkirche, Der alte König, Der Mummelsee. Op. 121. — Drei Gesänge. Op. 123. — Der letzte Ritter, Drei Balladen. Op. 124. (Ladenpreis zusammen 30 M. 25) 10. —

— Erlkönig von Göthe, für 1 Singstimme mit Pianof. Berlin, Schles. Q. — 50

— Legenden und Balladen. Op. 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 43, 44, 45. Quer-fol. Hlwdb. (Der Ladenpreis beträgt 29 M.) 10. —

Sämmtliche vorstehende Nummern von Löwe's Balladen, Legenden etc. sind in den schönen Originalausgaben, und grösstentheils bei den Verlegern vergriffen.

— Gesang-Lehre, theoretisch und praktisch. 3 Aufl. Stettin 1834. Q.-4. Ppb. 1. 50

Lortzing, Der Waffenschmid. Klavierauszug. Leipzig, Breitk. fol. Hlmrquin. 8. —

Schönes Exemplar.

Lotti, Cantata: "Favelli al tuo core" à Voce sola, 1 Hautb., 2 Violini, Viola e Cembalo. In Stimmen. $4^1/_2$ Bogen altes Mss. 1. 50

— Cantata: „Vedro versar quel sangue" a voce sola, 2 Violini, Viola e Cembalo. In Stimmen. 4 Bogen. Altes Mss. 1. 50

— Missa in E maj. a 4 Voci, 2 Violini, Viola ed Organo. In Stimmen. 22 Bogen. (Altes Mss.) 3. —

— Missa a 4, 5 et 6 Voci, 1 Tromba, 2 Violini, 2 Viole et Basso, (et Oboe). G-moll. Partitur. Altes Mscr. 67 Seiten. 5. —

Lottin, D., Premier Concerto pour le Violon, ac. accomp. d'orchestre. op. 3. Orléans, Demar. In Stimmen. (9 fr.) 1. 50

Lully, Armide. Tragedie mise en Musique. 2e éd. Partition gravée. Paris 1710. in-fol. mar. rouge, aux armes, tr. dor. (rel. ancienne assez belle). 24. —

— Phaeton. Tragedie mise en Musique. Seconde Edition, partition gravée. Paris 1709. in-fol. veau. 18. —

— Roland. Tragédie mise en musique. Partition complète, gravée s. b. Paris 1685. in-fol. rel. 24. —

Mainzer, Jos., Deutschlands Retter, von Philipp Laren. Sehr sorgfältig geschrieb. Partitur (für Chor, Solo u. Orchester). Q.-fol. Ppb. 1 Band von ca. 170 S. unedirt. 6. —

Mainzer, Fr., Trois quatuors pour flute, violon, alto et basse, dédiés à Frédéric Henri Prince de Prusse. op. 2. Offenbach, André (in Stimmen). 1. 50

Marcello, Estro poetico-armonico. Parafrasi sopra li primi (i secondi) venticinque salmi. Venezia, Seb. Valle, 1803. 8 vol. in-fol. portrait, dem. reliure. Bel exempl. belle édition. 60. —

— autre exemplaire, très-propre, cartonné. 50. —

— Salmi di Davide, con accompagnam. di piano della composiz. di Fr. Mirecki. Parigi, Carli. 4 vol. in-fol. d. rel. Bel exemplaire de la meilleure édition. 65. —

— Canzoni madrigalesche et arie per camera a due, tre, e quattro voci. Opera quarta. Bologna, G. A. Silvani, 1717. gr. in-folio oblong, dem. rel. Excessivement rare. 100. —

— Cassandra. Cantata. (12 Bogen stark.) Altes Mscr. kl. Q.-fol. 2. 50

— Il Timoteo ovvero Gli effetti della Musica. Cantata a Due Voci. Altes Manuscr. (14 Bogen stark.) kl. Q. 2. 50

Marie Antonie von Sachsen, Il trionfo della fedeltà, Dramma pastorale per Musica di E. T. P. A. Part. Lipsia 1756. 3 Bde. Q.-fol. Ppb. *Erster Notendruck Breitkopf's, sehr selten.* 20. —

Marjolain, L. A., Neuf petits duos pour 2 flutes. Paris. (5 fr.) — 50

Marpurg, W., Fugen-Sammlung (zum Singen). Berlin 1758. fol. etwas ausgebessert. 3. —

— Clavierstücke mit einem praktischen Unterricht für Anfänger und Geübtere. Berlin 1762—63. 3 Thle. in 1 Bde. klein quer-folio. cart. unbeschn. 15. —

Schönes ganz neues Exemplar. Die drei Theile vereint von grosser Seltenheit.

— Raccolta delle più nuove composizioni di Clavecimbalo di differenti maestri ed autori, per l'anno 1757. Lipsia 1757. Q.-fol. br. unbeschn. *Sehr selten.* 20. —

Enhält XI Partiten für Clavier von Kirnberger, Ph. E. Bach, Marpurg, Sack, Fevrier, Nichelmann, Rameau, Richter, Silbermann, Phli, Zaccarie, Schale und d'un Anonimi. — Partita XII enthält eine Cantata von C. E. Graun, ein französ. und 2 ital. Lieder von Marpurg.

mk. pf.

Marpurg, Versuch in figurirten Corhaelen, sowohl für die Orgel als für das Clavichord. Berlin u. Amsterdam, bey J. J. Hummel. fol. 3. —

— Zweyter Versuch in figurirten Chorälen und Fugen sowohl für die Orgel, als für das Clavicord. Berlin, Hummel, (17 . .) fol. br. 2. 50

— Fughe e Capriccj pel' Clavicimbalo o per l'organo. Opera prima. Chez Julien Hummel à Berlin et à Amsterdam fol. 3 —

Marschner, H., Templer u. Jüdin. Ouverture. Partitur. Mss. Qu. fol. 1. —

— Ouverture zu Templer u. Jüdin. Für 2 Violinen, Viola, Flöte, Clarinette, 2 Horn u. Bass arrangirt von C. Billert. Original-Mss. Partitur u. Stimmen. 1. 25

— Zwölf Lieder mit Begleitung der Guitarre. 5. Werk. Leipzig, Breitkopf und Härtel. Kl. Q.-fol. 1. —

— Terzett aus Hans Heiling: „Wohlan, so lasst uns gehen". Clav.-Ausg. Lpz. Hofmeister. — **Spohr**. Faust N. 3. Duett: „Folg dem Freunde". Cl.-Ausg. — N. 5. Scene u. Arie; „Die stille Nacht". Clav.-Ausz. — N. 11. Cavatine: „Dürft' ich mich nennen". Clav. Jesssonda N. 17—19. Duett: „Was seh ich" — „Schönes Mädchen". Clav. Lpz. Peters. Q.-Ppb. 2. —

— Drei Gesänge für Bariton mit P.-F. Op. 116. („Treu süsses Liebchen", „Er liebt u. reitet fort", „Komm, komm u. fort"). — Löwe C., Hueska. Ballade mit Pf. Op. 108. No. 2. Magdeburg. — Meyerbeer. Le Moine. Berlin. Schlesinger. — Graben-Hoffmann. 500,000 Teufel, für Bass mit P.-F. ib. — Tiehsen, O., Acht Lieder für eine tiefe St. Op. 10. ib. Bote u. Bock. — Lortzing. „Einst spielt ich" aus Cz. u. Z. Leipz. Breitk. u. H. — Maurer. Bassarie „Kaum trau' ich meinen Sinnen." Offenbach, André. — Adhémar, trois romances. (franz. u. deutsch). Berlin, Schles. In 1 Bd., fol. Ppb. 2. —

Martin, V., Der Baum der Diana. Kom. Oper in 2 Akten. Cl.-Ausz. Bonn, Simrock. Q.-Fol. Ppb. (20 M.) 2. —

— La capriciosa corretta. Cl.-Ausz. mit deusch. u. ital. Text. Bonn. Ppb. Q.-Fol. 2. —

— Una cosa rara. Klav.-Ausz. Bonn, Simrock. Hlfr. Q. Schön. Exempl. (24 fr.) 4. —

— Duett für Sopr. u. Bass: „Un briccone Senza core" aus „una Cosa rara." Clav.-Ausz. Mss. Q. Ppb. 1. —

Martini, Joa. Bapt., Litaniae atque antiphonae finales B. Virg. Mariae, Alma redemptoris mater, ave regina coelorum, regina coeli laetare, salve regina, 4 vocibus concin. cum organo e instrumentis ad lib. Bononiae 1734. 8 part. 4. 30. —
Cantus, altus, tenor, bassus, violinus I et II, bassus continuus, organum. complet.

— Duetti XII ad camera consagr. all' altezza reale di Maria Antonia di Baviera. (Bologna, Lelio della Volpe, 1763.) in fol. obl. 22. —
Titre gravé, dédicace et 46 pages de musique supérieurement imprimée. Très-rare.

— Cinquanta 52 canoni a 2. 3. e 4. voci. Venezia. s. d. (178.), 46 pages de musique gravée in-4. très-rare. 12. —

Marx, A. B, Sammlung vorzüglicher Chorsätze für den Gebrauch in Singvereinen u. Chorschulen, zusammengest. von A. B. Marx. Klav.-Auszug u. ausgesetzte Stimmen. Leipzig, Breitk. u. H., 2 Thle., gr. 8. (11 M.) 4. 50

— Chorschule. Lpz. 1860. Mit Uebungssätzen in Partitur. gr. 8. Hblwb. (7 M. 50) 5. —

Mayer, Aug., Mignon's Lied von Göthe mit Begl. d. Pianof. „dem geehrten Dichter an seinem siebzigsten Geburtstage hochacht. zugeeign." Dresden, gedruckt bei C. Weinhold. qu.-fol. 1. 25

Mayr, Giov. Simon, Ginevra di Scozia, Dramma eroico. Vienna. Q. br. Cl.-Ausz. 3. —

Mayer, Simon, Scene und Duett für Sopr. u. Ten. „Parto se vuoi mia vita." Part. kl. Q.-fol. Alte Copie. — 75

Méhul, F., Une folie. Opéra an 2 actes. Clav.-Ausz. Lpz. u. Frankf. Mit französ. u. deutsch. Text. Q.-fol. Ppb. (14 fr.) 3. —

— Joseph, ou Jacob et ses fils en Egypte. Clav.-Ausz. Bonn, Simrock. querfol. br. (12 fr.) Schöne Ausgabe mit deutsch. u. franz. Text. 3. 50

— die Schatzgräber. (Le trésor supposé), Clav.-Ausz. Lpz. Breitkopf. Ppb. Q. Mit deutschem u. französ. Text. (4 M. 50) 1. 50

— Stratonice Opéra. Paris. Partition. in-fol. d. r. (40 fr. net). 8. —

— Uthal. Heroisches Singspiel. Klav.-Ausz. geschrieben. (Nicht gedruckt worden.) Q.-fol. Ppb. 8. —

mk. pf.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Die erste Walpurgisnacht. Ballade für Chor u. Orchester. gedichtet von Göthe. Op. 60. Part. Leipzig, Kistner. fol. Orig.-Einband (22 M. 50) 10. —
— D. 42. Psalm, f. Chor, Solo u. Orchester. Lpz. Breitkopf. Partitur. (12 M.) 4. —
— do. do. Orchesterstimmen. (9 M.) 3. —
— do. do. Kl.-Ausz. (6 M.) 2. 75
— Symphonie aus d. Lobgesang, op. 52. 4händig. Leipz. Breitk. (5 M. 50) 2. 50
— Ouverture zu den Hebriden. (Fingals Höhle). Part. in Abschr. Q.-fol. 1. —
— Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouverture. Part. in Abschr. Q.-fol. 1. —
Mercadante. Buffoduett f. 2 Bässe aus Elisa e Claudio. Klav.-Ausz. ital. u. deutsch. Text von G. Reichardt. Berlin, Laue. Q.-fol (3 M. 50) — 75
Meyerbeer. Die Afrikanerin, französ. u. deutscher Clavier-Auszug. Berlin. Bote u. Bock. 2 Bde. fol. Hlwb. Mit Meyerbeers Photographie u. Faccsimile. (Schönes Exemplar, wie neu) 10. —
— Costanza e Romilda, Opera seria (1813). Mscrpt. Partitur des zweiten Actes. — quer-fol. Ppb. Eines der ersten Werke Meyerbeers, unedirt. 15. —
— Gli Ugonotti. Grand'opera in 5 atti. Firenze, Guidi. 5 vol. 8. br. (Vollständige Orchester-Partitur.) 28. —
— Der Prophet. Vollständiger Klavierauszug. Lpz. Br. u. H. gr. 8. steif brochirt. (12 M. netto). 9. —
— Robert le diable. Berlin, Schlesinger. Clav.-Ausz. mit deutschem und französ. Text. Ein starker Bd. fol. (443 S.) Hldbd. Schönes Ex. (36 M. netto). 15. —
— Struensee, Trauerspiel von M. Beer. Musik von G. Meyerbeer. Vollständige Partitur (Orchester). Berlin. Schlesinger. 1846. Fol. Hldlwb. (42 M.) 14. —
— Festgesang für 4 Männerstimmen mit Chor zur Errichtung des Guttenbergischen Denkmals in Mainz. — Mainz, Schott. — fol. (Part. mit Pianof. à lib.) 1. 50
— Aus: 1) Costanza e Romilda: Cavatina. 2) Semiramide Sc. e Duetto. 3) Margherita d'Anjou. a) Cavatine-Duetto. — b) Cavatina. — c) Rondo con Var. 4) L'Esule di Granata. a) Cavatina. „Pace". b) Sc. e Cavatina „Vieni". c) Sc. e Terzetto. d) Rondo e Finale II o. 5) Il Crociato in Epitto. a) Quintetto. b) Duetto Finale „Ravvisa". c) Cavatina e Duetto con Cori. „Idoni.". d) Scena ed Inno di Morte. e) Scena e Rondo „Ah ch'io adoro". f) Sc. e Duetto „Ah non ti". 9) Sc. ed Aria d'una madre disperata. (Milano. Riccordi.) Q.-fol Hlblwb. 10. —
Die meisten dieser Nummern aus Meyerbeer's italienischen Opern sind vergriffen.
— 1) Ouverture pour l'exposition de Londres 1862. Partitur. Paris. Brandus. (24 fr.) Exemplar mit handschriftlicher Widmung Meyerbeers an Lindner. — 2) Krönungsmarsch zur Krönung Wilhelm I. Partitur für 2 Orchester (15 M.). Berlin, Schlesinger. 3) Festgesang zur Schillerfeier u. 4) Festmarsch zu derselben. Klav.-Ausz. (Berlin, Schlesinger.) 5) Recitat. u. Arie z. Händel's Rinaldo. Neu instrumentirt von Meyerbeer. Partitur. (Berlin, Schlesinger.) In 1 Bde. fol. Hblwbd. 15. —
— Margherita d'Anjou. Die Hauptpiecen: No. 2. (Duett). 4. Arie. 6. (Duett). 9. (Arie.) 10. (Cavatina.) 11. (Terzett.) 13. (Cavatina.) 14. (Rondo con Var.) Paris, Schlesinger. Clav.-Ausz. fol. Hlwb. 5. —
— u. Conr. **Kreutzer.** Zwei Preussenlieder für 4 Männerst. 15. Oct. 1848. Berlin, Schlesinger. 2 Hfte. gr. 8. Partitur u. Stimmen. — 75
Mezger. Six duettes pour 2 flutes traversières. op. 3. Berlin, Hummel. (cr. 1770). br. (Interessant durch einen sehr hübsch gestochenen Titel mit einer musikalischen Scene.) 2. —
MisliweceK, (detto il Boemo). Il Medonte. Roma nel teatro di Argentina 1780. Part. Mscrpt. 3 Bde. Q.-fol. Ppb. 7. —
Möhring, F., Acht Gesänge f. gemischt. Chor. op. 55. Neu-Ruppin, gr. 8. Part. — 75
Moeser, Polonaise pour Violon principal acc. de l'orchestre (D-dur). In Stimmen. Berlin, Lischke. (4 M.) — 75
Mondonville. Les sons harmoniques, Sonates à violon seul avec la basse continue. Oeuvre 4. Paris (vers 1740) in-fol. de 41 pp. de musique gravée, plus d'un „avertiss. utile pour jouer les sonates dans le gout de l'Auteur" de 4 pp. grav. anc. rel. veau. (très-rare). 20. —
— Six sonates or lessons for the harpsicord with a violin. London, Walsh, (1750). fol. 51 S. Klavier- u. Violinst. sind in Partitur gestochen. Selten. 7. 50

mk. pf.

Monsigny. Les aveux indiscrets. Intermede. (1759). Paris. Part. in-fol. vél. 4. —
— Le roi et le fermier. Paris. Part. (1762). F. Schweinsldb. 7. —
— Röschen und Colas. Clav.-Ausz. von Rellstab. (mit deutschem u. franz. Text). Berlin, Rellstab. kl.-fol. 2. —
Moritz, C. T., Lieder der Liebe mit Begl. des P.-F., o. der Guitarre. Op. 6. — do. 2. Sammlung op. 12. 2. Hfte. Leipzig. C. F. Peters. (6 M.) 1. 50
— Lieder mit Begl. des P.-F. 5. Sammlung Op. 15. Berlin, Christiani. Q. — 75
— Sonate pour le Pianoforte (A-moll). Op. 13. Leipzig, C. F. Peters. Q. Ppb. — 75
Mortacchi, F., Tebaldo e Isolina, Melodrama romantico in 2 Atti. (Ital. u. deutsch. Die deutsche Bearbeitung von Th. Hell.) Vollständiger Clavierauszug von H. Marschner. Dresden u. Lpz. 2 Bde. Q.-fol. br. (24 M.) 6. —
Moscheles, J., Studien für das Pianoforte. Op. 70, 2 Hfte. complet. Lpz. Kistner. Hlwb. (13 M.) 5. —
— Collection complète des oeuvres pour le P. F. Paris, Schlesinger. fol. livraisons 2. 3. 6. 7. 12. 17. (Der Ladenpr. jeder Lieferung ist 15 fr.), jede Liefrg 2. —
Moyana Don Pietro de; Ariette e Notturni à 2 e 3 voci. Milano-Riccordi. Q.-fol. Ppb. (Deutscher Text handschriftlich unter dem ital.) 1. 50
Mozart. Cosi fan tutte. Weibertreue. Part. Lpz. Breitkopf u. H. 2 Bde. fol. br. Mit italienischem u. deutschem Text. 12. —
— Hierzu Solo- u. Chorstimmen (letztere mehrfach), mit deutschem und ital. Text, sehr schön geschrieben, zusammen 58 Hefte fol. 5. —
— Cosi fan tutte. (Weibertreue od. die Mädchen sind von Flandern). Clav.-Ausz. (mit ital. u. d. Text) v. S. Schmiedt. Lpz. Breitk. 3 Bde. Q.-fol. Alte Ausg. 2. —
— Cosi fan tutte. Clav.-Ausz. ital.-deutsch. Text. Berlin, Weidle, kl-Q. Hfzb. 1. 50
— Il dissoluto punito osia il Don Giovanni, dramma giocoso in due atti. Orchester-Partitur mit ital. u. deutsch. Text. Leipzig, Breitk. u. H. 2 Bde. quer-folio. Hlbfzld. 12. —
— Don Juan. Clav.-Ausz. Braunschw. kl. Quer-fol. Hlfr. 1. 50
— dasselbe. Berlin, Weidle. 1843. kl.-Q-fol. Hfzb. 1. 50
— Die Entführung aus d. Serail, Partitur mit deutschem u. französ. Text. Bonn, Simrock. fol. Ppb. (48 fr.) 12. —
— Entführung. Clav.-Ausz. ital.-deutsch. Text. Berlin, Weidle. kl.-Q. Hfzb. 1. 50
— Figaro. Partit. Bonn, Simrock. fol. Hlwb. Mit deutschem, französ. u. ital. Text. (70 fr.) 15. —
— Figaro's Hochzeit. Vollst. Clav.- Ausz. ital.-deutsch. Text. Berlin, Weidle. Hlfz. kl.-Q. 1. 50
— Idomeneo, ré di Creta. Drama eroico in tre atti. Vollständige Orchester-Partitur. Bonn, Simrock. 3 Bde. fol. Ppb. (48 fr.) 12. —
— Idomeneo. Klav.-Ausz. (ital. u. deutsch). Berlin. Q. 4. Lwbd. 2. —
— Idomeneo. Clav.-Ausz. ital.-deutsch. Part. Berlin, Weidle. kl.-Q. Hfzb. 1. 50
— Il Re Pastore (der königliche Schäfer). Oper in zwei Aufzügen von Pietro Metastasio. Partitur. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. fol. (24 M. netto). *Autographirte von Otto Jahn herausgegebene Ausgabe.* 12. —
— Lo Sposo deluso. Opera buffa. Unvollendet nachgelassenes Werk. Nach dem Partitur-Entwurf in Cl.-Ausz. gebracht v. Julius André. Offenb. 1855. Q. br. 2. —
— Titus. Partitur mit deutschem u. ital. Text. Lpz. Breitk. et Härtel. Ppb. 7. 50
— Titus. Vollst. Clav.-Ausz., ital.-deutsch. Text. Berlin, Weidle. Hlfz. Kl.-Q. 1. 50
— Titus. Arr. für Clav.-Solo. Leipzig, Crayen. 4. — 50
— Zaide. Oper in zwei Acten. (Nachgelassen) Clavierausz. Offenb., J. André. 1838, Q. br. (20 —). 4. —
— D. Zauberflöte. Partitur. Bonn, Simrock. Ppb. (48 fr.) M. dtsch. u. ital. Text 12. —
— Zauberflöte. Clav.-Auszug mit ital. u. deutsch. Text. Offenbach, André. 1839. Q. Ppb. 2. —
— Zauberflöte. Clav.-Ausz. ital.-deutsch. Berlin, Weidle. kl. Q.-fol. Hfzb. 1. 50
— Schauspieldirector. Clav.-Ausz. von Zulehner. Bonn, Simrock. zusammengeb. mit: Cimarosa. Der Capellmeister, ein burleskes Intermezzo für Bass mit Pianof. Leipzig, Hofmeister. — Solié. Ouv. et airs du Secret. Clav.-Ausz. Bonn, Simrock. — Righini. Nachlass von Gesängen. I. enthält fünf deutsche Lieder. Berlin, Schlesinger. 1 Bd. Q.-fol. Hbfzb. 3. —

mk. pf.

Mozart, Requiem. Lpz. Breitkopf u. Härtel. Partitur (m. latein. u. deutsch. Text.) Q.-fol. Hfzb. 5. —

— Requiem. Partitur in schöner Abschr. Q. Ppb. 1. 25
Geht nur bis zur Mitte von No. IX. Hostias el preces tibi Domine.

— Requiem. Cl.-A. Alte gestochene Ausg. Q. Hf. 1. 50

— Aria (per questa bella mano) con contrabasso obligato. Sec. il mss. originale. Offenbach, André. Q. Orchesterpartitur. 1. 25

— Arie für Bass „Jo ti lascio. cara, addio, im Clav.-Ausz. u. mit Begl. d. Streichquartetts. ib. Q. [Untergeschoben. Köchel, Anhang 245]. — 50

— Ave Verum Corpus. Offenbach, André. (Part. mit P.-F.-Begltg.) Q. — 50

— „Ave Verum". 4stimmig. Part. u. achtfache Stimmen. Berlin, Schlesinger. 1. —

— Cantate, Die ihr des Unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt, fürs Clavier. Lpzg., Breitk. (1792). Q. br. Aelteste Ausgabe. 1. 50

— Chor (Quis te comprehendat) für 4 Singstimmen und Orchester. Wien, Artaria. (In Stimmen). Uebertragene Composition, Köchel, Anhang 110. 1. —

— Concert-Arie: „Non temer amato bene", für Sopran mit obligatem Pianoforte. Clav.-Ausz. u. Orch.-Stimmen. Breslau, Leuckart. (7 M. 75) 3. —

— Scena ed aria (non so donde viene) per il basso (mit Orchester). Lipsia, Peters. Klav.-Ausz. mit deutschem u. ital. Text u. sämmtl. Orchesterst. (Köchel. 512). 1. 50

— Oeuvres. Alte Ausgabe. Lpz., Breitk. u. Härtel. Q.-fol. br. à Cahier 2 M.
Cah. I. 7 sonates pour le p. f. — II. thèmes variés pour le p. f. — III. 7 sonates pour le p. f. — V. 30 Gesänge mit Begl. d. Pianof — VI. 14 différentes pièces pour le p. f. (unter andern die C-moll Fantasie, in der ältesten Ausgabe). — VII. 4 sonates pour le p. f. à 4 m. — VIII. 6 pièces pour le p. f. à 2 et à 4 m. — XI. 5 sonates et 2 airs variés pour le p. f. av. acc. d'un. violon. — XII. 3 trios et 1 quintetto pour le p. f. — XIV. 1 Sonate pour deux p. f. — 1 quintetto pour le pianof., le même arrangé en quartetto pour le p. f. — XVI. 6 Sonatines pour le pianof. avec. acc. de violon et 16 canons. — XVII. 1 Sonate, 2 fantaisies, 3 airs variés, 1 menuetto et 1 allegretto varié pour le p. f. seul et 4 sonates pour le p. f., avec acc. de violon.

— Sieben Ouverturen in Partitur (zur Jubelfeier des Geburtstages 27. Jan. 1856.) Berlin, Schlesinger. gr. 8. br. (10 M. 50 netto) 5. —

— Ouverture zum Schauspieldirector. Part. Berlin, Schlesinger. gr. 8. 1. —

— Ouvertures (10) pour piano à 2 m. arr. v. Hugo Ulrich. Lpz. Edition Peters. 1. —

— Symphonie (I.) D-dur. Part. Lpz. Breitk. u. H. gr. 8. (4 M.) 2. —

— Symphonie (II.) G-moll. Part. ib (4 M.) 2. —

— Symphonie (IV.) C-dur (Jupiter). Part. ib. (4 M. 50) 2. 25

— Sinfonie concertante pour violon et alto (m. Orchester). op. 104. Offenb., André. Köchel. No. 364. 6. —
Originalausgabe. Verl. N. 1588. Vollständig mit sämmtlichen Stimmen, gestochen, ausserdem ein handschriftlicher Clavierauszug zu 2 Händen (unedirt).

— Concerto pour alto Viola, av. acc. de grand orch. op. 107. (nach d. Clarinettenconcert, Köchel 622). Prinzipal- u. Orchesterst. Offenbach, André. 1. 50

— Clavierconcert No. I. Es-dur. Partitur. Offenbach, André. (4 M. 20). 2. —

— do. No. II. G-dur ib. (4 M. 20). 2. —

— Klavier-Concert No. 3, F-dur. Leipzig, Br. u. H. Q. 1. 50
Alte Ausgabe mit sämmtl. Orchester-Stimmen.

— Concert pour le P.-F. No. 8. (D-moll). Clavier- u. Orchesterst. Lpz. Breitk. u. H. Q.-fol., alte Ausgabe. 1. 50

— Clavier-Concerte arrangirt zu 4 Händen von H. Ulrich. Breslau, Leuckart. No. 1. Es-dur. (6 M. 50) 2. —

— No. 2. D-Moll. (6 M.) 1. 75

— No. 3. C-Moll. (6 M.) 1. 75

— Sept grands Concertos, arrangés pour piano seul avec cadences et ornements par J. N. Hummel. Mainz, Schott. 1 Bd. fol. Hblwb. Schöne Einzelausgaben im Ladenpr. von 16 Fl. 24 Kr. 12. —

— Cinq divertissemens pour 2 hautbois, deux Cors et deux bassons, op. 90. Edition d'après l'original de l'auteur. Offenbach, André, in Stimmen. Originalausgabe. (Köchel 213, 240, 252, 253, 270). 4. —

— Sextetto pour 2 Viol., Viola, Basso et 2 Cors. (Die Dorfmusikanten). Partitur. Berlin, Schlesinger. gr 8. 2. —

— Grand Quintetto (Es-dur) arr. p. le P.-F. à 4 m. par C. Klage. Berlin, Cosmer et Krause. Q. (4 M.) — 75

mk. pf.

Mozart, Quintetto per l'armonica o forte piano, con l'accomp. d'un flauto, oboa, viola e violoncello. Lipsia, Breitkopf u. H. Q.-fol. (Köchel 617). 1. —

— Quartetto per clavic., violino, viola e violoncello. Vienna, Mollo. (Es-d. op. 13, Köchel 493) Q.-fol. 1. —

— Quatuor pour le clavecin, violon, viola e. violoncelle, op. 16. (G-moll). Berlin, Hummel, in Stimmen. Alte Ausgabe. 1. 50

— Quatuor pour P.-F., violon, Alto e. Violoncelle, op. 108. Offenbach, André. Q.-fol. (Ist eine Bearbeitung des Quintetts A-d. für Clarinette u. Streichquart. Köchel 581.) 1. 25

— 10 célèbres quatuors. (Editions Peters, No. 12—18, 21—23). Complet in Stimmen. Lpz., kl. fol. (6 M. netto). 3. —

— Gran Trio per violino, viola e basso. op. 10. (Streichtrio Es-d.) Vienna, Artaria, in Stimmen. Aelteste Ausgabe. 3. —

— Sonate pour Pianof. et Violon. Lpz., Peters. (No. 17, d. grosse A-dur. (3 M. 50) 1. —

— Sonates pour le pianoforte. Berlin, Paez. 14 Hefte (complet) in 1 Bde. Q.-fol. Ppb. 2. 50

— Trois sonates pour le clavecin ou pianoforte, la troisième est acc. d'un violon oblg. composées par Mr. W. A. Mozart. oeuvre VII. Déd. à son excell. Mme la Ctsse. Terese de Kobenzl, née ctsse. de Montelabate. Vienne, Torricella. fol. obl. 53 Seiten. 3. 50

Höchst seltene Original-Ausgabe. Leider nur Fragment, da nur Titel, Seite 1—10 und 43—53 (Schluss) vorhanden ist.

— Trois sonates pour le Clavecin ou pianof. oeuvre VI. Vienne, Artaria. Q.-fol. (Verl.-Numm. 47). [Köchel 330, 331, 332. Aelteste Ausgabe.] 6. —

— VIII pièces pour le Pianof. seul et XXII canons. (Oeuvres, cah. 16.) Vienne, au magasin de l'imprimerie chimique. Q.-fol. 1. 25

— Fantasie à 4 m F-moll. Hrsg. v. Kullak. Berlin, Schlesinger. — 60

— Anleitung Walzer oder Schleifer mit 2 Würfeln zu componiren, so viele man will, ohne etwas von der Musik od. Composition zu verstehen. Bonn, Simrock. (Titel u. Anweisung in deutsch, franz., engl. u. italien.) fol. *Apocryph?* 1. 50

Muffat, Theofilo, Componimenti musicali per il cembalo. Augusta (Augsburg) 1727, in-fol. obl. belle demi-reliure maroquin orange, dos et coins. Très-bel exempl., le titre est reproduit à la perfectionen facsimile par la photolithographie. 110. —

Collation: Titre, dédicace en italien, préface en italien 1 f., préface en allemand 1 f. 105 p. de musique grav. Voilà ce que dit Fétis sur cet Ouvrage: Admirable recueil de pièces de clavecin, d'un grand style et d'une remarquable originalité. Il est gravé sur cuivre et imprimé avec luxe. La rareté de ce volume est excessive parce qu'il paraît qu'on n'en a tiré qu'un petit nombre d'exemplaires.

Müller, Wenzel, Ouvert. u. Favoritgesänge a. d. Oper „das neue Sonntags-Kind." Mannheim, Goez. Q. (Clavierausz.) 1. 25

Münter, Balthasar, Erste Sammlung geistl. Lieder. Mit Melodien von verschied. Singkomponisten. Leipzig, Dycksche Buchh., 1773. Q.-fol. 4. —

Enth. 50 Gesänge von: Ph. E. Bach (6), dem Bückeburger Bach (5), G. Benda (3), Hofrath Hertel in Schwerin (4), A. Hiller (7), Kunzen (3), Rolle (5), Scheibe (12), Wolf in Weimar (5).

Musica sacra. Sammlung kirchl. Musik der berühmtesten Componisten. Partitur. Berlin, Schlesinger. 1 Bd. fol. br. (12 M.) 6. —

1. Bd. No. 1—24 enth.: J M. Bach, Bortniansky (2), Corsi, Durante, Gallus, Haydn, Jomelli (2), Lotti (5), Mozart, Palestrina (8), Schröter (4).

Musica sacra quae cantatur quotannis per hebdomadam sanctam Romae: Palestrina, Stabat mater — id. Fratres, ego enim — id. Improperia — Bai, Miserere — Allegri, Miserere. Lpz., Peters. Part. (5 M.) 2. 50

Musica sacra, Abschrift in Partitur folgender Gesangsnummern; 1. Improper di Giov. P. Palestrina. — 2. Miserere di Greg. Allegri. — 3. Per il Mercoldi sancto di Greg. Allegri. — 4. Via Sion lugent di Giov. Biordi. — 5. Per il Giovedi santo del Palestrino. 40 S. fol. 3. —

Musikalisches Allerlei von verschiedenen Tonkünstlern. Berlin, hrsg. von Birnstiel, 1760—62. fol. br. unbeschn. 180 S. 10. —

Sechs Sammlungen in 48 Stücken, deren jedes meist mehrere Tonstücke enthält (im Ganzen 99) für Klavier, Gesang, Orgel, Flöte, grösstentheils von berliner Musikern. Es fehlen Stück 2, 8 und 9, die übrigens nur 2 Sachen für Flöte und ein paar Claviervariationen von Kirnberger enthalten. Die untere Ecke von Sammlung 1—4 hat einen starken Oelfleck, jedoch ausschliesslich im Rande.

mk. pf.

Musikalisches Mancherlei. Berlin, G. L. Winter, 1762. fol. 188 S. 10. —
Ganz ähnliche Sammlung, wie die vorhergehende Nummer. Completer Jahrgang in 4 Theilen oder 48 Stücken.

Mussini, Six Ariettes avec acc. de Pianof. déd. à S. M. la Reine de Prusse. (vor 1800). Q. 1. 25

Keeble, J., A 2d set of select pieces for the organ (or harpsichord). London (ca. 1800). Q. (55 pp. grav.) 1. 25

Müthel, Joh. Gottfr., Duetto für 2 Claviere. Riga 1771. fol. br. 33 S. 1. 25

Naegeli, Lieder von Joh. Jac. Hess. (Mit Hess's Bildniss in Kupferstich auf dem Titelblatt). Zürich 1814. 4. 1. —

— Lieder für die Jugend, ein- oder zweystimmig zu singen, mit nicht obligater Clavierbegl. (Aus der neuen Gesangschule.) Zürich, H. G. Nägeli. Q-.4. 1. —

— Lieder von Freih. v. Wessenberg. Zürich. 4. Mit Wessenberg's gestoch. Portr. auf dem Titel. 1. —

— Liederkranz auf das Jahr 1816. Zürich. 4. Mit dem gestochenen Portr. Th. Körner's auf dem Titelblatt. 1. —

— Liederkranz auf das Jahr 1818. Zürich. 4. Mit dem gestochenen Portr. de la Motte Fouqué's auf dem Titel. 1 —

— XXX geistl. Gesänge, ein- u. mehrstimmig zu singen. Zürich. 4. — 75

— Das Vaterunser von Wessenberg. Mit nicht obligater Clavierbegl. Zürich. 4. Part. u. Gesangst. 1. —

Naumann, Aedone und Aedi oder die Lehrstunde von Klopstock in Musik gesetzt. Dresden, im Hilscher'schen Musik-Verlage. Q. 1. —

— Amphion. Eine Oper. Dresden 1784. Q. Klavierausz. (theilweise mit Hinzufügung der Instrumente). 3. —

— Cantatina an die Tonkunst mit Begl. des Pianof. Wien u. Lpzg. kl.-Q. (4 M.) 1. 25

— Cora. Eine Oper. Leipzig, Dyck, 1780. Q. Klavierausz. (theilweise mit Hinzufügung der Instrumente). 3. —

— Sammlung von deutsch., französ. und ital. Liedern, beym Clavier zu singen. Lpz., Breitkopf u. Härtel. kl. Q.-fol. br. Enthält 12 deutsche, 12 franz. u. 12 ital. Arietten. 2. 50

— Six Quatuors pour le Clavecin ou Piano-Forte avec l'accomp. d'une Flute, Violon et Basse. Oeuvre premier. Berl. et Amsterd., Hummel. fol. (4 Stimmen.) br. unbeschn. 3. —

— Six Sonates pour le Clavecin avec l'Accompagnement d'un Violon. Oeuvre II. Revue et corrigé par l'Auteur. Chéz Hummel à Berlin, à Amsterdam. fol. br. unbeschn. 2. —

— Six sonates pour le Clavecin av. acc. d'un violon. Oeuvre II. Berlin, Hummel. Schönes Exempl. 3. —

— Stücke aus Medea. — Le Sort de Medée. Grand Ballet-Pantomime. — Stücke aus Protesilao. — Reichardt, I Campi Elisi etc. aus Protesilao. — Einige Hexenscenen aus Macbeth. (Die beiden lezten führen den Spezialtitel: Olla Potrida für Klavierspieler, hrsg. von Rellstab.) Zusammen 6 Hefte in 1 Bde. (Klav.-Ausz.) Sämmtl. Berlin, Rellstab, (1789). kl.-fol. Ppb. 3. —

Nava, G., Repertorio di Solfeggi per Sop. o Mezzo-S. in chiave di Sol con accomp. di Pianof. op. 21. Berlin, Trautwein. 1. 50

Neefe, Amors Guckkasten, eine komische Operette. Leipzig, Schwickert, 1772. Q.-4. Hlwb. 2. —

— Die Einsprüche. Kom. Oper in 2 Aufz. von Michaelis. Clavierausz. Lpz., 1773. Q.-4. br. unbeschn. 2. —

— Gesänge aus dem Neuen Gutsherrn. Oper in 3 Aufz. Clavierausz. Lpz. 1763 u. 1784. 2 Thle. in 1 Bde. Q. fol. br. 2. 50

— Oden von Klopstock. Neue sehr vermehrte u. verbesserte Ausgabe. Neuwied, bei J. L. Gehra. In Bosslers Notenofficin zu Speier gedruckt. quer-fol. (*Ist auch als Notenstich interessant.*) 3. —

— Sophonisbe. Ein Monodrama von dem Verfasser der Skizzen (A. Meissner). Lpz. Schwickert. quer-fol. Kl.-A. Ppb. 1. 50

Neri, Benedetto, Rec. u. Duett für Sopr. u. Bass: „Vieni o cara t'avvicina." Part. geschr. 42 S. Q.-fol. 1. —

mk. pf.

Neukomm, Sig., Missa solemnis. Sigismundo Neukomm fratrum Michaelis et Josephi Haydn discipulo. Partitur für Orchester, Orgel, Chor u. Soli. **Originalmanuscript in Neukomm's Autograph**, 179 Seiten, quer-fol. 20. —

Am Schluss befindet sich folgende Notiz: 1ma Januarii 1810, hora prima matutina S. N.

— Regina caeli laetare quaternis vocibus, committantibus instrumentis ad lib. **Autograph.** 36 Seiten, fol. (Partitur) am Schluss: Vindobonae, 23. Jan. 1843. S. N. 6. —

— Cantate: der Ostermorgen von Tiedge. Orchesterstimmen. Lpz., Breitk. & H. (9 M.) 2. —

— Missa pro defunctis (für Doppelchor u. Orgel). Partitur. Lpz., Peters, 1815. fol. Ppb. 2. 50

— Ritter-Gesänge und Lieder aus Tiedge's Aennchen und Robert. 2 Hfte. Halle, Renger. Q. 2. —

Het **nieuwe Testament** Dortrecht 1598. — De CL psalmen Davids, wt den Franzoyschen in Nederlantsche dichte overgheset door Petrum Dathenum. Dordrecht, Abrah. Caen, 1598 (entièrement avec la musique notée). 2 part. en 1 vol. In-16, goth. rel. en bois. 22. —

Bel exemplaire.

Oberthür, C., Rübezahl-Ouverture (in D) für grosses Orchester. Op. 82. Mainz, Schott. Part. gr. 8. (2 fl. 24 kr.) 2. —

Offenbach, La jolie parfumeuse. Opéra-comique en 3 actes. Part. piano et chant. Paris. in-4 br. (12 fr. netto) 6. —

Ohnewald, J., Vesperae solennes pro festis B. V. Mariae, für 4 Singst., Orgel und Orchester. op. 12. Augsburg, Böhm, in Stimmen. (3 fl. 36 kr.) 1. 50

— Missa solennis in D, für 4 Singst., Orgel u. Orchester. op. 11. ib. in Stimmen. (4 fl.) 2. —

Onslow, G., Streich-Quartett I. (B-dur.) Op. 4. Lpz., Breitk. u. H. Partitur. gr. 8. (2 M.) 1. —

Orpheus, Sammlung auserlesener mehrstimmiger Gesänge ohne Begleitung. Partitur u. Stimmen: 5 Bände. Braunschweig, in Commission bei Fr. Busse. kl. qu.-8. Hfzb. 5. —

Enthält 212 vierstimmige, fast sämmtl. für Männerstimmen gesetzte Piecen von P. Winter, Zelter, Zöllner, Marschner, Weber. Spohr, Seyfried, Berner, Werner u. s. w.

Otto, J., 6 Chorlieder für Männerstimm. Breslau, Leuckart. 2 Hfte. gr. 8. Part. u. Stimmen. (6 M) 2. —

Ouverturen f. Klavier: Boieldieu, Dame blanche — Calif de Bagdad. — Marschner, Templer. — Mozart, Figaro. — Spohr, Jessonda. — Weber, Freischütz. — Oberon. Angebunden: Spohr, Polonaise aus Faust. — Reissiger, Rondo brillant. op. 55. 1 Bd. Q.-fol. Ppb. 1. 50

— für Klavier: Reissiger, Felsenmühle, à 4 m. Bonn, à 2 m. — Rossini, G. Tell, à 2 m. — Mozart, Don Juan, à 2 m. — Auber, Stumme. Angeb.: Hauck, Variatt. p. Pianof. Op. 14. — Vollweiler, 8 Pièces de G. Tell. à 4 m. (57 S.) Zus. in 1 Bde. fol. Ppb. 1. 50

Paer, F., Agnese, opera sentimentale in due atti. Part. de piano et chant, Paris, Pacini. d. r. *Belle édition gravée.* (36 fr.) 3. 50

— Camilla. Clav.-ausz. von Cannabich. Bonn, Simrock. Q.-fol. Ppb. (24 fr.) 2. —

— I Fuorusciti, die Wegelagerer. Clavierausz. mit deutsch. u. ital. Text. Lpz., Breitkopf und H. Q.-fol. Ppb. 3. —

— Eloïse et Abélard aux champs Elysées, Cantate à 2 voix av. acc. de piano, paroles ital. et franç. Bonn, Simrock. Q. (4 fr. 50) 1. 25

— Sargino ossia l'allievo dell' amore, dramma eroicomico in due atti. Klavierausz. mit deutschem und ital. Text. Lpz., Breitkopf u. Härtel. Q-fol. Ppb. (der deutsche Text ist noch besonders vorgedruckt.) 3. —

Paesiello, Le barbier de Seville. Remis en Francais d'après la pièce de Beaumarchais. Paris. Partitur. in-fol. cart. (30 fr.) 7. 50

— Der Barbier von Sevilla oder die unnütze Vorsicht. Partitur mit deutsch. Text. 2 Bde. (geschrieben.) Q -fol. Ppb. 6. —

— La Molinarina. Ouvert. und Arien im Clavierausz. von Neefe. Bonn, Simrock. Q. Ppb. 1. 50

— „Che secolo e questo." Bassarie aus der Molinarina. Berlin. (Steht nicht im Neefeschen Klavierausz.) Q. — 50

mk. pf.

Paesiello. „Nel cor piu non mi scuto" varié et chanté par Madame Catalani. Berlin. Q. — 50

Paine, John K., Mass in D. for Chorus, Orchestra and Organ. Op. 10. Piano-Score, Newyork, Beer et Schirmer. fol. *August Haupt in Berlin gewidmet.* 6. —

Palestrina Raccolta di musica sacra in cui si contengosi i capi lavori de' più celebri compositori italiani, consist. in messe, sequenzi offertorj, motteti, salmi, inni, responsorj, opera di Monsignore P. Alfieri. Roma 1841—1846, 7 forts vol. in-fol., cart., non rog. 200. —

Collection épuisée et devenue très-rare. Elle est exclusivement consacrée aux oeuvres de Palestrina.

— Mottetti a cinque voci. ib. 1841, in-fol. br. 20. —

Vol. II. de la raccolta di musica sacra, publ. par P. Alfieri.

— Lamentazioni, libri III. ib. 1843, in-fol., br. 20. —

Vol. IV. de la même collection.

— Werke, hrsg. von H. Bellermann. Erster Band 66 vierstimmige Motetten. Bergedorf bei Hamburg, 1871, grösstes 8. br. 9. —

— Inno o ritmo (stabat mater dolorosa), mottetto (fratres ego enim accepi) ad otto voci distr. in due cosi. Inno (Pangue lingua) in canto Gregoriano), Composizioni publ. dall abbate P. Alfieri Roma. 1840. — Il salmo Miserere porto in musica da Greg. Allegri e da Tommaso Bai, publ. da Alex. Geminiani. Lugano. 1840. fol. cart. 18. —

Das Exemplar stammt aus Kiesewetter's Bibliothek und trägt auf dem Vorsatzblatt die Notiz: offert à Mr. le conseiller aulique de Kiesewetter de la part de la princesse de Teano. — Im selben Bande befindet sich durchweg im Autograph Kiesewetter's: Hymnus a 4 vocibus, comp. Henricus VIII, Angliae rex — Ferner: Thomas Tallis, Anglus, Elisabethae reginae organista. A prayer 1565. Mit folgender Notiz: This motet, comparable to any one of the (later) Palestrina have I expressly transcribed for my dear old friend Mr. Robert Müller Esq. at Edinburgh. Vienna, 19. November 1843. R. G. Kiesewetter.

Panseron et **Guillon.** 4ème Nocturne pour Piano et flute sur des Thèmes de Rossini. Paris, Schlesinger. (7 fr. 50) — 75

Parzizek, Al., Offertorium solemne in D. pro omni tempore. 4stimm. mit Orchester. Prag, Polt, in Stimmen. 1. 25

Passatempi musicali. 2a parte: Canzoncine Napolitane, Siciliane etc. (23 Piècen), mit Clav.-Begl. Napoli, cr. 1830, kl.-fol. 2. —

Pavesi, Aefono. Duett für Sopr. u. Bass: „Come il rospo sempre ghiotto" aus la giardiniera apruzzese. Part. 44 S. kl. Q.-fol. alte Abschrift. 1. —

Pax, C. E., Melodienbuch für evangelische Gemeinden mit besond. Berücksicht. des neuen Berliner Gesangbuches. Berlin. 1851. 8. br. — 50

Pergolese. Missa (Kyrie et gloria in excelsis Deo). Partitura. Vienna, Steiner. fol. Hfzb. (6 Fl.) 6. —

— Olimpiade. Part. Schönes altes Mscr. v. nahezu 400 S. Q.-fol. Lederband. 15. —

— La Serva Padrona, intermezzo rappres. in Parigi nell' autunno 1752. Paris, Leduc, Q.-fol. 68 S. gestochen, Ppb. 8. —

Schönes Exemplar der Original-Partitur des berühmten Werkes.

— Stabat mater. Partitur. Schöne alte Abschrift. Q.-fol. 2. 50

— Stabat mater. Klav.-Ausz. Berlin, Trautwein. (3. —) 1. 50

— Andere Ausgabe. Hamburg, Creuz (4. —) mit deutschem u. lat. Text. 1. 50

Peri, J., Euridice; poesia di O. Rinuccini. La prima opera in musica rappresentata in Firenze nell' anno 1600 (partition). Firenze (1863) 8. br. Epuisé. 5. —

Pernsteiner, M., Deutsche Lytaney in F für Sopr. A. B., Hörner (ad. lib.) u. Orgel. op. 11. München, Falter, in Stimmen. — 75

— Missa brevis in A, 4stimmig, mit 2 Violinen, 2 Hörnern u. Orgel. ib. in Stimmen. 1. —

Pescetti. Aria: „Nel caro amabil votto." Part. u. Stimm. Alte Abschr. Q. — 75

Petrini, Fr., Nouveau système de l'harmonie en 60 accords distribués en 4 classes etc. Paris, l'auteur. (1793) fol. 1. —

Pezelii, Joh., fünff-stimmigte blasende Music, bestehend in Intraden, Allemanden, Balleten, Courenten, Sarabanden und Chiquen. Als zweyen Cornetten und dreyen Trombonen. Frankf. a. M. Anno 1685. 5. Thle. 4. obl. Ppbd. Sehr sauberes completes Exemplar. Höchst selten. 60. —

Pfisterer, C., Deutsche Messe für den Ostertag für Orgel u. 1 Singst. obl. und 3 Singst. ad. lib. op. 9. München, Sidler, in Stimmen. — 75

mk. pf.

Philidor. Le Bucheron ou les trois souhaits. Comédie mélée d'Ariettes etc. 1763. Paris. Part. in-fol. veau, bel exempl. 5. —
— Le Maréchal ferrant. Op. comique. Part. Paris. fol. Hldb. 5. —
— Tom Jones. Comédie lyrique. Part. Paris, (1766). fol. Ppb. 5. —
Piccini. Atys. (Paroles de Quinault). Part. Paris. (1781) fol. cart. Vier Seiten sauber handschriftlich ergänzt. 5. 50
— La bonne fille (La buona figlia). Klavierauszug, vollständig mit Text u. mit d. Finales. (Der londoner Druck enthält letztere nicht.) Schönes altes Mss. Q.-fol. unbeschn. 5. —
— Dido. Clav.-Ausz. von Herclots mit deutschem u. franz. Text. (sehr gut geschr.) Q. Ppb. 2. 50
— Le Donne vendicate. Opera buffa. Partitur d. erst. Actes. Alt. Mscrpt. Q. Ppb. 2. 50
— Scena: „Dove son che m' avenne?“ Part u. St. Alte Abschr. — 75
Pichl, W., Trois quatuors à flute, violon, alto e violoncelle, op. 12. Berlin, Hummel, in Stimmen. 1. 50
— Trois Quatuors pour flute. violon, viola et violoncelle, op. 16. ib. in Stimmen 1. 50
Pio, Gian., Divertimento per un flauto. Heft 2—12. Bonn, Simrock. gr. 8. (Preis jedes Heftes mit 12 Pièces 1 fr. 50) zusammen 2. —
Plachy, W., Graduale für 4 Singst., 2 Violinen, (2 Tromp. u. Pauken ad lib.) Contrabass u. Orgel. op. 34. Wien, Cappi. in Stimmen. 1. 25
Pleyel, Concerto pour l'alto viola principale av. acc. de petit orchestre. op. 26. Berlin, Hummel (in Stimmen). 1. 50
— Sinfonie concertante a violon et alto principale, et petit orch. op. 29. ib. (in Stimmen). 1. 50
— Sinfonie concertante pour 2 violons principaux av. acc. de petit orch. op. 57. 2. ed. Offenbach, André. (Stimmen.) 1. 50
— Quatrième sinfonie concertante pour 2 violons, alto, violonc., flûte, hautbois et basson obligés, av. acc. de l'orch., composée pour le Concert de Hanover Square de Londres. ib. (Stimmen.) 2. —
— Douze nouveaux quatuors (Streichquartette), déd. au roi de Prusse. Paris, Pleyel, in Stimmen. (24 fr.) 6. —
— Six Quatuors tirés de l'oeuvre 34, arr. pour flute, violon, Alto et Basse par M. Devienne. Offenbach, André. (Stimmen.) 1. 50
— 3 Quatuors pour flûte, violon, viola et violoncelle. op. 53. Berlin, Hummel. (Stimmen). 2. 50
— Claviersonaten zu 2 und 4 Händen. 7 Hefte. Lpz. Peters & Wien, Artaria. zusammen mit: J. Nowakowski, Rondeau für P.-F. Op. 3. Lpz. Hofmeister. — W. Berner, Rondeau f. P.-F. „Trennung u. Wiedersehn.“ 1 Bd. Q.-fol. Ppb. 1. 50
Pollini, Fr., Variations et 2 Rondeaux pour le Pianof. Zürich, Naegeli. (Répertoire des Clavecinistes) Q. br. (8 fr.) 1. —
Porpora, Nic., Dodici Cantate dedicate all' altezza reale di Frederico principe di Vallia etc. Londra. 1735 pet. in-fol. obl. titre gravé et 82 pages de musique gravée, cart. *Edition originale fort rare.* 40. —
Les Pseaumes de David, mis en vers franc. revus et approuvez par le Synode walon des provinces-unies. Nouvelle Edition. A la Haye. 1763. 8. Ldb. Etwas benützt. Durchweg mit den Melodien. 1. 25
Pugni, C., Sinfonia per una o due Orchestre eseguendosi a due, una delle sud. incomincierà una battuta dopo la stessa musica. Milano. Part. (8 fr.) 2. —
Purcell's Sacred music, ed. by V. Novello. London. 4 Hefte, mit Orgelbegl. 3. —
My song shall be alway of the loving Kindness. 4stimm. — Awake and with attention hear, Bass Solo. — The resurrection. The aspiration. How have I stray'd. Solos. — The blessed virgin's expostulation. O Solitude. A divine song on the passion of our saviour. Solos.

Radziwill, Compositionen zu Goethe's Faust. Vollst. Klav.-Ausz. von J. P. Schmidt. Berlin, Trautwein, fol. Halbfranzbd. 12. —
Schönes Exemplar. Hinzugefügt in sauberer Handschrift sind sämmtl. Solo und Chorstimmen. letztere zum Theil in mehrfacher Anzahl, im Ganzen 43 Hefte. 4. obl. sauber in Halbleinen cart.

Rameau. Castor et Pollux, tragédie mise en musique. Paris, 1737. in-fol. obl. v. bel exempl. 30. —
— Les Indes galantes. Balet, reduit à quatre grands concerts, avec une nouvelle Entrée complette. Paris Boivin, gr. in-4. obl., musique gravée, veau brun 20. —
Partition de chant avec accompagnement de clavecin.

mk. pf.

Rameau. Pièces de clavecin avec une table pour les agréments, 33 pp. Paris, Boivin. 1731. — Nouvelles suites de pièces de clavecin avec des remarques sur les différens genres de musique, gravées par Mlle. Roussel, 29 pages. ib. id. les 2 part. en 1 vol. in-fol. obl. anc. dem. rel. (Très-rare.) 40. —

Real, J., Twenty-four favourite airs for one or two guittars, or french horns. Lond. cr. 1800. 1. —

Recueil d'ariettes et romances tirées de différens operas arrang. pour une flute. Mainz, Schott, 9 diverse Hefte. (2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12.) gr. 8. (Ladenpreis jedes Heftes 1 fr. 75) 1. 50

— des airs français, de differens Operas nouveaux. Pour le chant avec la Basse cont. libro I. Berlin, Hummel (cr. 1780), gr. 4. mit Titelkupfer. Enthält 19 Stücke von Dezèdes, Facchini, Grétry, Monsigny etc. 4. —

— des chansons accomp. du Clavecin. Berlin, Pauli. 1762. in-4 obl. d. t. 4. —

24 chansons „de divers maitres de Musique de Berlin, d'une réputation décidée" Précédé d'une explication des agrémens pour le Clavecin.

Redern, Graf Wilh. v., Liturgie für den königlichen Domchor. Part. und Stimmen. Berlin, Schlesinger. 1. —

Reicha. Concerto à violoncel principal et petit orchestre (exécuté par W. Duport). Paris, Imbault, Principal- u. Orchesterst. 2. —

Reichardt, J. F., Ariadne auf Naxos. Eine Cantate von Herrn von Gerstenberg. Leipzig, Schwickert. 1780. quer-fol. Hlwbd. (Partitur). 3. 50

— Brenno. Partitur. fol. 309 S. Ppb. Haupttitel scheint zu fehlen. 6. —

— Cephalus und Prokris, ein Clavierauszug. Ein Melodrama von K. W. Ramler. Leipzig, Schwickert. 1781. quer-fol. Hlwbd. 2. —

— Erwin und Elmire von Göthe. Clav.-Ausz. Berlin 1793. gross 4. Ppb. *Mit der gedruckten Widmung an Goethe.* 5. —

— Die Geisterinsel. Oper in 3 Acten, nach Shakespeare's Sturm. Clav.-Ausz. arr. von dem Componisten selbst. Berlin, Werkmeister. fol. Ppb. (13 M. 50) 3. —

Reichardt, J. Fr., Die Geister-Insel, Singspiel in 3 Acten. Cl.-A. Q.-fol. Alte Abschr. 1. —

— Ino. Ein musikalisches Drama von Brandes. Leipzig, Schwickert, 1779. Q. Ppb. (Melodrama). 2. 50

Klavierausz. Am Schuss: Chor der Nereiden und Tritonen in Partitur.

— Cäcilia. 3. u. 4. Stück. Berlin, in der neuen berlinischen Musikhandlung. (Lieder und ausgedehntere Gesangscompositionen.) 2 Hfte. gross-4. br. 3. —

— Cantus lugubris in obitum Friderici Magni ad voces alternas magnamque orchestram accomodatus. Opus sumtu auctoris aeri incisum. Berolini 1787. Partitur. 75 Seiten. br. 3. 50

— dasselbe, in alter Abschrift. fol. 2. —

— Douze Elegies et Romances avec Accomp. de Forte-Piano ou Harpe, dediées à Madame Louis Bonaparte, née de Beauharnais. Au Bureau de Musique de R. Werckmeister à Orangebourg. fol. 2. —

— Der fünfundsechzigste Psalm, nach Herrn Moses Mendelssohn's Uebersetzung. Part. (Mscrpt.) Q.-fol. br. 3. —

— Geistliche Lieder von Lavater und Reinhardt, beym Klavier und auch im Chor zu singen. Winterthur, Steiner. kl.-Q. Ppb. Ganz gestochen. 2. —

— Göthes Lieder, Oden, Balladen und Romanzen, mit Musik. Lpz., Breitk. u. H., (1809). 3 Thle. in 1 Bde. Q.-fol. Ppb. (15 M.) *Der Königin Louise von Preussen gewidmet.* 5. —

— Göthe's lyrische Gedichte, mit Musik. (Musik zu Göthe's Werken, 2ter Band.) Berlin. fol. Ppb. (Enthält 30 Compos., darunter: Erlkönig, Fischer etc.) 3. —

— Hymne Milton's Morgengesang, für die berlinische Singakademie des edlen Meisters C. Fasch für vier Solostimmen u. dasChor componirt und jetzt auch mit einem vollständigen Orchester begleitet, zu doppeltem Gebrauch in vollständiger Partitur herausgegeben von J. F. R., Königl. Westphael. Capelldirector. Cassel, beym Autor. fol. Ppbd. 4. —

— Lieder geselliger Freunde, hrsg. von J. F. R. Lpz. 1796—97. 2 Bde. 8. Bd. I. Hlwdb. Bd. II. br. unbeschn. 5. —

Mit zahlreichen Musikbeilagen, und zwei Titelkupfern von Schnorr von Karolsfeld.

— Lieder aus dem Liederspiel: Lieb und Treue. Klavierausz. Petersburg, in Commission bei Concha zu Berlin. gr. 8. — 75

mk. pf.

Reichardt, Oden u. Lieder v. Göthe, Bürger, Sprickmann, Voss u. Thomsen, m. Melodien beym Klavier zu singen. Zweyter Thl. Berlin, Joach. Pauli, 1780. kl. Fol. obl. Hlwdb. *Höchst selten, fehlt in Hirzel's Göthebibl.* Ein Blatt sauber handschriftlich ergänzt. 10. —
— Oden und Lieder von Klopstock, Stolberg, Claudius und Hölty. Mit Melodien beym Klavier zu singen. Berlin, Joach. Pauli, 1779. kl. qu.-fol. Hblwb. 4. —
— Schiller's lyrische Gedichte mit Musik. Lpz., Breitkopf u. Härtel. 2 Thle. Q.-fol. br. (12 M.) 3. —
— Trauerkantate auf den Tod Friedrichs des Zweiten. Im Clavierauszuge. Berlin, fol. Ppb. 1. 25
— Märsche und Tänze für Clavier aus der Oper Tamerlan. O. O. Q.-4. — 75
Reinards, W., 3 Quatuors pour flute, violon, taille et violoncelle. op. 10. Berlin, Hummel. (Stimmen.) 1. 50
Reinthaler, C., Jephtha und seine Tochter Partitur. Lpz., Breitk. & H. (60 M.) 22. —
— Jephtha und seine Tochter. Oratorium. Klavierausz. Lpz., Breitkopf u. H. (18 M.) 8. —
Reissiger, Ouverture zu Yelva, die Stnmme. Part. Ms. Q. — 75
— Sechs dreistimmige Hymnen für 2 Sopr.- u. 1 Alt-Stimme. Op. 202. Zwei Hfte. Part. u. Stimmen. Berlin, Trautwein. gr.-8. (5 M.) 2. —
Rellstab, J. C. F., Neueste Auswahl von Gesängen aus den vorzüglichsten Opern der deutschen Bühne für Clavier und Gesang eingerichtet. 12 Stücke. Berlin, Rellstab o. J. (1790). 86 und 86 Seiten. — Allerneueste Auswahl. ib. id. 12 Stücke (84 u. 88 Seiten). In einem Bande. fol. br. unbeschn. 10. —
Richter, Concert pour le clavecin, avec l'accomp. de 2 violons, 2 cors, 2 flûtes de travers, viole et basse. Riga 1785. fol. br. Complet, sämmtl. Stimmen. 1. 50
— Concerto II per il cembalo concertato, acc. da due violini, violetta e basso. Riga 1772. fol. br. (Sämmtliche Stimmen, complet) 1. 50
Rieder, A., Messe in C-dur für 4 Singst., 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Orgel u. Violon. op. 76. Wien, Cappi. in Stimmen. 2. 50
— Offertorium in Es-dur für Sopr. u. Violonsolo u. begl. Instr. op. 55. Wien, Cappi. 1. —
Riem, F. W., Sonate pour le Pianoforte. (C.-m.) Op. 4. — 2 Sonates. (Œ-d. C-d.) op. 7. 2 Hfte. Lpz., Breitk. & H. Q. (5 M. 50) 1. —
Ries, F., Der Morgen, Cantate für 4 Singst. mit ganzem Orchester. op. 27. Bonn, Simrock. in Stimmen. (9 fr.) 1. 50
— Quintetto op. 107 p. flûte, violon, 2 altos et violoncelle. Paris, Richault. in Stimmen. (6 fr.) 1. —
Rigel, H. J., Second oeuvre de quatuors dialogués pour 2 violons, viola et violonc., gravés par Mme. son épouse. op. X. Paris, l'auteur A. P. D. R. (ca. 1770). in Stimmen. 6. —
Reicha, A., Sopranarie: „Basta, ti credo." Clavierausz. nebst hinzugefügten Orch.-Stimmen. Ppb. 1. 25
Righini, Armida. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. Klavierausz. mit ital. u. deutsch. Text. qu.-fol. Hfzbd. *Mit schönem Portr. Righini's.* (15 M.) 5. —
— Il Demogorgone. Partit. 1785. (Angebl. nur des zweiten Actes, der jedoch dem Text nach ein Ganzes für sich bildet.) Ein starker Bd. Q.-fol. Ppb. 5. —
— Enea nel Lazio. Dramma eroi-tragico (ital. u. d.) Kl.-A. Lpz.; Breitkopf u. H. Q. br. 3. —
— Gerusalemme Liberata. Dramma in due Atti e che forma seguito a la Selva Incantata. Partitur. Altes Mscrpt., dicker Band. fol. Hlfzb. 6. —
— Gerusalemme liberata. Clav.-Ausz. von Bierey, mit deutsch. u. ital. Text. Lpz., Breitkopf u. H. Q.-fol. Ppb. (6 M.) 2. —
— Il Natal d'Apollo. 6 Nummern in sehr sorgfältiger, von Lindner angefertigten Copie. Partitur. 1. Coro: Gente Amica. — 2. Quartetto: Sposo tu sei pur mio. — 3. Rec. u. Arie für Sopr. od. Tenor: Chi per pietà. — 4. Scena ed Arie für Sopr.: Chi mi trasporta. — 5. Bassarie: Dal piu cupo e piu profondo. — 6. Bassarie: Tallor non si comprende. 4. —
— La Selva incantata. Clav.-Ausz. von Bierey, mit deutsch. u. ital. Text. Lpz., Breitkopf u. H. Q.-fol. Ppb. (6 M.) 2. —
— Tigranes. Kl.-A. Ital. u. deutsch. Lpz., Breitkopf u. Härtel. Q. br. 3. —

mk. pf.

Righini, Minerva belebet die Statuen des Daedalus. Ein pantomimischer Tanz, auf allerhöchsten Befehl in Musik ges. op. 6. Klav.-Ausz. (Berlin). 1. —
— Dodici Ariette italiane. Con accomp. di Forte-Piano, dedicate à sua Maestà la Regina Regnante di Prussia. 1799. Q. 2. —
— Dodici Ariette con acc. de Pianof. Lpz., Peters. Q.-fol. Ppb. Deutscher u. ital. Text. 1. 50
— Dodici Duetti da Camera con accomp. di Fortep. Opera VIII. Q. 1. 50
— Rec. und Arie für Bass „Ma cos' è il" aus „Il Demagorgone." (Klav.-Auszug genau nach der Part. von O. Lindner.) geschr. 1. —
— Six Romances pour le Pianof. avec Acc. de Violon. Paroles du Comte Alex. de Tilly. Oeuvre XIII. Q. 1. —
— Sammlung deutscher u. italienischer Gesänge mit Begleitung des Pianof. Lpz., Hoffmeister & Kühnel. Heft 2. 7. 8. 10. 4 Hfte. Q.-fol. 2. —
— Sechs deutsche Lieder, zwei davon mit Variationen. Mit Pianof. Hamburg, Böhme. Q. 1. —
— Zwölf deutsche Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 9. Berlin. Auf Kosten des Verfassers. Q. 1. —

Rinck, Ch. H., 3 sonates p. piano, violon et violonc. op. 32. Offenbach. Q. alte Ausg. — 75
— Das Vater Unser. Vierstimmig mit Orgel. Part. u. Stimmen. Bonn, Simrock. Q. 1. —

Riotte, P. J., Concerto pour la flûte, avec acc. de l'orch. op. 4. Offenbach, André, in Stimmen. 1. 50

Rist, Joh., Das friedejauchzende Teutschland, welches vermittelst eines neuen Schauspieles etc. mit Liedercomposition von Michael Jacobi, Cantor zu Lüneburg. Nürnberg 1653. kl.-8. 40 u. 262 Seiten. Prgmbd. (Die zahlreichen Lieder sind zum Theil mit plattdeutschem Text.) 10. —
— Neue musikalische Kreutz-, Trost-, Lob- und Dankschuhle, worinn befindlich unterschiedliche lehr- und trostreiche Lieder. (Mit 70 Compositionen von Michael Jacobi, sämmtlich zweistimmig, für Cantus und Bassus.) Lüneburg 1659. Ppb. 20. —

Rituel des adorateurs de Dieu et amis des hommes. Contenant l'ordre des Exercices de la Théophilantropie, et le recueil des Hymnes adoptés dans les différens Temples tant de Paris, que des départemens. Rédigé etc. par J. B. Chemin. Paris. An VII. in-12. br. avec la musique des chansons notée. 2. 50

Rodewald, C., Stabat mater. Geschrieben zu Cassel um das Jahr 1780, für zwei Soprane. Part. in sehr sauberer Abschrift. Q.-fol. Ppb. (119 S.) 3. 50

Rolla, A., Concerto pour la viola av. acc. d'orchestre. op. 3. Offenbach, André. (In Stimmen.) 1. 50
— Concerto pour la viola, av. acc. d'orch. op. 4. ib. (in Stimmen.) 1. 50

Rolle, Joh. H., Abraham auf Moria, ein musikal. Drama. Klavierausz. Lpz. 1777. Q. br. 2. 50
— Die Befreyung Israels, ein musikal. Drama. Auszug zum Singen beym Klavier. Leipzig, Schwickert. Q. br. unbeschn. 1. 50
— Befreyung Israels, musikal. Drama. Klavier-Ausz. Leipzig, Schwickert. — Lazarus, oder die Feyer der Auferstehung, musikal. Drama. Klavier-Auszug. Leipzig, Breitkopf, 1799. In 1 Bde. kl. Q. Ppb. 3. —
— David und Jonathan. Eine musikalische Elegie. Leipzig, Ch. Breitkopf u. Sohn, 1773. fol. 1. 50

Eine Scene aus dem Trauerspiele Salomon von Klopstock. Die Vorrede des Herausgebers ist bemerkenswerth.

— Hermanns Tod, ein musikal. Drama, als ein Auszug zum Singen beym Klavier, nebst sechs Liedern herausgegeben. Leipzig, Schwickert. Q. br. unbeschn. 2. —
— Lazarus oder die Feyer der Auferstehung, ein musikal. Drama. Clavier-Ausz. Leipzig, Breitkopf, 1779. quer-fol. Ppb. 2. 50
— Melida, ein Singspiel in drey Aufzügen von Sucro. Leipzig, Schwickert, 1785. quer-fol. Klavier-Ausz. Ppb. 2. —

mk. pf.

Rolle. Eine Passionsmusik „Der du voll Blut und Wunden." Der dramatische Text (Fremdling, Blindgebohrner, Judas, Nikodemus etc. etc.) von?. (2 Ob., 2 Fl., 2 Fag., Corni, Timp. u. s. w.) Partitur. Hfzbd. (Auf dem ersten Notenblatte ist 1776 als die Compositionszeit angegeben.) Mscr. hochfol. 147 S. 8. —

— Saul oder die Gewalt der Musik, ein musik. Drama. Klavier-Ausz. Leipzig, Breitkopf und Sohn, 1776. Q. Ppb. 2. 50

— Sechszig auserlesene Gesänge über die Werke Gottes in der Natur (von Sturm). Halle 1775. Q.-4. Ppb. Etwas stockfleckig, die ersten Blätter im Rande ausgebessert. 2. —

— Simson, musikal. Drama. Clav.-Ausz. Leipzig, Schwickert. Q. br. 1. 50

— Thirzia und ihre Söhne, ein musikalisches Drama. Kl.-Ausz. Lpz., Breitkopf, 1781. Q.-fol. Ppb. 2. 50

— Der Tod Abels, ein musik. Drama. Clavier-Ausz. Lpz., Breitkopf, 1771. kl. quer-fol. Ppb. 2. —

— Die am Kreuz über Sünde, Tod, Teufel und Hölle triumphirende Liebe unsres Erlösers Jesu Christi. Eine Passionsmusik in Partitur (2 Corni ex D., E. u. G. 2 Ob. 2 Fl. tr. 2 Bass. obl., Violl., Viola. Violoncello. Voc.: C., A., T., B. con Cembalo). Handschrift. Q. Hbldrb. 4. —

Romanzen, 40 französische, aus dem Journ. de Guitarre par Porro. Paris, circa 1820. gr.-8. Hldbd. 3. —

Von 31 genannten diversen Componisten, und zwar: Avimare. Beauvarlet-Charpentier, Bédard, Berton (2), Blangini (3), Boieldieu (2), Choron (2), Dalayrac (3), Dreux, Gail, Garat Gaveaux. Lamparelli, A. Marque (3), Mehul, Meissonier (6) etc.

Romberg, A., Der Erbarmer, Ode von Klopstock. Clavier-Ausz. Op. 64. Hamburg, bei A. Cranz. quer-fol. Ppbd. (6 M.) 1. 50

— Der Graf von Habsburg, Ballade von Schiller. Op. 43. Bonn und Cöln, Simrock. Clavierauszug nebst sämmtl. gestochenen Orchesterstimmen. 2. 50

— Die Harmonie der Sphären, Hymne von Kosegarten. op. 45. Clavier-Auszug. Bonn, Simrock. Q.-fol. (4 fr.) 1. —

— Das Lied von der Glocke. op. 25. Klavier-Ausz. Bonn, Simrock. Q. Ppb. 2. —

— dasselbe. Klavier-Ausz. mit hinzugefügten doppelten Chorstimmen. 3. —

— Die Macht des Gesanges, von F. Schiller. Klavier-Ausz. Bonn, Simrock. Op. 28. Q. 1. 50

— Te deum laudamus, 4stimmig mit Orchester. op. 55. Bonn, Simrock, complet in Stimmen. (8 fr.) 1. 50

— dasselbe, Orchesterpartitur, lb. fol. Hlwbd. 2. —

— Sehnsucht von Schiller. Op. 44. Bonn, Simrock. Clavier-Auszug nebst den completen gestochenen Orchesterstimmen. 2. 50

— Der 110. Psalm. op. 61. Klavier-Auszug von Wustrow. Lpz., Peters. (9 M.) 2. —

— Psalmodie, best. in sieben 4-, 5-, 8- und 16stimmigen Psalmen und Lobgesängen nach Moses Mendelssohn's Uebers. Offenbach, André. Q.-fol. 7 Hfte, complet. In Partitur und theilweis mit Stimmen. 6. —

— 3 Quintetti pour flute, violon, deux altos et violonc. op. 21. Bonn, Simrock. Vorhanden, No. 2 und No. 3, in Stimmen. jedes — 75

Romberg, Bern., Variations sur 2 airs russes pour violoncelle (mit Streichquartett-begl.) op. 20. Offenbach, André. 1. —

— Rondoletto pour le violoncelle (mit Begl. d. Streichquintetts). op. 21. Berlin, Groebenschütz. 1. —

— dasselbe, mit Begleitung d. Streichquartetts. Wien, Artaria. 1. —

— Introduzione e rondo alla Mazurka, per il violonc. (mit Orchesterbegl.) Lpz., Hofmeister, op. 67. (sämmtliche Stimmen.) 1. 25

— Elégie sur la mort d'un objet chéri, pour violonc. (mit Begl. d. Streichquintett). op. 35. Leipzig, Peters. (5 M.) 1. —

Rong, W. F., Tirannen-Monument von Buri. Bei der Nachricht von der siegreichen Schlacht vom 15. Juli 1815 bei Belle-Alliance und d. gänzlichen Zertrümmerung von Bonapartes Macht in Music gesetzt. (Ohne Ort. Das Vorwort dat.: 1. Juni 1816. Bellin bei Güstrow.) qu.-fol. Ppb. 2. —

Rosetti, Der sterbende Jesus, ein Oratorium. Partitur. (Mscrpt.) 1790. Quer-fol. Hfzb. (Unedirt.) 8. —

mk. pf.

Rossini, Guglielmo Tell, grand' opera in 4 atti. Firenze, Guidi, 2 vol. 8. br. (Vollständige Orchesterpartitur.) 22. —
— Zelmira, opera seria. Vollst. Klavier-Ausz. (deutsch und ital.) Vienna, Artaria. Q. Hlbdb. (12 fl.) 2. 50
— L'Italiana in Algeri. Clav.-Ausz. Mainz, Schott. Q. Ppb. (Deutscher und Ital. Text.) (13 fl. 30 kr.) 3. 50
— Otello. En partition de Piano et Chant. Paroles italiennes. Paris 1838. gr.-8. Hlwdb. 5. —
— Ouverture zu Corradino, für kleines Orch. bearb. (Violino I & II, Viola, Flöte, Clarinetto in A, 2 Corni in D, Basso) bearb. von J. Schmit. Partitur, Orig.-Mss. Q.-fol. 1. —

Rousseau, J. J., Les Consolations des misères de ma vie, ou recueil d'airs, romances et duos. Paris 1781. fort. vol. in-fol. d. r. beau titre gravé. *Rare.* 15. —
— Der Dorfwahrsager. Le devin du village. Mit den Melodien, franz. und deutsch metrisch bearb., hrsg. von Dielitz. Berlin 1820. 8. Ppb. 2. —

Rubinstein, Ant., Der Thurm zu Babel. Geistliche Oper in 1 Aufz. op. 80. Lpz., Senff. Cl.-Ausz. vom Componisten — Solostimmen — Chorstimmen. (Sopran 20 Ex. — Alt 10 Ex. — Tenor 4 Ex. — Bass 10 Ex.) Der Cl.-Ausz. in Hfzb., die Stimmen sauber in Halbln. (Der Ladenpreis des Ausz. und der Stimmen ohne Einband beträgt 125 Mark.) 20. —
— Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violonc. op. 66. (C-dur.) Part. und Stimm. Lpz. (15 M.) 5. —

Ruloffs, B., Musikaale Verlustigung, best. in nieuwe nederduitsche Gezangen met Bass contin. Amsterdam, Joh. Smit, o. J. (ca. 1760). kl.-fol. cart. 2. 50

Rutini, G. M., Sei sonate per cembalo. Bologna 1770. pet. in-fol. obl. br. 15. —
Avec un très-beau portrait gravé de l'auteur. Très-rare.

Sacchini, Oedipe a Colone. Part. Paris. fol. Hfzb. 6. —

Sacchhini, Dr. Louis, Welches ist die Nichte? Komische Oper in 2 Acten von Radüer. Act 2. Partitur (geschr.) 174 S. Q. Hfzbd. 3. —
Der Name des Componisten, der mit dem berühmten Sacchini wohl kaum identisch ist, steht, wie oben angegeben, auf dem Titel.

Sacred Music. Edited with organ part by V. Novello. London. fol. Ppb. 3. —
Enthält 9 Kirchenstücke von Purcell, Blow, Tallis, Croft, Weldon, Michael, Wise, Gibbons, King Henry VIII und R. Farrant, im Nettopreise von 13 shilling.

Salieri, Armide. Klavier-Auszug, hrsg. von Cramer. Lpz. 1783. quer-fol. Ppb. (Enthält eingelegte Arien v. Leonardo Leo, Hasse, Sacchini u. Scalabrini.) 3. —
— König Axur. Klav.-Auszug von Neefe. Bonn, Simrock. quer-fol. Ppbd. (18 fr.) 2. —
— König Axur. Klav.-Ausz. 145 S. Q. Es fehlt der Titel (zugleich die 1. Seite der Ouverture). 1. 25
— Das Kästchen mit der Chiffre (La Cifra). Klavier-Ausz. Sehr gut geschrieben. 2 Bde. Q.-fol. Ppb. 4. —
— Palmira. Ouverture und 15 Favorit-Gesänge mit Ital. und deutschem Texte. Kl.-Ausz. Bonn, Simrock. (3 fl.) 1. 25
— Falstaff, osia le tre burle. 3 Nummern im Clav.-Ausz. (IV. Scena Tedesca — V. Aria — VI. Terzetto.) Vienna, Stamperia dei teatri imper. Q. 3 Hfte. — 75
— Bassarie: „Jouissez du Destin proprice" und Chor: „Descend dans le sein d'Amphitrite" aus les Danaïdes. Part. Q. Schöne Abschr. — 75
— Cesare in Farmacusa. 3 diverse Nummern im Cl.-Ausz. Vienna, Magaz. di musica dei teatri imper. Q. (Finale d. 1. Actes. — Terzetto d'una vaga pescatrice. — Aria: sul verde margine.) — 75

Salmi di David tradotti in lingua volgare Italiana, et accommodati al canto de i Francesi. Per Messer Francisco Perrotto. (Lyon) Appr. Giov. di Tornes 1603. 12. vél. [Dedication an Elisabeth von England.] Mit den Melodien. *Sehr seltene Ausgabe.* 20. —

Sammelband. Klaviermusik. 24 Piecen von Steibelt, Diabelli, Herz, Chaulieu, Hummel, Little, Czerny, Hünten, Lemoine etc., sämmtlich Londoner Ausgaben, ca. 1820. in 1 Bde. fol. Ppb. 3. —
— ein ähnlicher Band, ca. 1800, enthaltend Sonaten von Pleyel, Clementi, J. B. Cramer, Haydn, Dusseck etc. fol. Ppb. 1. 50

mk. pf.

Sammelband, f. Clav. Viotti's Concerto in G, adapt. for the p.-f. by Dussek. — Griffith, 1st Concerto for the P.-F. op. 1. — Cramer, J. B., Anglo-Caledonian air with variations. — id. Harvest Home, divertimento. — id. Rousseau's dream, air w. variat. — id. La Strenna, divertimento. — Steibelt, Potpourri. — Latour, Suabian Air, Lieber Augustin, w. variat. etc. etc., sämmtlich Londoner Ausgaben, Anfang dieses od. Ende vorigen Jahrh. 1 Bd. fol. 2. 50

Sammelband Chopin, Chant de tombeau. Oeuvre post. Op. 75. Berl., Schlesinger. — Hummel, Gr. Fantaisie (Es-dur), hrsg. von Ch. Voss. Lpzg., Kistner. — Kroll, F., Alter Sang, neuer Klang. (4händ.) 1864. Lpz., Peters. — Lasarew, Il baccio d'amore. - l'amour. Petersburg. 2 Stücke. — Liszt, Vom Fels zum Meer. Deutscher Siegesmarsch. Berlin, Schlesinger. — Sarau, A., 3 Polonaisen. (4händ.) Breslau, Leuckart. Op. 3. — Schubert, Fantasie (C-dur). Op. 15. Wien, Diabelli. — id. 12 Ländler. Nachgel. Werk. Op. 171. Wien, Speier, 1864. — Schumann, R., Op. 66. Bilder aus Osten. (4händ.) Lpzg., Kistner. — Vogt, Joh., Sonatine. (F-m.) Op. 75. Berlin, Mendel. 5. —

Sammelband Lieder u. Gesänge. Paer, 3 duettini per voce di Soprano. Lpz., Hoffmeister. — W. A. Mozart Sohn, Sechs Lieder m. Begl. d. Pianof. Lpz., Breitkopf u. H. — C. Kreutzer, Vier Waldlieder. Bonn, Simrock. — Schubert, Die abgeblühte Linde, der Flug der Zeit, Der Tod und das Mädchen. op. 7. Wien, Diabelli. (Originalausg. Verl.-N. 855.) — id. Alinde. An die Laute. Zur guten Nacht. op. 81. Wien, Haslinger. (Originalausg. Verl.-N. 5029) nebst einigen andern Liedern. Ein Band. Q.-fol. Ppb. 3. —

Sammelband Lieder m. Begl. d. Pianof. 1. C. Reinthaler, op. 6. 6 Ged. v. Petrarca. 2. A. Schäffer, 3 Lieder, op. 46. 3. id. Die Zufriedenen. Verm. Duette. op. 51. 4. id. Das Schuhdrücken, op. 52. 5. id. Der Backfisch, op. 60b. 6. id. Der tückische Schauspieler, op. 63. Kom. Duett. 7. L. von Schelcher, Der letzte Christbaum. 8. C. Schnabel, Frosch-Engagement, op. 58. 9. id. Zur Nacht, op. 60. 10. id. Ein seliger Tag, op. 61. 11. Bruno Schneider, 6 Lieder, op. 1. 12. C. Stein, 2 Duette, op. 5. 13. Stuckenschmidt, 4 Lieder, op. 5. 14. id. 4 Lieder, op. 5. 15. id. 4 Lieder, op. 7. 16. id. 2 Duette, op. 8. 17. W. Tschirch, Duett, op. 39. 18. H. Ulrich, Lieder, op. 8. 19. id. Lieder, op. 10. 20. id. Lieder, op. 11 21. G. Vierling, Gretchen's Beichte, Duett, op. 20. 22. id. 5 Lieder, op. 21. 23. R. Wuerst, 3 Lieder, op. 29. Zus. 1 Bd. fol. Hlwbd. (Ladenpreis vorstehender Sammlung 38 M. 75) 10. —

Sammelband Lieder, m. Begl. d. Pianof. 1. H. Dorn, op. 78b. (für Alt). 2. A. Duvivier, Ave Maria für 2 St. op. 7. 3. L. Ehlert, Liebesfrühling, op. 25. 4. F. Grützmacher, Palmen des Friedens, op. 29. 5. id. 4 Gesänge, op. 11. 6. F. Gumbert, 5 Lieder, op. 75. 7. id. Abschiedsworte, op. 51. No. 4. 8. A. Jensen, 6 Lieder, op. 1. 9. A. Kern, 3 Gedichte op. 1. 10. id. 3 Lieder, op. 2. 11. id. Lieder, op. 3. 12. id. 3 Gedichte, op. 4. 13. id. 2 Gedichte, op. 5. 14. K. Koch, Liedergarten, op. 1. 15. id. 2 Lieder, op. 3. 16. id. Liedergarten, op. 4. 17. id. Erwartung, op. 6. 18. id. Ballade, op. 12. 19. v. Lüttwitz, Lied, op. 7. 20. id. 2 Lieder, op. 8. 21. Adolfine Mannkopff, 2 Lieder, op. 3. 22. E. Naumann, 6 Lieder, op. 6. 23. Jul. Otto, 3 Lieder, op. 104. 24. C. Pax, Lieder. 25. R. Radecke, 5 Gedichte, op. 15. Zus. 1 Bd. fol. Hlwb. (Ladenpr. der vorstehenden Sammlung 47 M. 35) 11. —

Sammelband Lieder, m. Begl. d. Pianof. 1. G. Jansen, Musikal. Goethe-Album, 6 Hfte. (2. id. Anh. z. d. Beethoven'schen Clavier-Sonaten.) 3. C. Mächtig, Zwiegesang d. Elfen, Duett, op. 9. 4. Panorama musical pour le Chant. (Vier Nummern, v. Abadie, Alary, Weckerlin, Gounod.) 5. R. Franz, 6 Lieder, op. 34. 6. id. 6 Gesänge, op. 35. 7. Jul. Schäffer, 6Gesänge, op. 9. 8. Edwin Schultz, Drei Duetten, op. 20. 9. id. 3 Lieder, op. 18. 10. Stuckenschmidt, 6 Lieder, op. 10. 11. H. Truhn, Lied der Nacht, op. 115. 12. Gottfr. Weiss, der alte Soldat, op. 16. 13. id. Lieder, op. 15. In 1 Bd. fol. Hlwb. (Ladenpr. der vorstehenden Piecen 34 M.) 6.—

Sammlung von deutschen Liedern und Arien des 18. Jahrhunderts mit Klavierbegl. Manuscript von 2 Bänden in fol. 224 u. 236 S. Sehr sorgfältige Handschrift, die Lieder mit den vollständigen Texten, ca. 1780. 40. —

Am Schluss beider Bände befindet sich ein sehr genau nach den Textanfängen von Lindner angefertigtes alphabetisches Register, mit Angabe der Dichter u. Componisten. Die meisten Namen jener Zeit sind darin vertreten. Die Sammlung umfasst nicht weniger als 384 Nummern, und bietet ebensowohl musikaliches, wie literarisches Interesse.

Catalog XV von

mk. pf.

Sammlung d. besten Meisterwerke d. 17. u. 18 Jahrh. f. d. Orgel, z. Gebrauch beim Gottesdienst, ges. und hrsg. von F. Commer. Berlin, M. Westphal. Ppbd. (Vergriffen.) 4. —

— verschiedener Lieder von guten Dichtern und Tonkünstlern. Nürnberg, Joh. Michael Schmidt, Kupferstecher, 1780. 3 Thle. in 1 Bde. kl.-fol. Ppb. 4. —

Ganz gestochen, am Ende der meisten Lieder sind hübsche Vignetten. Th. I. 22 S. — Th. II. 22 S. — Th. III. 20 Seiten statt ebenfalls 22, das letzte Blatt fehlt.

Satter, G., Olanthe. Grosse romantische Oper. Text u. Musik v. G. S. Dresden, Eigenthum d. Verfassers (1865). (Ein reactionäres Tendenztextbuch.) 1. —

Scarlatti, Thirty sonatas for the harpsichord, publ. from Mss. in the possession of Lord Fitzwilliam. London, Birchall. 63 S. fol. Ppbd. Abdruck von d. alten Platten, aber bereits etwas abgenutzt. *Selten.* 6. —

— Tu es petrus, a due Cori. (8stimm.) Part. Abschr. 28 S. Q. — 75

Schäffer, Aug., Der Backfisch, kom. Männerquartett. op. 60a. Berlin, Trautwein. gr.-8. Part. und Stimm. — 75

— Das Schuhdrücken, launiges Männerquartett. op. 52a. Breslau, Leuckart. gr.-8. cart. — 75

Schäffer, Jul., Drei Lieder für gem. Chor. op. 5. Berlin, Trautwein. gr.-8. Part. und St. 1. —

Scheidler, Joh. Dav., Kleine Clavier- und Singstücke. Zweite Sammlung. Gotha 1787. qu.-fol. Hfzb. 1. 50

Scherr, Jos., 2 deutsche Messen für 2 od. 3 Singstimm. u. Orgel. München, Sidler. — 75

Schicht, J. G., Allg. Choralbuch, 4stimm. gesetzt. 1 Th. (enth. 373 Melodien.) Leipzig, Breitkopf & H., 1819. Q. 4. Ppb. unbeschn. (24 M.) 2. 40

— Die Feier der Christen auf Golgatha, Oratorium von C. C. H. Rost. Cl.-Ausz. Lpz. 1785. qu.-fol. Ppb. 1. 25

Schiedermeyer, J. B , Litanei für 4 Singst., 2 Viol., 2 Clarin., 2 Trompeten, Pauken, Contrabass und Orgel. op. 41. Wien, Haslinger. (Stimm.) 1. 50

— Vesper für 4 Singst. und Orchester (wie die vorgehende Nummer). op. 42. ib. (Stimmen.) 1. 50

— 2 Tantum ergo, für 4 Singst., 2 Violinen, Clarinetten etc. op. 44. ib. (Stimm.) 1. —

— 2 Asperges, für 4 Singst., 2 Violinen, Contrabass u. Orgel. op. 45. ib. (Stimm.) 1. —

— Requiem für 4 Singst., 2 Viol., 2 Hörner, Contrabass u. Orgel. ib. (Stimmen.) 1. 50

— Offertorium für 4 Singst., (Tenorsolo), Violonc. concertant, 2 Viol., 2 Clar., 2 Hörner, Contrabass und Orgel. op. 77. ib. (Stimmen.) 1. 50

Schlachtmusiken. Eine Sammlung von 25 Heften, zum Theil mit bezügl. Titelbildern, sämmtlich für Pianofortesolo, wo nicht anders angegeben. Es wäre schwierig, eine derartige Sammlung jetzt zu vereinigen. 15. —

1. Schlacht u. Besitznahme von Paris durch die Verbündeten am 31. März 1814. Tongemälde — 2. Schlacht von Belle-Alliance. Fantasie. — 3. C. E. Bach, La bataille de Bergen Sonate. — 4. Diabelli, Glorreiche Rückkehr Franz des Allgeliebten in seiner Residenz am 16. Juni 1814 — 5. Dussek, Combat naval, Sonate pour piano, avec acc. de violon violoncelle et grand tambour. — 6. Fiebig, The triumph of Thermopylae, a musikal sketch — 7. K. Gläser, Die Schlacht bey la Belle-Alliance, oder des Herzogs Tod. Musik deklamat. Fantasie für P.-F. mit Gesang. — 8. id. Die Völkerschlacht bei Leipzig. — 9. Glinski, La bataille de Grochow et Praga, le 25. Févr. 1831. — 10. Tob. Haslinger, Der Courier, od. Wiens Jubel, bey dem Eintreffen d. Siegesnachricht: „Paris ist genommen." — 11. L. Jadin, die Schlacht bei Austerlitz. — 12. F. Kaiser, Combat de la belle Alliance. Fantaisie allégorique. St. Petersburg. — 13. Kiszwalter, Bataille d'Ostrolenka, 26. Mai 1831. Posen. — 14. H. Köhler, die Rückkehr der Freiwilligen aus dem heiligen Kampfe für deutsche Freiheit. — 15. F. A. Lemierre, La bataille de Jena le 14. Oct. 1806. — 16. F. Mezger, Bataille de Fleurus pièce militaire pour le clavecin av. un violon ad lib. Worms, Kreitner. — 17. Dasselbe, andere Ausgabe. Hamburg, Böhme. — 18. C. E. D. Nicolai, die Befreiung Wiens am 12. Sept. 1683. — 19. Pacini, Bataille de St. Chaumont et entrée dans Paris des armées alliées. — 20. Payer, Bataille de Navarin. — 21. C. F. Ruppe, La grande bataille de Waterloo ou de la belle Alliance. — 22. H. Eug. Savart, La Prise d'Alger par l'armée française. — 23. Steibelt, die Zerstörung von Moskwa. — 24. Steibelt, Combat naval pour le pianoforte, av. acc. de violon, violoncelle et grand tambour. — 25. J. W. Wilms, die Schlacht von Waterloo.

— einzelne Hefte Doubletten. (7. 13. 23.) à — 50

mk. pf.

Der Schmertzhaffte Lebens-Weg Christi, Welchen nach dem Ebenbild der Jerosolomitischen Creutz-Strass in dem Fürstl. Gestifft Grissau Cist. Ord. Neust aufgeführt und zu beschreiben angeordnet hat Der daselbst an itzo glückl. regierende Abbt und Herr Bernard, Joan: Rosa. Glatz 1682. Mit Melodien, u. vielen (32) von M. Wilmann entworfenen (Küsell, Sandrart etc. exc.) Kpfrn. (671 S.) Ldrb. mit Schliessen. *Schönes Exempl.* 10. —

Schmid, A., Scala-Partitura. Kurzer Unterricht, die Partitur richtig zu spielen. Augsburg, Böhm. 4. br. 1. —

— Requiem ex D-m. für Orgel, Canto, Alto, Basso, 2 Viol., 2 Hörner, 2 Clarin., Pauken und Contrabass. Augsburg, Böhm. (Stimm.) 1. —

— Sonntags-Messe No. 1 aus F, für Orgel, 4 St., 2 Violin., 2 Hörner und Contrabass. Augsburg, Gombart. 1. —

Schmidlin, Joh., Singendes und spielendes Vergnügen reiner Andacht oder geistreiche Gesänge, nach der Wahl des besten gesammelt zur Erweckung des inneren Christenthums u. mit musikalischen Compositionen begleitet. 4. Aufl. Zürich, gedruckt in Bürgklischer Druckerey, 1777. 8. Ldrbd. (941 S.) 4. —

— Herrn Prof. Gellert's geistl. Oden u. Lieder in Musik gesetzt. Zürich, getruckt in Bürgklischer Druckerey, 1761. 4. Hpgmtb. *Theils für 1, theils für 2 Cantus mit Generalbass.* 4. —

— Schweizerlieder mit Melodien. Bern, gedr. und verlegt bey Wagner, hochobrigkeitl. Buchdr., 1770. Q.-4. Hfzb. (Texte von Lavater.) 2. 50

Schmidt, J. A., Six sonates pour 2 flûtes travers. Offenbach, André. — 75

Schmidt, J. P., Feodore, Singspiel. (Text von Kotzebue.) Clav.-Ausz. Lpz. und Berl. Q.-fol. (7 M.) 1. 50

Schmidt, M. H., Gesang und Oper. Kritisch-didakt. Abhdlgn. Heft 1. Magdeburg 1861. — 50

Schmitt, A., Variations pour la flute av. acc. de petit orchestre. Offenbach, André. (Stimmen.) 1. —

— Die Worte des Glaubens, von Schiller, als Cantate bearb. op. 30. (Solo u. Chor mit Clavierbegl.) Offenbach, André. Q. 1. —

Schmitt, Jos., Six trios pour la flute, violon & violonc. op. 13. Berlin, Hummel. (Stimmen.) 1. 50

Schnabel, J., Alma Redemtoris, für 4 Singst., 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner und Orgel. Breslau, Förster. gr.-8. in Stimmen. — 75

— Ave Regina, 4 St., klein Orch. und Orgel. ib. gr.-8. — 75

— Regina Coeli, für 2 Discant, Alt, Tenor und B., Orchester und Orgel. op. 25. Breslau, Leuckart. gr.-8. 1. —

— Salve regina für 4 Singst., kl. Orch. und Orgel. Breslau, Förster. gr.-8. — 75

— Hymni sex faciliores (für 4 St., Orgel und kleines Orch.) Breslau, Förster. (Stimmen.) 1. —

— 4 hymni Vespertini (für 4 St., Orgel und kl. Orch.). Breslau, Leuckart. (Stimm.) 1. 50

— Offertorium in F. (4 St. Orgel und kl. Orch.) Breslau, Leuckart. (in Stimmen.) 1. —

— Offertorium in C de Apostolis (4 St., Orgel und kl. Orch.) ib. (in Stimm.) 1. —

— Messe in F-m. (4 St., Orgel und kl. Orch.) Breslau, Förster. (in Stimm.) 2. 50

— Messe in E- und A-d. (4 St., Orgel und grosses Orch.) ib. (in Stimm.) 2. 50

— Missa in As (4 St., Orgel und kl. Orch.) ib. (in Stimm.) 2. 50

— Das Veilchen, für e. Singst. mit Pianof. und Viol. Breslau, Förster. Q. — 50

Schneider, Friedr., Das Weltgericht, Oratorium. Klav.-Ausz. vom Componisten. Leipzig, Hofmeister. Q. Hlwb. (18 M.) 3. —

Schneider, G. A., Concerto concertante pour violon & alto princip., acc. de 2 violons, 2 flutes, deux hautbois, 2 bassons etc. op. 19. Augsburg, Gombart. (In Stimmen.) 1. 50

Schneider, Joh., kön. sächs. Hoforganist, Religiöse Chorgesänge für 3 Sopranst. (od. 2 Tenore und Bass), mit oblig. Orgelbegl. op. 2. Q. (4 M.) 1. 50

Schneider, J. G. Wilh., (1781—1811.) Fantaisie pour le Piano-Forte. Ballet des furies — Ballet des graces. Op. 1. Leipzig, Breitkopf & H., Q. Erstes Werk dieses talentvollen, jung gestorbenen Componisten. 1. —

mk. pf.

Schneider, Wilh., (1783—1843) Diverse Claviercompositionen, Variationen, Fantasien, Märsche, Walzer etc. op. 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15. — Lieder und Gesänge, op. 4, 11. und einige Hefte ohne Opuszahl, im Ganzen 16 Hfte. Q. meist Breitkopf & H. 3. —

Schnüffis, P. Laurentius, Mirantisches Flötlein, od. geistliche Schäfferey, in welcher Christus unter dem Namen Daphnis die in dem Sündenschlaff vertieffte Seel Clorinda zu einem bessern Leben auferwecket etc. Constantz 1682. kl.-8. Ppb. *Mit vielen Compositionen. Sehr schönes Ex. der ersten Ausgabe.* 12. —

Schönebeck, Concert pour la flute princip. acc. d'orch. Hessen-Cassel, Wöhler. (in Stimmen.) 1. —

Schoenfeld, J. P., Neue Lieder auf das Clavier. In die Music gesetzt I Thl. (Mehr nicht erschienen.) Hamburg o. J. (circa 1790.) 4. br. 1. 50

Schreiber, G. H., Neu ausgeschlagene Liebes- und Frühlingsknospen, d. i. Keuscher Ehren- nnd Liebes-Lieder Erstlinge. Mit schönen anmuthigen, mehrentheils neu und unbekanndten Melodeyen angefeuchtet etc. Frankf. a. M. 1664. kl.-8. 10. —

Schuback, Die Jünger zu Emaus (Oratorium). Hamburg 1778 und 79. Zwei Thle. (in Einem Bande.) fol. Ppbd. Partitur. 3. —

Schubert, Die nachfolgenden Lieder, sämmtlich in den Originalausgaben, genau nach Nottebohm's thematischem Verzeichniss verifizirt. Das Format quer-fol. Ich gebe nachstehend nur Titel und Opus, da Verleger und Verlagsnummer stets genau mit Nottebohm's Angaben correspondiren.

1. Der Wanderer. Morgenlied. Wanderer's Nachtlied. op 4. Sehr selten. 4. —
2. Die abgeblühte Linde, der Tod und das Mädchen etc. op. 7. Sehr selten. 3. —
3. Der Jüngling auf dem Hügel, Sehnsucht etc. op. 8. 2. —
4. Der Schäfer und der Reiter, Lob der Thränen etc. op. 13. 2. —
5. Suleika und Geheimes. op. 15. 1. —
6. An Schwager Kronos. An Mignon. Ganymed. op. 19. 1. 50
7. Sey mir gegrüsst. Frühlingsglaube. Hänflings Liebeswerbung. op. 20. 1. —
8. Der Pilgrim und der Alpenjäger, von Schiller. op. 37. 1. —
9. Der Einsame. op. 41. 1. —
10. An Emma, von Schiller. op. 58. No. 2. (Selten.) 1. —
11. Greisengesang. Dythyrambe. op. 60. 1. —
12. Gesänge aus Wilhelm Meister (Nur, wer die Sehnsucht kennt etc.) op. 62. Exemplar mit Autograph der berühmten Sängerin Anna Milder auf dem Titel. 6. —
13. Ein zweites Exemplar mit Autograph von Jeannette Bürde, geb. Milder. 2. —
14. Drang in die Ferne. 1823. op. 71. 1. —
15. Auf dem Wasser zu singen. 1823. op. 72. 1. 50
16. Die Rose, op. 73. 1. —
17. Das Heimweh, Die Allmacht. op. 79. 1. —
18. Glaube, Hoffnung und Liebe op. 97. 1. —
19. Der Blumen Schmerz. op. 173. No. 4. (Selten.) 1. —

— Die schöne Müllerin, ein Cyclus von Liedern. Wien, Diabelli & C. 5 Hfte. Q.-fol. (Heft 1, 2, 4, 5 sind in der zweiten, nach Schubert's Tode erschienenen Ausgabe mit Titelvignette, Heft 3 ist in der Original-Ausg. Wien, Sauer & Leidersdorf, Verl.-N. 651.) 5. —

— Die schöne Müllerin. op. 25, Heft 2 und 3. Wien, Sauer & Leidersdorf. Q.-fol. Originalausg. (Verl.-N. 503 und 651.) 5. —
Beide Hefte gehörten der berühmten Sängerin Anna Milder, deren Autograph sie auf den Titeln tragen.

— Müllerlieder, op. 25. complet. Ausg. für Alt mit deutschem und franz. Text. Wien, Spina. gr.-8. (4 M. 50) 1. 25

— Winterreise, op. 89. Mit deutschem und franz. Text. Wien, Haslinger. 2 Hfte. fol. zus. 94 S. Schöne Ausgabe. 2. —

— Auf der Donau. Der Schiffer. Wie Ulfru fischt. op. 21. — Der Zwerg. Wehmuth. op. 22. — Die Liebe hat gelogen, etc. 4 Lieder. op. 23. — Die junge Nonne. Nacht und Träume. op. 43. — 7 Gesänge aus Scott's Fräulein vom See. op. 52. Hft. 2. No. 5, 6, 7. — Willkommen und Abschied. op 56. Hft. 1. 6 Hefte in alten Diabelli'schen Ausgaben. Q.-fol. 1. 50

— Das Dörfchen, für 4 Männerst. mit Begl. des P.-F. oder der Guitarre. op. 11. No. 1. Wien, Cappi & Diabelli. (Verl.-No. 1017). Orig.-Ausgabe, in Stimmen. — 75

— Die zürnende Diana und Nachtstücke, ged. von Mayerhofer für 1 Singst. mit P.-F. Wien, Cappi u. Comp. (1825). Op. 36. Q.-fol. (Orig.-Ausg. Verl.-Nummer 60). 2. —

mk. pf.

Schubert. Wehmuth. Ewige Liebe. Flucht. In Musik ges. für 4 Männerstimmen. op. 64. Wien, Diabelli. In Stimmen. — 75
— Gott in der Natur, für 2 Sopr. u. 2 Alt mit Begl. des P.-F. op. 133. Wien, Diabelli. Part. und Stimmen. Orig.-Ausg. Verl.-N. 6264. 1. —
— Hymne „Herr unser Gott erhöre unser Flehen. Chor für 8 Männerst. m. Begl. (von Blasinstrumenten oder) des Pianoforte. op. 154. Wien, Diabelli. Clavier- u. Gesangsstimmen. Orig.-Ausgabe. — 75
— 1) 6 Polonaises p. l. P. à 4 M. op. 61. Hft. 1 u. 2. 2) Fantaisie (F-m.) p. l. P. à 4 M. op. 103. 3) Grand Rondeau (A-d.) p. l. P. à 4 M. op. 107. 4) Deux marches caractér. à 4 M. op. 121. 5) Grand Duo d'après le Quintuor. op. 114. (A-d.) p. le P. arr. p. J. Czerny. In 1 Bde. Q.-fol. Hblwb. Sämmtlich in den Wiener Originalausgaben. Nach Nottebohm conferirt. 8. —
— Trio für Klav., Violine u. Violonc. Es-dur, op. 100. Lpz. Kistner. Ppb. (9 M.) 1. 50
— Variationen für das Piano-Forte zu 4 Händen über ein Thema aus der Oper Marie von Herold. 82. Werk. Wien. (1827) T. Haslinger. Q. (Origin.-Ausg. Verl.-Nummer 5040.) 2. —
— Fantasie G-dur. Andante, Menuetto und Allegretto für das Pianoforte allein. Op. 78. Wien. (1827) Haslinger. Q.-fol. (Originalausgabe, Verl.-Nummer 5010,) 2. —
— Sonates pour piano à 2 m. Edition populaire Litolff. Braunschweig, kl.-fol. br. (2. 50) 1. 50
Schultze, J. Heinr., Vesperglocke oder liturg. Andachten zum Sonntag Nachmittage. Mit sämmtl. Musikalien zu den vorliegenden Altar- u. Chorgesängen. Nebst musik. Passions- u. Abendmahlsliturgie. Schoenebeck, 1856. 4. br. (6 M.) 2. 50
Schulz, J. A. P., Aline reine de Golconde. Clav.-Ausz. (mit franz. u. deutsch. Text) von Cramer. Kopenhagen 1790. Q. Ppb. 3. —
— Choeurs d'Athalie. Partitur. Hamburg 1786. Q. Hfzb. 3. —
— Maria und Johannes, Passionsoratorium im Klavier-Auszug. Copenhagen, 1789. Quer-fol. Ppb. 2. —
— Religiöse Oden und Lieder aus den besten deutschen Dichtern zum Singen bey dem Clavier. Hamburg, Herold 1786. Q. 2. —
— Religiöse Oden und Lieder aus den besten deutschen Dichtern mit Melodien zum Singen bey dem Clavier. Berlin, Rellstab. 2. Aufl. Im Violinschlüssel. Q. 4. br. 2. —
— Lieder im Volkston bey dem Klavier zu singen. Berlin 1782. (55 S.) quer-fol. Ppb. (Selten). 2. 50
— Lieder im Volkston, bey dem Clavier zu singen. Dritter Theil. Berlin 1790, bey H. A. Rottmann. querfol. Ppb. (56 S.) 2. —
— Uzens lyrische Gedichte mit Melodien zum Singen bey dem Clavier. Hamburg 1784. Q. Ppb. 2. 50
— Johann Peter Uzens lyrische Gedichte religiösen Inhalts nebst einigen anderen Gedichten gleichen Gegenstandes von E. E. v. Kleist u. s. w. Berlin, Rellstab. 2. Aufl. Q. 4. br. 2. —
— Hymne von J. H. Voss. Part. m. untergel. Klavierausz. s. l. 1844. Folio. (77 S. lithographirt.) 1. 50
— Sonate per il Cembalo Solo. Opera Seconda. (Es-dur). Berlin, Hummel. fol. — 75
Schulze, C., Monolog aus Schiller's Jungfrau von Orleans, mit einer harmon. Begl. im Clav.-Ausz. Leipzig, Richter. 4. cr. 1810. br. — 75
Schumann, Rob., Scenen aus Goethes Faust. Orchesterpartitur. Berlin. Ein starker Bd. fol. Hfzb. 20. —
Originalpreis 60 Mark netto. Vergriffen. Auf dem Titel ein Name durchstrichen und überklebt.
— Scenen aus Goethe's Faust. Für Solostimmen, Chor. u. Orch. Kl.-Ausz. Berlin. (Friedlaender). kl.-folio, Hbfzbd. (Schöne erste Ausgabe, Ladenpreis 33. M. 75) 10. —
Schuster, Jos., Lob der Musik. Cantate. — Klav.-Ausz. Leipzig (1784). Q.-fol. Ppb. 2. 50
Schweitzer. Alceste von Wieland. Lpz. 1774. Clav.-Ausz. Q.-fol. Hbfzb. 3. —
— Die Dorfgalla, kom. Operette. Clav.-Ausz. Lpz. 1777. Q.-fol. Hf. 2. —

mk. pf.

Schwenke, C. F. G., Das Vater Unser, ein Psalm von Klopstock. Klav.-Ausz. Lpz. Breitkopf u. H. Q. — 75

Scotch airs, nine favorite, arr. for flute, violin, tenor and violoncello. London, Monzani & Hill. (1811). 4 part. folio. 3. —

Voran geht eine Abhandlung: On the pastoral poetry and ancient music of Scotland, with some notices of this work by John Macdonald.

Seydler, E., Fünf Monologe von Schiller, nach Komp. von Reinhardt u. Zumsteeg mit Guitarrenbegleit. gesetzt. Leipzig, G. Fleischer. 4. Ppb. unbeschn. 1. 50

Seydelmann, F., Arsene. Singspiel nach Favart von Meissner. Lpz. Breitkopf und Härtel. 1779. Cl.-Ausz. quer-fol. br. unbeschn. 1. 50

Seyfried, Jgnaz Ritter von. Trauergesang bei Beethovens Leichenbegängniss. — Libera. — Beethovens Begräbniss, Ged. von Jeitteles, nach dem Marcia funebre (Sonate A-dur) des Verewigten für 4 Stimmen mit Begl. des P.-F. eingerichtet. Wien, 1827. Haslinger. 3 Hefte Folio. Auf dem inneren Umschlag ist eine ausführliche Notiz abgedruckt: L. van Beethoven's Leichenbegängniss u. geschichtlicher Nachweis über die bei demselben aufgeführten Tonwerke. 2. 50

— Messe für 4 Singst., Orgel u. kleines Orch. (C-dur). Wien, Steiner (In Stimmen). 2. —

— Graduale (Qui seminant in Lacrimis), für 4 Singst., Orgel u. Orchester. Wien. Haslinger (in Stimmen). 1. 50

— Offertorium (Ave maria stella), für 4 Singst., Orgel u. Orch. ib. (In Stimmen). 1. 50

— Salve regina a 4 voci con istromenti. Partitur. Lpz. Br. u. H. 1. 25

Sion, Sammlung class. geistlicher Gesänge für die Altstimme mit P.-F. herausgegeb. von Klage. 3 Bde. Berlin, Schlesinger. (31 M. 50). 14. —

Enthält 72 Piecen von: J. S. Bach, Ph. E. Bach, Bertoni, Durante, Galluppi, Händel, Hasse, J. Haydn, Jomelli, L. Leo, Lotti, Marcello, Martini, Naumann, Pergolese, Righini, Rosetti, Sarti, Stradella, etc.

Siprutini, Em., Six solos for a violincello with a thorough bass. op. V. London. (18 siècle) in-fol. 27 pages grav. 4. —

Rare. Le nom du compositeur n'est pas dans Fétis.

Solfèges d'Italie avec la Basse chiffrée, composée par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perez etc. Paris. (24 fr.) (286 S.) Q.-fol. Hbfzb. Schönes Exemplar. 10. —

Sollé. Chapitre Second, Opéra comique. Part. Paris. cart. 3. —

Sperontes. Singende Muse an der Pleisse in 2mahl 50 Oden der neuesten u. besten musicalischen Stücke mit den darzu gehörigen Melodien zu beliebter Clavier-Uebung u. Gemüthsergötzung. Nebst einem Anhange aus F. C. Günthers Gedichten. Leipzig auf Kosten der lustigen Gesellschaft. 1736. Hbfzb. — Erste Fortsetzung in 2 mahl 25 Oden. Leipz. 1742. — Zweite Fortsetzung in 2 mahl 25 Oden. Lpz. 1743. Erste u. zweite Fortsetzung zusammengebunden, Hbfzb. — Dritte Fortsetzung in 2 mahl 25 Oden. Lpz. 1745. Ganzlederband. Zusammen 4 Theile, in 3 Bdn. gr. 8. Das Exemplar ist bis auf einige unbedeutende Ausbesserungen wohl erhalten. Complete Exemplare wie das vorliegende sind von grösster Seltenheit. 30. —

Spindler, F., Der Bruder Graurock und die Pilgerin, Ballade von Bürger mit Begl. d. P.-F. Offenbach, André. Q. (Für drei Solostimmen und Chor.) 1. —

— Die Oracelglocke. Romanze mit Begleitung des Pianof. Offenbach, André. O. — 50

— Notturno für 4 Singst. mit willkührlicher Klavierbegl. in Partitur und Stimmen. Offenbach, André. Q. Text: „Es kann doch nicht immer so bleiben," etc. — 75

Spohr. Der Alchymist. Clav.-Ausz. Berlin, Schlesinger. fol. Ppb. (21 M.) 5. —

— Der Alchymist. Drei Nummern aus dem vollständ. Kl.-Ausz. Berlin, Schlesinger. (9. Recitat. u. Arie — 10. Arietta — 18. Aria). [3 M. 50] — 75

— Jessonda, grosse Oper in drei Aufzügen von Gehe. Vollständiger Clavierauszug von F. Sphor. Leipzig. C. J. Peters. quer-fol. Hlbfrz. (19 M. 50) 6. —

— Zemire und Azor, romantische Oper in 2 Aufzügen. Klav.-Ausz. Hamburg. quer-fol. Hlwb. 3. —

— Der Zweikampf mit der Geliebten. Oper in 3 Aufzügen. Vollst. Cl.-Ausz. von F. G. Schwencke. Hamburg, A. Böhme. Querfol. Hlbfr. 5. —

mk. pf.

Spohr, die letzten Dinge. Sehr sauber geschrieb. Partitur. fol. Hlbfrzbd. — Dass. Klavierausz. Bonn, Simrock. Q. Ppb. — Orchesterstimmen (nur Streichinstrumente) geschr. — Singst. geschrieben. (Solost. 1 Ex. — Chor: S. 20 Ex. — A. 8 Ex. T. 5 Ex. — B. 10 Ex.) sämmtlich sauber cartonnirt, zusammen 15. —

— 1. Concertante pour 2 violons av. acc. de grand orchestre. op. 48. Lpz., Peters. In Stimmen. (9 M.) 2. —

— Potpourri pour le violon, acc. d'orchestre. op. 23. Offenbach, André (in Stimmen). 1. —

— Potpourri sur les thèmes Irlandais pour violon avec orchestre, op. 59. Leipz., Peters (in Stimmen). 1. 50

— Potpourri de l'opera Jessonda, pour le violon avec orchestre. op. 66. ib. (in Stimmen). 2. —

Spontini, La Vestale, trag. lyr. en 3 actes, partition d'orchestre. Paris, un fort. vol. in-fol. demi mar. rouge, tr. dorées. 40. —

Très-bel exemplaire. Sur les plats il y a imprimé en or: Spontini à son ami Moser. Puis il y a sur un f. séparé une belle et curieuse dédicace autographe de 5 lignes, signée 22 avril 1840. Spontini.

— La Vestale. Clav.-Ausz., franz. u. deutsch. Wien, Haslinger. Q.-fol. Ppb. 6. —

— Morgenhymne, Chor aus der Vestalin. (Classische Concertstücke für Solo oder Chor u. Orchester. No. 2). Part. u. Stimm. Breslau, Leuckart. (7 M.) 3. —

— Julie ou le Pot de Fleurs. Opéra en un Acte. Paris (1805). Partitur. fol. Hblwbd. (30 fr.) 6. —

Ssobranie nailutschich rossiiskich paecen. (Sammlung der besten Russischen Lieder). St. Petersburg, gestochen auf Kosten des Buchhändler F. Meier, 1781. 5 Hefte, jedes zu 6 Liedern. Q. 4. Höchst selten. 30. —

Stadler, Abbé Maximilian. Zwölf Psalmen Davids nach Mendelssohn's Uebersetzung für eine und mehr Singstimmen mit Begleitung des Piano-Forte in Musik ges. 1. Lfrg. Heft 1—4. — 2. Lfg. Heft 1—4. — Wien bey Pietro Mechetti. q.-fol. Ppbd. (Mit Stimmen.) 3. —

— Asperge me — Ave regina — Libera me domine — Regina coeli laetare — Salve Regina — Tantum ergo — Vidi aquam. 7 Compositionen für 4 Singst. u. Orgel. Wien, Steiner. Jedes Heft à — 50

— 10 lateinische Psalmen für Vespern, Gradualien oder Offertorien. Vierstimmig mit Orgel. Wien, Steiner. 10 Hefte, complet. 4. —

— Missa in B, für 4 Singst., zwei Violinen, 2 Hörner, Contrabass u. Orgel. ib. (in Stimmen) 2. —

— Requiem für 4 Singst., 2 Viol., 2 Hörner, Contrabass u. Orgel. ib. (in Stimm.) 2. —

— 4stimm. Trauergesänge mit willkürl. Orgelbegl. Wien u. Triest 1805. 4. 1. —

— Deux Sonates suivies d'une Fugue pour le Pianoforte. Zürich, Naegeli. qu.-fol. Hlwb. (*8. Suite du Rép. des Clavecinistes.*) 1. —

Stamitz, C., Concerto pour Alto Viola principal, acc. d'orchestre. op. I. Frankf. a. M., Haueisen (in Stimmen). 1. —

Stegmann, C. D., Der Deserteur, eine Operette in drey Akten, in deutsche Musik aufs Clavier gesetzt. Leipzig u. Königsberg bei G. L. Hartung. 1775. Q. 4. Hfzb. 2. —

— Der Kaufmann von Smyrna. Komische Operette. Klav.-Ausz. Berlin und Königsberg 1773. Q. 4. br. unbeschn. 1. 50

— Der Triumph der Liebe oder das kühne Abentheuer, eine Feenoper in 4 Aufzügen von Jaster. Klav.-Ausz. Königsberg. Q.-fol. Ppb. 2. —

— Recit. und Arie: „Unglückliche Almansaris" für Sopr. Partit. Alte Abschr. 48 S. 1. —

— Rondo für Sopr.: „Nein Geliebter du musst leben". In Stimmen. (Gesangs- u. Orchesterst.) alte Abschr. 1. —

Steibelt. Grand Concerto pour le Pianoforte. (5. Concerto.) Es-dur. Paris, Erard. fol. Clav.- u. sämmtl. Orchesterstimmen. 2. 50

— Trois Airs, Scènes de l'opera Romeo et Julie, av. acc. de clav. Berlin, Hummel. fol. 1. —

Sterkel. 6 Gesänge mit Begl. des P.-F. Berlin, Unger, 1805. — 3 Duos Italiens, av. acc. de P.-F. ib. 2 Hft. Kl. Q.-fol. 1. —

— Concerto pour le Clavecin avec l'accomp. (d'orch.) Libro I. Berlin, Hummel 1. 25

mk. pf.

Stoll, K. Ph., Neu anmuthiges Schauspiel, genahmt Charimunda oder beneideter Liebessieg, nebst beigefügten kunstgesetzten Melodien, deren darinnen befindlichen Liedergen. Aufges. von H. Ph. Stalen, Fürstl. Magdeb. Cammer-Musico. Halle 1658. Kl. 8. Perg. (Selten.) 10. —

Stradella. Canti a voce sola. Accomp. di Piano di Halevy. Paris, Esudier. (33 S.)
— Aria di chiesa 1667. — Aria: O del mio dolce ardor. Berlin, Schlesinger. 3. —

Stralauer Fischzug, (Quodlibet, genannt der) eine Skizze von dem Treiben der Berliner an diesem Volksfeste mit Musik für das Pianof. einger. v. einem Verehrer des reizenden Wasserdörfchens. Berlin, Lischke, mit Titelvignette. (Berolinense.) 1. 50

Stuck, J. B. Florentin, cantates françaises à voix seule avec symphonies. Livre I. (98 pp. de mus. gravée.) Paris 1707, in-folio obl. dem. rel. bel exempl. 15. —

Fort rare. Le compositeur est plus connu sous le nom du „Batistin".

Stumpf. Douze pièces amusantes pour 2 flutes traversières. Schott, Mainz. — 75
— 12 duos pour 2 flutes, aus der Oper: das unterbrochene Opferfest. Berlin, Hummel. 1. —
— do. aus der Oper „La Camilla. Offenbach, André. — 75
— do. aus den Opern: Die gebesserte Eigensinnige, u. die Mitternachtsstunde. ib. — 75
— do. aus der Oper: Il morto vivo. ib. — 75

Süssmayer. Arie für Sopran: „Fiera potrei volendo", Partitur. alte Abschr. Q.-fol. — 75

Tanzformen-Muster zu den verschiedenen Tanzformen. Zusammenstellung von Tanzmelodien seit dem 17. Jahrh., in sorgfältiger Auswahl, handschriftlich vom Musikdirector Billert; 13 Hefte kl. 4., ein besonderes Heft für jede Tanzform, enthaltend Bourrées, Mennuetten, Tarantellen, Sarabanden, Courantes, Passepied, Gavotten, Forlanen, Bolero's etc. 8. —

Tappert, W., 12 alte deutsche Lieder für 1 Singst. mit Begl. d. P.-F. frei bearb. Berlin, Simrock, (1867). (3 M.) 1. 50

Tartini Gius., XII. Sonate e una pastorale a violino, e violoncello o cembalo dedicate a sua eccellenza il Signor G. A. Giustiniani, op. I. Amsterdam, Hummel. Schöne alte Partiturausgabe u. schönes unbeschnittenes Exemplar. 8. —
— Sonate le trille du diable pour violon. Lpz. Breitk. & H. — 50

Taubert, W., Klänge aus der Kinderwelt. 12 Lieder mit Begleit. des Pianof. Op. 95. 5. Heft. Berlin, Trautwein. 1. —
— 6 geistl. Lieder für 1 mittl. St. mit Begl. des P.-F. op. 142. Neu-Ruppin, Oehmigke. — 50.
— Das Lied von der Majestät, Worte von A. Duncker, für Chor mit Orch. Berlin, Bote & B. Cl.-Ausg. nebst Gesangst. — 75

Telemann, G. Ph., Musicalisches Lob Gottes in der Gemeine des Herrn, bestehend aus einem Jahrgange über die Evangelien für 2 oder 3 Singstimmen, zwo Violinen, auch Trompetten und Paucken bey hohen Festen, nebst dem General-Basse. Nürnberg, in Verlegung Balth. Schmids. 1744. (70 Cantaten.) Ein starker Bd. fol. Ppb. (Sehr selten.) 55. —

Telemann, G. M., Beytrag zur Kirchenmusik, best. in e. Anzahl geistl. Chöre, wie auch für die Orgel einger. Choräle u. Fugen. Königsberg 1785, fol. Hfzb. 140 pp. 13. 50

Terziani, Pietro. Duetto in Polonese „Come fugato il nembo", aus Li Campi d'Ivry. Part. Abschr. — 75

Teschner, G. W., Italienische Volks-Melodien mit dem Originaltext u. deutscher Uebersetzung, bearb. für Sopr., A. T. u. B. von G. W. Teschner. Berlin, Cranz, 183., gr.-8. Partitur u. 3fache Chorstimmen. (4 M. 50) 1. 50

Theater, the, of music, or a choice collection of the newest and best songs, sung at the court, and public theaters. Set to music by the greatest masters in that science. With a theorbo (thorough) bass to each song for the theorbo, or bas viol. London, Playford, 1685—87, 4 parties (four books) en 1 vol. in-fol. veau. Complet. très rare. 45. —

mk. pf.

Theomele. Auswahl vorzüglicher Lieder und Gesänge von Händel, Schulz, Reichardt, Rolle, Hiller, Neefe, Zumsteg, Haydn, Mozart, Righini, etc. Mit Begleitung des Pianoforte. I. u. II. Bd. 3. ganz umgearbeitete Aufl. Gütersloh, C. Bertelsmann. III. Bd. Auswahl classischer Arien, Duetten, Terzetten etc. aus älteren Cantaten, Oratorien etc. Die 3 Bde. in 1. Q.-4. Hlwb. 5. —

Thiele, L., Chromatische Fantasie und Fuge für Orgel. Berlin, Trautwein. (2 M. 50) — 75

— Concert-Satz in C-moll für die Orgel. Berlin, Schlesinger. Q. (2 M. 50) — 75

— Concert-Satz in Es-moll für die Orgel. Berlin, Schlesinger. Q. (2 M. 50) — 75

— Thema mit Variationen für die Orgel (As-dur). Berlin, Schlesinger. Q. (3 M.) 1. —

Tibaldi's Sonatas in three parts for 2 violins and a thorough bass. Opera prima. London, Walsh, in Stimmen. Selten. 10. —

Tinti, Salvadore, Sei quartetti tre per due violini, viola e violoncello, e tre per flauto e Violino secondo. Firenze, cr. 1770, in Stimmen. Schön gestochen. Sehr selten. 10. —

Le **Tonnelier.** Opéra comique, mis en Musique par Messieurs * * * Part. Paris. in-fol. cart. 4. —

Par Audinot. Représenté en 1761. Repris en 1765, avec des changements par Quétant et Gossec.

Trajetta. Lucio Vero. Opera. Mscrpt. Partitur. 3 Bde. Q. br. 36. —

Diese Oper fehlt gänzlich in dem von Fétis gegebenen Verzeichniss.

Trento. Arietta (Polonese, della pietra simpatica). Im Klav.-Ausz. von L. Adam, mit hinzugefügten gedruckten Orchesterst. Paris, Erard. Ppb. 1. 25

Truhn. Vier Lieder für Männerchor (Dämmerungslied — Trinklied — Einsiedler — Lied vom grünen Kranze). Schleusingen, gr. 8. Partitur. — 60

— Serenade für 4 Männerstimmen. Breslau, Leuckart, gr. 8. Part. u. St. 1. —

Tschirch, W., Gott, Vaterland, Liebe. Hymne für Solo u. Männerchor mit Begl. v. Blasinstrumenten. Op. 42. Part. mit untergel. Cl.-Auszug und Singstimmen. Breslau, Leuckart. (4 M.) 2. —

— Die Harmonie, Hymne (ged. von G. Rüffer) für Männerchor mit Begl. von Blasinstrumenten. Op. 19. Breslau, Leuckart. Partitur. (3 M.) 1. 50

— Vier Gesänge für vier Männerstimmen. Op. 40. Part. u. St. Breslau, Leuckart, gr. 8. (2 M. 50) 1. 25

Türk, D. G., Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem (v. Ramler). Kl.-A. Leipz. u. Halle, auf Kosten des Autors u. in Commission bei J. Breitkopf. 1782. quer-fol. Ppb. 2. —

— 1) Sechs Sonaten für das Clavier. Erste Sammlung. Leipzig, Breitkopf, 1777. — Sechs Sonaten für das Clavier. Zweite Sammlung. 2. Aufl. Leipz., Halle, 1789. — Sechs leichte Claviersonaten. Lpz. u. Halle 1783. In 1 Bde. Q.-fol. Ppb. 5. —

Ulrich, H., Symphonie Triomph. (C-dur) op. 9. Mainz (Scholz). Part. Hlwb. Exemplar auf starkem Velinpapier, mit interessanter handschriftlicher Widmung: Meinem lieben Freunde, Dr. Otto Lindner, zu freundlicher Erinnerung an die gemeinschaftliche Autorschaft, Hugo Ulrich. Berlin, 15. 1. 59. 20. —

— Symphonie H-moll. Part. Berlin, Bote & Bock. Op. 6. gr. 8. Hlwb. (12 M.) 6. —

— Der Gang nach dem Eisenhammer. 2 Orchestersätze (Allegro u. Adagio). Complete Orchesterstimmen, handschriftlich. Die unedirte Composition sollte vermuthlich noch einen dritten Satz oder mehrere haben, ist aber unvollendet geblieben. (Die Stimmen tragen das Datum 10. Nov. 1859.) 10. —

— Fest-Ouvertüre. C-dur. Op. 15. Breslau, Leuckart. gr. 8. Partitur. (4 M.) 2. —

— dieselbe im 4händ. Clav.-Ausz. vom Componisten. (2 M. 50) 1. —

Vaccai, N., Metodo pratico di canto Italiano, mit deutsch. u. ital. Text, hrsg. v. Jul. Stern. Leipz., Siegel. (4 M. 50) 2. 50

Vademecum für Liebhaber des Gesanges und Klaviers. Leipzig (Dyk) 1780. Q.-fol. br. 88 S. 4. —

Enthält 1) 21 Gesänge u. 8 Klaviersachen von Neefe. — 2) 11 Gesänge von Hiller. — 3) 6 Canons zum Singen von Neefe. (Mit interessanten Vorbemerkungen von Neefe u. Dyk.)

mk. pf.

Valentine, Rob., at Rome. Six Sonates for 2 violins and a bass. opera VI. Lond., D. Wright. In Stimmen. (Selten.) 10. —
— Seven setts of airs for two flutes and a bass, consisting of preludes, Allemands, corants, sarabands etc. Opera Xa. Lond., Walsh, in Stimmen. Selten. 10. —
Valerius, Adrianus, Nederlandtsche Gedenck-clanck. Kortelick openbarende de voornaemste geschiedenissen van de seventhien Nederl. Provintien, tot den Jare 1625, verciert met stichtelyche Rimen ende Liedekens . . . meest op Musycknoten beneffens de Tablatuer vande Luyt ende Cyther, door Adrianum Valerium. Tot Haerlem, 1626, in-4. oblong, musique notée du chant et accomp. de Luth, figg. sur cuivre, rel. en vélin. *Très-bel exemplaire.* 80. —
Vanhal, G., Trois simphonies à grand orch. op. X. Berlin, Hummel, ca. 1760. fol. br. Sämmtl. Orchesterstimmen. 3. 75
Verhulst, J. J. H., Tantum ergo (für Chor und Orch.). Hagae Com. 1838. (Part. mit Reduction am Clav.) 2. —
Vierling, G., Hafis-Lieder für 4st. Männerchor. Op. 18. Leipz., Breitk. & H. gr.-8. Part. u. St. 1. 50
— 4 Quartette für gem. Stimmen. op. 26. Breslau, Leuckart, gr.-8. Part. u. St. 1. 50
— Vier Chorgesänge f. Männerstimmen. op. 28. ib. 1863, gr. 8. Part. u. St. 1. 50
— 2 Kirchenstücke à capella mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. Op. 29. No. 1. Kyrie eleison für 4st. Chor. No 2. Kyrie eleison für 4st. Chor und Solostimmen. 2 Hefte. Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann. Part. u. Stimmen. (6 M. 50) 3. —
— Fünf Gedichte für 1 tiefere Stimme. op. 21. Breslau, Leuckart. 5 Hfte. 1. —
— Psalm 137 für Chor, Solo u. Orchester. op. 22. ib. Part. (7 M. 50) 3. —
— dasselbe, im Klav.-Ausz. (4 M.) 1. 50
— 6 Orgelstücke, op. 23. ib. — 75
— Mottette: Frohlocket mit Händen alle Völker, für 2 Chöre, op. 25. ib. Part. (mit beigefügtem Clav.-Ausz.) (2 M. 25) 1. —
— 6 Gedichte für 1 Singst. mit Begl. d. P. F. op. 27. ib. (2. 50) 1. —
— Vier Quartette für Sop., A. T. B. Op. 19. Leipz., Breitkopf u. H. gr. 8. Part. u. St. (3 M. 50) 1. 75
— Im Frühling. Ouvertüre für Orchester. op. 24. Breslau, Leuckart, gr. 8. Part. (3 M. 75) 1. 75
Viola di Amore. Eine handschriftliche Methode für die Viola d'amour. 19 Blatt folio. Hieran reihen sich Uebungen, eine Sonate D-dur per la Viola d'amore con basso, eine Fantasie über Opernmotive für die Viole d'amour mit Begl. des Streichquintetts von Joh. Kràl. Circa 50 Blatt folio. 3. —
Viotti. Trio per 2 violine e violoncello. op. 3. Vienna, Artaria. — 60
Vogel, Demophon. Part. Paris (1789) in-fol. dem. rel. (86 fr.) 6. 75
Vogler, Samori, heroisch-komische Oper in zwei Aufzügen. Partitur, in sehr sorgfältiger Abschrift. (Unedirt). 2 starke Bde. quer-fol. 10. —
— Ouverture de l'Opera Castor et Pollux. Handschr. Partitur, Q. 1. —
— Salve regina, Ave regina u. alma redemtoris für S., A., T. u. B. mit willkürl. Begl. des P.-F. Offenbach, André Q. 1. —
— Graduale a capella für 4 stimm. Chor, 2 Viol., Alto, Bass u. Orgel, 2 Clar., 4 Hörner, 2 Fag. u. 2 Tromp., aus dessen missa No. 2. ib. Q. Part. u. Stimm. 1. —
— Davids Busspsalm („Erbarme dich meiner Gott") im Choralstyl zu vier wesentlichen Singstimmen, doch willkührlichem Tenor. München, Falter. Partitur. — 75
— Clavierauszug aus Herrmann von Unna, einem Schauspiele in 5 Acten, mit Chören u. Tänzen. Kopenhagen, S. Sönnichsen. quer-fol. Ppb. 2. —
— Trichordium und Trias Harmonica oder Lob der Harmonie vom Professor Meissner, nach J. J. Rousseau's Melodie zu drei Tönen. (tres faciunt collegium). Partitur. Offenbach. André. 1. 50
— Hessischer Krieger Treue, eine Romanze v. Wilhelmine v. Chezy, für 1 Singst. u. P.-F. München, Seidler, Q. — 75
— Die Scala oder personificirte Stimmbildungs- und Singkunst. Part. Offenbach 1810. (Ist ein musikalisches Preisräthselstück. Man vergleiche die Vorrede des Verfassers.) 1. 50

mk. pf.

Vogler, Hymni sex, 4 St. mit Klav.-Begl. (deutsch. u. lat. Text), hrsg. von Gottfr. Weber. Lpz., Hofmeister. (3. 50) 1. 25
— Zwölf Kirchen-Hymnen für drei, vier und acht Vocalstimmen. München, bey Joseph Sidler. Fol. Ppb. 4. —
Vogt, Joh., Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium in 2 Theilen. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. Leipzig, Breitkopf und Härtel. fol. br. (13. 50) 6. —
— ein zweites Exemplar nebst Abschrift der Solo-Stimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass), u. gedruckten Chorstimmen. (20 Ex. Sopran, 11 Ex. Alt, 10 Ex. Tenor, 20 Ex. Bass). 12. —
Wagenseil, Christof, VI divertimenti da cembalo. op. I. — VI div. da cembalo, op. II. — VI div. da cembalo, op. III. Vienna, A. Bernardi 1753, 3 part. in-fol. obl. de 34, 30, 42 pp. grav. bel exemplaire. 25. —
— VI div. da cembalo. op. II. apart. 6. —
— 6 Divertimenti de Cimbalo. Oeuvre I. Altes Mss. 1. —
Wagner, Ch., 3 Trios concert. pour flûte, violon et violoncelle. Offenbach, André. — 75
Wagner, J. N., Deutsche Messe für S., A., T. u. B., mit Orgel. Donaueschingen, Schmidt. (Part. u. Stimm.) 1. 25
Wagner, Rich., Der fliegende Holländer. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Partitur, als Mss. autographirt. 1 Bd. fol. Hbfzb. Vergriffen. 120. —
— Lohengrin. Klavierauszug, zu 2 H., ohne Text. Lpz., Breitk. u. H. fol. neu. (15 M.) 7. 50
— Rienzi, der letzte der Tribunen. Grosse tragische Oper in 5 Acten. Partitur. Als Manuscript autographirt. Dresden, 2 Bde. fol. Hbfzbd. 150. —
— Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. Vollständige Partitur. Dresden, Meser. fol. br. Vergriffen. 120. —
Walther. Johann Walther (1496—1570) Wittembergich-Geistlich Gesangbuch von 1524 zu drei, vier und fünf Stimmen. Neue Partitur-Ausgabe nebst Klavierauszug von Otto Kade. (VII. Bd. der Publication älterer praktischer u. theoretischer Musikwerke, hrsg. von der Gesellschaft für Musikforschung. Berlin, 1878, fol. br. 15. —
Wangemann, Six sérénades pour 3 flûtes. Mainz, Schott. — 75
Weber, Bernh. Ans., Die Wette, Singspiel in 1 Aufzuge. Klavierausz. Berlin, Werkmeister. Q. (6 M.) 1. 25
— Frauengesang auf Moreau's Tod. (1, 2 u. 4 St. mit Klav.-Begl.) Deutsch u. ital. Text. Berlin, Schlesinger. Q. — 75
Weber, C. M. v., Der Freischütz. Partitur. Berlin, Schlesinger. (netto 36 Mark.) 24. —
— Der Freischütz. Vollständiger Kl.-A. vom Componisten. Berlin, Schlesinger 2. —
— do. do., Kl.-Ausz. für Piano à 4 M. ib. id. 3. —
— Euryanthe. Partitur, zum ersten Mal hrsg. von Ernst Rudorff. Berlin 1866, Schlesinger. fol. Hbfzb. Schönes Ex. (45 M. netto). 25. —
— Euryanthe. Klav.-Ausz. Berlin, Schlesinger. fol. 3. 50
— Oberon. Vollst. Cl.-Ausg. mit Text. Berlin, Schlesinger. fol. 3. —
— do. do. für Piano à 2 M. ib. id. 2. —
— do. do. für Piano à 4 M. ib. id. 3. 50
— do. do. Orchesterpartitur. ib. id. (30 M. netto) 22. —
— Preciosa. Orchesterpartitur. Handschriftlich. Ein Band von 224 S. Q.-fol. Hbldbd. unbeschn. 6. —
— Ouverture zu Preciosa, Silvana, Oberon, Euryanthe in Orch.-Partit. Berlin, Schlesinger. gr. 8. (Ladenpr. jeder Ouverture 5. 25) à 2. 50
— Ouverture zu Oberon. Arr. für Streichquartett, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner, von Billert. Original Mss. Partitur, Oct. 1848. Q. 4. 1. 25
— Recitativ u. Rondo „Il momento s'avvicina," für Sopran mit Orchester. Offenbach, André. Orchester-Stimmen, mit Clavier-Ausz. Orig.-Ausg. 1. 50
— 6 Lieder u. Gesänge für Sopr. od. Ten. mit Piano, op. 66. Berlin, Schlesinger. (1. 75) — 75
— Orchester-Stimmen zum ersten Ton, Gedicht v. Rochlitz. Bonn, Simrock. (9 fr.) Originalausgabe. 2. —

mk. pf.

Weber, Gottfr., Festgesang für Männerstimmen u. allgem. Chor mit Begl. mehrerer Instrum. op. 40. Mainz, Schott, Q. Partitur mit unterlegtem Klav.-Ausz. 2. 50
— 8 Gesänge v. Goethe, J. Paul, Körner etc. für 1 Singst. mit Klav. (oder Guitarre). op. 19. Bonn, Simrock. Q. — 75
— 5 Lieder von Schiller, Goethe etc. für 1 Singst. mit Klav. (od. Guitarre). op. 25. Augsburg, Gombart. — 75
Wegweiser, (Kurzer, jedoch gründlicher) . . aus dem Grund die Kunst die Orgel recht zu schlagen . . . Deme hinzugefügt ein in Kupffer verfertigter Uebungsplan, best. in allerhand Praeambulis, Interambulis, Versen, Toccaten, Tastaten, Variationen, Fugen u. dergleichen. Augsburg, Koppmayer 1689, in-4. obl., cart. 30. —
Sehr selten, 48 Seiten Text u. 55 Seiten gestochene Musik, mit 71 Stücken für die Orgel.
Weigl, J., Nachtigall u. Rabe. Ein Schäferspiel. Clav.-Ausz. Lpz., Hofmeister. Q.-fol. Ppb. (7. 50) 1. 50
— Die Schweizerfamilie. Clav.-Ausz. Leipz. Breitk. u. H. Q. Hlbfr. (2 Thlr.) 1. 25
Weiss, C., 6 Quatuors pour flute, violon, alto et basse, op. 4. Offenbach, André. 1. 50
Weiss, Jul., praktische Pianoforte-Schule für den ersten Unterricht. Berlin 1857, fol. Originalpappbd. (6 Thlr.) 2. 50
Weisse, Allegri di Bravura, pour le Pianoforte. Zürich, Naegeli. (7. Suite du Repertoire des Clavicinist.) Ppbd. Q. (8 fr.) 1. —
Weitershausen, C., Liederbuch für deutsche Krieger und deutsches Volk. 2. Aufl. Darmstadt 1837. 2 Bde. kl. 8. (ein Bd. die Melodien enthaltend) br. 1. 25
Weitzmann, C. F., 900 Praeludien u. Modulationen für Pianoforte od. Orgel I. Im classischen Stile. II. Im romantischen Stile. Berlin 1876, 2 Hefte Q. jedes Heft 1. —
Werner, J. G., Musik. Abc-Buch od. Leitfaden beim ersten Unterr. im Klavierspielen, 80 Seiten, wovon 40 Musik. — Anweis. für Orgelspieler, Choräle mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen. 56 Seiten, wovon 37 Musik. Penig 1805. In 1 Bd. gr. 8. br. 1. 25
Wesley, Sam., Eight Sonatas for the harpsichord. Lond. printed for the author. (vor 1800). 51 S. gestochen. Q.-fol. 3. —
Wessely, Bernhard, Zwölf Gedichte von Matthison in Musik gesetzt. Berlin 1793. No. 12. ist die Adelaide). Mit Autograph. des Componisten. 1. —
Westenholz, C., Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem. Riga 1774. Partitur. fol. Ppbd. 3. —
Weyse, Floribella, Texten of C. J. Boye. Arrangeret for Pianoforte af Componisten. Kjöbenhaven 1837. (Mit dänisch. u. deutsch. Text). Leinwandbd. Q.-fol. 5. —
Wieck, Fr., Trois Polonaises pour le Pianoforte à 4 M. op. 8. — 3. collection de danses à 4 M. op. 10. 2 Hfte. Leipz. Hofmeister Q. 1. —
Wilsing, De Profundis. Der 129. Psalm für 16 Stimmen und grosses Orchester. Berlin, Schlesinger, 1855. Partitur, grösstes Folio, br. (netto 36 M.) 10. —
Winter, P., I fratelli Rivali. Kl.-A. mit Ital. u. deutsch. Text (von Cannabich). Bonn, Simrock. Ppb. Q. (10 flor.) 3. —
— Tamerlan Opera en 4 actes, paroles de Mr. Morel. Paris. Partitur. (1802). fol. Hpergtbd. (80 fr.) 10. —
— Das unterbrochene Opferfest. Klav.-Ausz. von Zulehner. Bonn, Simrock. qu.-fol. Ppb. 1. 50
— Der Zauberflöte zweiter Theil: Das Labyrinth oder der Kampf mit den Elementen. Kl. A. Bonn, Simrock. Q.-fol. Ppb. (20 M.) 3. —
— Vollständige Singschule. Mainz. (27 M.) — Angeb: Paer. Vingt-quatre Exercices pour Voix des Soprano. Lpz. (4. 50). Zusammen in 1 Bde., Q.-fol. Ppb. 4. —
Winter, von, Die Musik, Gesang für 4 Singst. m. Begl. d. Orch. Leipz., Breitk. u. H., in Stimmen (6 M.) 1. 50
— Te deum laudamus für S., A., T., B., Orgel u. Instrumentalbegl. München, Falter in Stimmen. 1. 25
Witt, Theodor de, VI dreistimmige Psalmen und geistliche Gesänge für Sopran u. Altstimmen. Op. 1. Berlin, Schlesinger. Part. und 3fache Stimmen. 1. 50
Witzka, L. B., Hymnen zu den Vespern an den Festtagen, für 4 Singst. mit Begl. von Orgel u. kleinem Orchester. Augsburg, Gombart. kl. Folio in Stimmen. 1. 25

mk. pf.

Witzka. Missa Solennis in C, op. 18, für 4 Singst. mit Begl. des Orchesters. Augsburg, Böhm, in Stimmen. 2. —

Wölfl, Liebe macht kurzen Process. Komische Oper. Clav.-Ausz. Braunschweig. Q.-fol. (6 M. 50) 1. 50
Ein Theil der Arien ist von Süssmayer, Hofmeister, Henneberg componirt.

— Die Geister des Sees von Amalie v. Imhof. (Für eine Singst. mit Cl. Gesänge am Clavier. 1. Heft.) Lpz. Breitk. u. H. Q. 1. —

— Troisième grand Concerto pour le Pianof. Op. 32. Lpz. Breitk. u. H. Mit vollst. Orchesterstimmen. 1. 50

— Trois Sonates pour le Pianof. avec accomp. d'un Violon. Op. 19. Lpzg. Breitk. u. H. 1. 50

— Trois Sonates pour le Pianof. op. 22. Lpz. Breitk. u. H. Q. 1. —

— Drei Sonaten f. Pianof., Viol. und Violonc. Op. 25. Wien. 3 Hfte. Q.-fol.2. —

— Concerto (E-dur) pour le Pianoforte. Op. 26. Leipzig, Breitkopf. — Mit sämmtl. Orchester-Stimmen in Etui. 1. 25

— Sonate pour le Pianof. (D-moll.) Op. 27. Offenbach, André. — 50

— Trois Sonates pour le Piano-Forte. Op. 33. Lpz. Breitk. u. H. 1. —

— Non plus ultra. Grande Sonate pour le Pianof. Op. 41. Leipzig, Peters. Q. — 75

— Le diable à quatre. Grande Sonate pour le Pianof. (E-dur.) Offenbach, André. Op. 50. Q. 1. —

— Trois Sonates pour le P.-F. (A-m. D-d. A-d.) Op. 55. Offenbach, André. Q. 1. —

— Sonate pour le Pianof. (D-dur). Lpz. Peters. Op. 58. Q. — 50

— Second Divertissement pour le P.-F. (Es-dur. Op. 61. Offenbach, André. Q. — 50

— IX Variations pour le Clav. sur l'Air (Wenn ich nur alle Mädchen wüsste). Lpz., Hoffmeister et Kühnel. — Marche et rondeau pastoral. Offenbach, André. — Bon soir, Rondeau favori. ib. — Donald, air écossais favori arrangé en Rondeau pour le P.-F. ib. — Sonate (C-moll) avec introd. et fugue. Erfurt. 5 Hefte, ohne Opuszahl. Q.-fol. 2. —

Wolf, E. W., Der Abend im Walde, com. Oper in 2 Acten. Cl.-Ausz. Riga 1775. Q.-4. br. 1. 80

— Ostercantate. Dessau. Auf Kosten der Verlagscasse für Gelehrte und Künstler, und zu finden in der Buchhandlung der Gelehrten. 1782. fol. Ppb. (136 S.) Partitur. 4. —

— Das Rosenfest. Eine komische Operette in drey Aufzügen. Kl.-A. Berlin 1771. kl. quer-fol. Ppb. 2. —

— Die treuen Köhler. Operette. Weimar, (Hoffmann). 1774. Klav.-Ausz. Q.-4. Ppb. 2. —

— Concerto I per il cembalo concert. acc. da due oboi, due violini, viola e basso. Riga 1777. fol. br. Sämmtliche Stimmen. 1. 80

— Concerto II per il cembalo concert. acc. da due violini, viola e basso. ib. 1777. fol. br. Sämmtliche Stimmen. 1. 80

Wolfram, J., das Schloss Candra. Her.-romant. Oper von E. Gehe. Dresden und Lpz. Clav.-Ausz. Q. br. (19. M. 50) 3. —

Zanetti, le Lavandare. Opera buffa. Partitur. 2 Bde. kl. Quer-fol. Mss. datirt von 1772. 6. —

Zelter, Lieder, Balladen und Romanzen für das P.-F. IV. Heft. Berlin, Kunst und Industrie-Comptoir. Q. (Enthält 12 Lieder mit Begl. des P.-F.) 1. 25

— Zwölf Lieder am Clavier zu singen. Berlin 1801. (Dabei Schillers Handschuh, und andere Texte von Schiller und Göthe.) Angebunden: Zelter, Göthe's „Kennst Du das Land". Hamburg bei Böhme. 1. Bd. kl. Q.-fol. Ppb. 2. —

— Die Gunst des Augenblicks, von Schiller. Vierstimmig, mit Begleit. von Klav. u. kl. Orchester. Berlin, Lischke. 1. —

— Rechenschaft, Lied m, Chor, v. Goethe, durchcomponirt. Berl. Salfeld. 1810. 4. 1. —

Zimmermann, A., concert pour le piano acc. de 2 violons, alto et basse, 2 hautbois et cors. op. 3. Vienne, Artaria. ca. 1783. folio. br. Complet in Stimmen. 2. —

Zink, H. O. C., Compositionen for Sangen og Claveret. Kiobenhavn 1791—93. Vier Hefte (zusammen 150 pag.) Q.-fol. br. 5. —
Die Gesänge zum Theil mit dänischen, z. Th. mit deutschen Texten.

— Sechs Clavier-Sonaten benebst der Ode Kain am Ufer des Meeres. Hamburg 1783. Q. Ppb. 2. 50

mk. pf.

Zürcher Musikgesellschaft. Neujahrsgeschenke von der Musikgesellschaft ab d. Musiksaal an die Züricher Jugend. 1—138 Stück, od. Jahrgang 1685—1812. Mit 138 Kupfern (meist musikalische Sujets); 4. und kl. Q.-fol. Ppb. cart. Seltene Reihe. 30. —

— ein zweites Exemplar, von 1685—1789. 1 Bd. 4. (1685—1777) u. 1 Bd. kl. Q.-fol. (1778—1789). 2 Bde. Ppb. 20. —

— Neujahrsgeschenk an die Zürcherische Jugend von der allgem. Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1813—1866. Zürich 1813—66, 54 Hefte. — Fortsetzung bis 1872. 6 Hefte. Zusammen 60 Hefte. 4. br. In jedem Heft ist ein Kupfer, der bei weitem grösste Theil musikal. Inhalts, auch eine Anzahl vorzüglich gestochener Portraits. Seltene complete Reihe. — Bildet die Fortsetzung der musikal. Neujahrsgedichte u. der Neujahrsgeschenke von der Musikges. ab d. Musiksaal. 40. —

— Musik. Neujahrsgedichte von der Musikgesellschaft ab der deutschen Schule. 1—100 Stück. 1713—1812. Mit Kupfern (zum Theil musikal. Sujets). Ganz completes Exemplar, selten. 4. Ppb. 20. —

Zumsteg, Die Geisterinsel. Singspiel in 3 Acten, v. Gotter. Kl.-A. Lpz. Breitk. u. H. Q. Ppb. 3. —

— Das Pfauenfest. Singspiel in 2 Acten von F. A. C. Werther. Kl.-A. Lpz. Breitk. u. H. Q. Ppb. (15 M.) 2. 50

— Die Büssende, Ballade von L. v. Stollberg in Mus. gesetzt. Lpz. Breitk. Q. 1. —

— Colma, ein Gesang Ossians von Göthe, mit Klavierbegleitung. Lpz. Breitk. Ppbd. Q. 1. —

— Elegie in den Ruinen eines alt. Bergschlosses v. Matthisson. Berl. Concha. Q. — 60

— Elwine, eine Ballade. Lpz. Breitk. u. Härtel. Q. — 75

— andere Ausgabe. Worms, Goetz. Q. — 75

— Die Entführung, Ballade v. A. Bürger, in Mus. gesetzt. Hamb. A. Böhme. Q. — 75

— Gesänge der Wehmuth v. Salis u. Matthisson. — Derselbe: Zwölf Lieder mit Clav.-Begl. Leipz. Breitk. u. H. Q. 1. 25

— Gesänge der Wehmuth allein. — 75

— Johannen's Lebewohl aus Schiller's Jungfrau von Orleans, letzte unvollendet zurückgelassene Composition, beendigt und den Manen des Unsterblichen geweiht von Wintzingeroda. Lpz. Breitk. Q. 1. —

— Lenore von Bürger, für 1 Singst, mit Klavier-Begl. Lpz. Brtk. u. Hrtl. Q. 1. 50

— Scene aus Maria Stuart von Schiller. (Monolog: Eilende Wolken etc.). Hamburg, Böhme. Q. — 50

— Des Pfarrers Tochter zu Taubenhayn, für 1 Singst. mit Klav.-Begl.) Lpz. Brtk. u. H. Q. 1. —

— andere Ausg. Mainz, Schott. Q. — 75

— Trauer-Kantate für vier Singst. mit Klav. Begleitung. Lpz. Breitk. u. H. Q. — 75

— Kleine Balladen u. Lieder mit Klavierbegleitung. Lpz. Breitk. Q. Heft 1. 2. 4. 6. à — 75

— Drei Gesänge mit Begl. des P.-F. (Hero und Leander etc. Lpz. Breitk. u. H. Q. — 50

Nachtrag.

Bach, J. C., Per il Cembalo. Altes Mscr. 16 Seiten Folio. (Enthält einige Stücke: La Caroline. Pott-Menuett u. s. w.) 5. —

Forkel, Musikalischer Almanach für Deutschland auf die Jahre 1783, 84, 89. Lpz. 3 Bde. kl. 8. Ppb. 5. —

Haendel, Sammlung von Gesängen aus Händels Opern und Oratorien. Mit Clavierbegleitung versehen und herausgegeben von Victorie Gervinus. Leipzig, Breitkopf & Härtel, sehr gross 8. br. Soeben erschienen.

Bd. I. 6. —
„ II. 4. —
„ III. 5. —

mk. pf.

Hensel, J., Die Familie Mendelssohn, 1729—1847. Nach Briefen und Tagebüchern. Berlin 1879, 3 Bde. gr. 8. br. Mit 8 Portr. gez. von Wilh. Hensel. 16. —
Behandelt namentlich das Leben Felix Mendelssohn-Bartholdy's mit der grössten Ausführlichkeit.

Juncker, C. L., Musikalischer Almanach auf das J. 1782. Alethinopel. — Musikal. u. Künstler-Almanach auf das J. 1783. Cosmopolis. — Musikal.-Almanach auf das J. 1784. Freyburg. 3 Bände. kl. 8. Ppbd. 6. —
Die drei Jahrgänge finden sich nur selten zusammen. Im ersten u. zweiten sind sehr hübsche Titelkupfer, von Schellenberg gestochen.

— der erste Jahrgang allein 2. —

Liszt, F., F. Chopin. Nouvelle édition. Leipsic, Breitkopf & Haertel, 1879. 1 beau vol. gr. in-8. br. 8. —

Pergolesi, Sonata a 2 Violini e Basso. Altes Manuscript in Stimmen. Quer. 4. 25. —
Ich finde dieses Streichtrio unter Pergolese's Werken nicht citirt. Nach dem Urtheil mehrerer Musikverständigen bietet die Composition ein hohes musikalisches Interesse und wäre die Veröffentlichung desselben wünschenswerth.

— IV Cantate per il Soprano. Partitur. Altes schönes Mss. 51 Seiten Quer-folio.
Die vierte Cantate ist Orfeo. 10. —

Ruelle, Ch, Deux textes grecs anonymes concernant le canon musical, publ. et trad. par Ch. Em. Ruelle. Paris 1878. in-8. br. (tirage à part). 2. —

Thoinan, Er., Louis Constantin roi des violons 1624—1657 notice biograph. avec un facsimile de brevet de maître joueur d'instruments de la ville de Paris. Paris 1878. in-4. br. tiré à 100 Ex. 3. —

Van der Straeten, Ed. Voltaire Musicien. — (Concerts et intermèdes. — Mozart à Ferney. — Lulli, Rameau, Gluck etc.) Paris 1878. un beau volume in-8. br. (Vient de paraître. Tiré à 275 Exemplaires). 5. —

In meinem Verlage ist erschienen:

Bibliographie

der

Musik-Sammelwerke

des

XVI. und XVII. Jahrhunderts

im Verein mit F. X. Haberl, Dr. A. Lagerberg und C. F. Pohl

bearbeitet und herausgegeben

von

Rob. Eitner.

1877. 1 Band Lexicon-8. 964 Seiten. Preis 30 Mark.

Der Herausgeber, bekannt als Redacteur der „Monatshefte für Musikgeschichte“ und Verfasser mehrerer anerkannter Bibliographien auf demselben Felde, hat sich nicht nur mit den obengenannten Herren in Verbindung gesetzt, um dem Werke die möglichste Vollkommenheit zu geben, sondern hat die einschlägigen Werke aller übrigen deutschen Bibliotheken zu dem Zwecke benutzt, so dass die Bibliographie das Interesse aller Fachmänner und darüber hinaus in Anspruch zu nehmen berechtigt ist. Die Bibliographie beginnt mit den ersten Drucken Petrucci's von 1501 und schliesst, alle grossen und kleinen Druckereien ropa's umfassend, mit dem Jahre 1700 ab.

Soeben erschien in meinem Verlage:

Deutscher Liederborn.

Liederbuch für Mädchenschulen und andere Lehr-Anstalten,

verfaßt von

Wilhelm Schulze.

3 Hefte in Quer-Octav-Format.

I. **Mittelstufe.** Einfache zweistimmige Gesänge. 115 Nummern. 69 Seiten. . . . . **Preis 75 Pfennig.**

II. **Oberstufe, Abtheilung A.** Größere zweistimmige Gesänge. 52 Nummern. 56 Seiten. . . . . . **Preis 80 Pfennig.**

III. **Oberstufe, Abtheilung B.** Drei- und vierstimmige Lieder und Gesänge. 70 Nummern. 84 Seiten. . **Preis 1 Mark.**

Was neben den vielen bereits bestehenden Liederbüchern für die Schule den **„Deutschen Liederborn"** auszeichnet, wird man am besten aus der Vorrede des Herrn Verfassers ersehen, die ich im Auszug folgen lasse.

Vorrede zur Mittelstufe.

Hiermit übergebe ich der deutschen Jugend das erste Heft eines Liederbuches, welches sich die Aufgabe gestellt hat, eine größere Anzahl von Gesängen der besten unserer neueren Lieder-Componisten der Schule zugänglich zu machen. Wenn in neuerer Zeit in anderen Unterrichtsgegenständen der Stoff erweitert wird, unsre Lesebücher z. B. das edelste der deutschen Poesie in gedrängter Form enthalten, so möchte sich wol auch für den Schulgesang eine größere Mannigfaltigkeit und größere Berücksichtigung des neueren, so köstlichen Liederschatzes empfehlen, so daß ein Gesangbuch für höhere Töchterschulen, wie dieses hier, annähernd das edelste enthalten müßte, was das deutsche Lied überhaupt aufzuweisen hat, natürlich so weit dasselbe nach Form und Inhalt für die Schüler sich eignet. Verfasser macht mit dieser Arbeit den Versuch, ein solches Buch herzustellen und hofft, daß der zweite Theil (für die Oberklassen) seine Absicht näher darlegen werde. Aber auch schon dieses Heft, welches nur einfache zweistimmige, strophisch gebaute Gesänge enthält, wird dem erfahrenen Lehrer zeigen, wie mit einer Anzahl unsrer edlen Volkslieder eine reiche Auswahl bisher noch nicht verwendeter schöner Melodieen unseres Franz Schubert, Carl Löwe, Mendelssohn-Bartholdy, Sigmund Neukomm, Franz Abt, Eduard Grell u. s. w. vereinigt ist. Auch die Texte sind mit möglicher Sorgfalt gewählt und dem wunderreichen Quell unsrer neueren deutschen Jugendpoesie, eines Kletke, Oser, Dieffenbach, Hoffmann von Fallersleben, Löwenstein u. s. w. entnommen; die wenigen eigenen Melodieen entsprangen dem Wunsche, einige köstliche Texte, für die keine brauchbaren Weisen sich fanden, zu verwenden. — Somit hoffe ich durch meine Arbeit einen nützlichen Beitrag zur Belebung des Schulgesanges, für den in neuerer Zeit ein so lebhaftes Interesse erwacht ist, zu liefern, und glaube, daß besonders dieser Theil für Mädchenschulen jeder Art, für höhere, mittlere und Elementarschulen sich eigne. Möchten die frohen und innigen Lieder dieses Buches den leicht empfänglichen, jugendlichen Gemüthern ein nie versiegender Born reinsten und erquickendsten Genusses sein!

Vorrede zur Oberstufe, Abtheilung A.

Dieses Heft des „Liederborn" schließt sich eng an das erste für die Mittelstufe an und enthält ebenfalls zweistimmige Gesänge. Während aber die Mittelstufe nur einfache strophische Lieder mit einigen kleinen Anfängen der Polyphonie bot, so giebt dieses Heft, die erste Abtheilung der Oberstufe mittlerer und höherer Mädchenschulen, größere und schwierigere Gesänge mit entschiedenem Hervortreten des nachahmenden musikalischen Elements. Ursprünglich sollte das Oberheft zwei-, drei- und vierstimmige Chöre umfassen, ich habe mich aber zur Theilung entschlossen, einerseits des sich drängenden Stoffes wegen und andererseits in der Erwägung, daß der zweistimmige Satz in den kunstvoll ausgeprägten Formen, wie er hier von Hauptmann, Mendelssohn, Siegmund Neukomm, Bernhard Klein, Händel und Haydn dargeboten wird, soviel wie möglich gepflegt werden müsse. So vereinigt dieses Heft eine Anzahl der ansprechenden Lieder eines Franz Abt, Heinrich Esser, Ed. Grell, Ed. Tauwitz, W. Taubert, Alex. Fesca und Anderer, die unvergleichlich bildenden und streng gearbeiteten Gesänge von Moritz Hauptmann, die reizvollen kleinen Chöre Robert Schumanns aus „Der Rose Pilgerfahrt" und endlich eine große Auswahl der klassischen Motetten und Duetten von Bernhard Klein, Felix Mendelssohn-Bartholdy, G. Fr. Händel (aus Judas Maccabäus und Josua) und Joseph Haydn. Ich glaube damit den oberen Stufen der Mädchenschulen einen reichen und gehaltvollen Stoff zu geben, der über die Schule hinaus die weibliche Jugend unmittelbar in die edelsten Werke unserer Meister führen könnte. — Eine, an Reichhaltigkeit wol bisher noch nicht erreichte Sammlung von 3- und 4 stimmigen Gesängen als Oberstufe, Abtheilung B wird demnächst erfolgen. —

In Betreff des Heftes für die Mittelstufe bemerke ich noch, daß ich in den darin enthaltenen Volksliedern der bewährten Führung von Ludwig Erk gefolgt bin.

Vorwort zur Oberstufe, Abtheilung B.

Mit diesem Hefte findet der „Liederborn" seinen Abschluß. Wenn ich eingangs des 1. Heftes versprach, durch diese Sammlung eine größere Erweiterung des Schulgesangstoffes zu erzielen, so möge man jetzt, da 3 Hefte vorliegen, beurtheilen, ob dies mein Ziel erreicht ist, ob ich das Richtige getroffen habe. —

Das vorliegende Heft enthält meist 3stimmige Gesänge, der Mehrzahl nach Lieder, sodann größere polyphone Sätze und Chöre. Die meisten wurden aus den bekanntesten und schönsten unserer neueren 4stimmigen Lieder, als z. B. von Mendelssohn, Kreutzer, Abt u. s. w. 3 stimmig gesetzt. Doch fand sich noch eine erhebliche Anzahl originaler 3stimmiger Sätze, wie die Mendelssohn'schen aus Elias, Athalia, die schönen und vorzüglich bildenden Festgesänge von Moritz Hauptmann und andere mehr. Im 3 stimmigen Satze befleißigte ich mich, ihn dem Umfange nach möglichst eng zu halten; ferner ihn so zu führen, daß die Gesänge durchgehend ohne Begleitung vorgetragen werden könnten; sodann den Originalen möglichst treu zu bleiben. — Meine ursprüngliche Absicht, dem Hefte noch eine Anzahl von leichteren Chören aus den classischen Oratorien (Händel, Bach, Haydn, Mendelssohn) hinzuzufügen, mußte ich aufgeben, damit es nicht übermäßig vertheuert würde. — Auch die 4 stimmigen Gesänge (mit 4 gleichen Stimmen) habe ich bis auf den Chor von Mendelssohn aus der „Walpurgisnacht" und den schönen Schubert'schen Psalm beschränkt. — Von den in diesem Hefte vertretenen Componisten steht Felix Mendelssohn in Liedern und kleineren Sätzen obenan, ihm zunächst ist Moritz Hauptmann verwendet, sodann Franz Schubert, Ed. Grell, Conradin Kreutzer, Bernhard Klein; in größerer Anzahl sind die ansprechenden und sangbarsten Abt'schen Melodieen benutzt. Von älteren Componisten sind Nic. Isouard, Sacchini, Nanini, J. W. Frank, Michael Haydn, Händel und Louis van Beethoven vertreten. Die eigenen Liederchen bitte ich als Lückenbüßer zu betrachten.

Was die ethische Seite der mitgetheilten Gesänge anbetrifft, so legte ich das Hauptgewicht auf das Vaterländische und Religiös-Sittliche. Zwar beginnt das Heft mit einer reichen Anzahl Liedern, die die Natur zum Gegenstande haben (Frühling, Wandern, Wald, Abschied, Morgen und Abend); aber es folgt dann eine Reihe patriotischer Gesänge (größtentheils hier zum ersten Mal) und eine Auswahl der schönsten religiösen Gesänge in einer Mannichfaltigkeit, wie sie wohl bisher in wenigen Sammlungen vorhanden ist, als: Weihnachts-, Oster-, Trauer-, Trost-, Lob- und Dank-Lieder u. s. w.

In methodischer Beziehung habe ich mich jeder Anweisung zur Ton- und Stimmbildung und zu den Treffübungen, die nöthig sind, enthalten, da jeder einsichtige Lehrer all diese Hülfsmittel nie versäumen wird. Ohne dieselben würde es nicht möglich sein, die mitgetheilten, zum Theil schweren Gesänge schön und rein vorzutragen.

So bitte ich denn, diese Sammlung freundlich aufzunehmen und durch weitere Verbreitung mir die Anerkennung zu geben, daß ich, trotz Unvollkommenheiten und kleiner Mißgriffe, die sich z. B. im 1. Hefte finden, doch im Ganzen eine gute, brauchbare und reichhaltige Sammlung edler deutscher Gesänge geliefert habe.

Berlin, September 1878.

W. Schulze.

Berliner Buchdruckerei-Actien-Gesellschaft
Setzerinnen-Schule des Lette-Vereins.

16. Nov. 1993
Buchbinderei
H. Pantele
85376 Massenhausen
Tel.: 08165/80121

Liepmannssohn, Leo,

Antiquarische Kataloge über theoretische und praktische Musik

Bd.: 15

Berlin 1879

Mus.th. 4120 a-15
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11390945-2